

SUBIECTE  
POSSIBILE

subiecte posibile

3  
T  
O  
N

# EVALUARE NAȚIONALĂ

ANCA DAVIDOIU-ROMAN, MIHAELA DOBOȘ,  
LUMINIȚA PARAIPAN, DUMITRIȚA STOICA

## LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

Noțiuni teoretice  
50 de teste rezolvate  
după modelul MECTS



Lucrarea este în conformitate cu programa școlară pentru evaluarea națională, aprobată prin Ordinul Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului nr. 4801/31. VIII. 2010.

Editor: Călin Vlasie

Redactare: Mugur Butuza, Daniel Mitran

Tehnoredactare & prepress: Marius Badea

Coperta colecției: Ionuț Broșțianu

## Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

**DOBOȘ, MIHAELA**

**Limba și literatura română : Evaluarea națională 2013 : noțiuni teoretice și 50 teste rezolvate după modelul MECTS / Mihaela Doboș, Luminița Paraipan, Anca Davidoiu-Roman, Dumitrița Stoica. - Pitești : Paralela 45, 2012**

ISBN 978-973-47-1551-0

I. Paraipan, Luminița

II. Davidoiu-Roman, Anca

III. Stoica, Dumitrița

811.135.1(075.33)

821.135.1.09(075.33)

371.279.8:373.4

### COMENZI – CARTEA PRIN POȘTĂ

EDITURA PARALELA 45

Pitești, jud. Argeș, cod 110174, str. Frații Golești 130

Tel.: 0248 633 130; 0753 040 444  
0721 247 918

Tel./fax: 0248 214 533; 0248 631 439; 0248 631 492.

E-mail: [comenzi@edituraparelela45.ro](mailto:comenzi@edituraparelela45.ro)  
sau accesați [www.edituraparelela45.ro](http://www.edituraparelela45.ro)



Tiparul executat la *Graficprint*  
[www.graficprint.eu](http://www.graficprint.eu)  
e-mail: [comenzi@graficprint.eu](mailto:comenzi@graficprint.eu)

Copyright © Editura Paralela 45, 2012

Prezenta lucrare folosește denumiri ce constituie mărci înregistrate, iar conținutul este protejat de legislația privind dreptul de proprietate intelectuală.





ANCA DAVIDOIU-ROMAN, MIHAELA DOBOȘ,  
LUMINIȚA PARAIPAN, DUMITRIȚA STOICA

# LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

## Evaluarea națională 2013

**Clasa a VIII-a**

- Noțiuni teoretice și aplicații
- 50 de variante de subiecte,  
după modelul elaborat de MECTS



**CALENDARUL  
DE DESFĂȘURARE A EVALUĂRII NAȚIONALE PENTRU ELEVII  
CLASEI A VIII-A, ÎN ANUL ȘCOLAR 2012-2013**

14 iunie 2013	Încheierea cursurilor pentru clasa a VIII-a
17–19 iunie 2013	Înscrierea la Evaluarea Națională
25 iunie 2013	Limba și literatura română – probă scrisă
26 iunie 2013	Limba și literatura maternă – probă scrisă
27 iunie 2013	Matematica – probă scrisă
29 iunie 2013	Afișarea rezultatelor (până la ora 16)
29 iunie 2013	Depunerea contestațiilor (orele 16–20)
30 iunie–2 iulie 2013	Rezolvarea contestațiilor
03 iulie 2013	Afișarea rezultatelor finale după contestații



# EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ELEVII CLASEI A VIII-A, 2013

## PROGRAMA PENTRU DISCIPLINA

### LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

#### I. STATUTUL DISCIPLINEI

Limba și literatura română are, în cadrul evaluării naționale de la finalul clasei a VIII-a, statut de disciplină obligatorie.

Prezenta programă pentru evaluarea națională de la finalul clasei a VIII-a la disciplina limba și literatura română vizează evaluarea competențelor elevilor de receptare a mesajului scris, din texte literare și nonliterare, în scopuri diverse și de exprimare scrisă/de utilizare corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse. Deoarece competențele sunt definite ca ansambluri de cunoștințe, deprinderi și atitudini formate în clasele a V-a – a VIII-a, subiectele pentru evaluarea națională vor evalua atât competențele specifice și conținuturile asociate acestora, conform programei școlare actualizate pentru clasa a VIII-a (aprobată prin ordinul ministrului educației, cercetării și inovării cu nr. 5097 din 09.09.2009), cât și conținuturile din programele școlare actualizate pentru clasele a V-a – a VII-a, ce sunt valorificate în clasa a VIII-a.

Prin evaluarea națională la limba și literatura română, în evaluarea unităților de conținut care privesc domeniul *limba română (Elemente de construcție a comunicării)*, se are în vedere *viziunea comunicativ-pragmatică, abordarea funcțională și aplicativă* a elementelor de construcție a comunicării, cu accent pe identificarea rolului acestora în construirea mesajelor și pe utilizarea lor corectă și adecvată în propria exprimare scrisă. Sarcinile de lucru vizează exerciții de tip analitic (de recunoaștere, de grupare, de motivare, de descriere, de diferențiere) și de tip sintetic (de modificare, de completare, de exemplificare, de construcție), de subliniere a valorilor stilistice și de evidențiere a aspectelor ortografice și de punctuație, în situațiile care impun o asemenea abordare.

În evaluarea unităților de conținut ale domeniului *lectură*, sarcinile de lucru implică cerințe care privesc înțelegerea unui text dat, literar sau nonliterar (identificarea ideilor principale, a unor trăsături generale și particulare ale textului și exprimarea unui punct de vedere asupra acestora etc.), precum și redactarea de către elev a unor compuneri vizând scrierea despre un text literar sau nonliterar (rezumat, caracterizare de personaj, comentarea sumară a unor secvențe, identificarea ideilor principale, exprimarea unui punct de vedere privind ideile sau structurarea textului etc.). De asemenea, sarcinile de lucru vor avea în vedere evaluarea competențelor de redactare a unor texte argumentative (exprimarea argumentată a unui punct de vedere privind textul studiat la prima vedere, motivarea apartenenței la un gen literar), reflexive și imaginative (compuneri care presupun exprimarea propriilor sentimente, evidențierea trăsăturilor unui obiect într-o descriere/într-un portret, scurte narațiuni, continuarea logică a unor dialoguri etc.).



Pentru competențele de receptare și de producere a mesajelor orale, profesorii vor organiza activități specifice și vor realiza evaluarea de parcurs a progresului elevilor.

## II. COMPETENȚE GENERALE, COMPETENȚE SPECIFICE ȘI CONȚINUTURI ASOCIATE

Tabelul de mai jos cuprinde competențele generale care vizează receptarea și producerea mesajelor scrise din programa școlară pentru clasa a VIII-a (*Receptarea mesajului scris, din texte literare și nonliterare, în scopuri diverse; Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse*), detalierile lor în competențele specifice și conținuturile asociate, din programele școlare pentru clasele a V-a – a VIII-a.

### 1. Receptarea mesajului scris, din texte literare și nonliterare, în scopuri diverse

	Competențe specifice	Conținuturi asociate
1.1	dovedirea înțelegerii unui text literar sau nonliterar, pornind de la cerințe date	<ul style="list-style-type: none"> <li>– idei principale, idei secundare; ordinea logică și cronologică a ideilor/a întâmplărilor dintr-un text;</li> <li>– moduri de expunere (narațiune, descriere, dialog, monolog);</li> <li>– structuri în textele epice (logica acțiunii, timp, spațiu, modalități de caracterizare a personajelor, relațiile dintre personaje) și lirice (concordanța dintre forma grafică a poeziei și ideea transmisă de aceasta, eul liric);</li> <li>– subiectul operei literare, momentele subiectului;</li> <li>– procedee de expresivitate artistică în textele studiate (figuri de stil: personificarea, alegoria, repetiția fonetică/aliterația, metafora, hiperbola, epitetul, comparația, repetiția, enumerația, antiteză);</li> <li>– sensul propriu și sensul figurat al unor cuvinte într-un context dat;</li> <li>– elemente de versificație (măsura, rima, piciorul metric, ritmul, versul, strofa);</li> <li>– trăsăturile specifice genului epic și liric, în opere literare studiate sau în texte la prima vedere;</li> <li>– trăsături ale speciilor literare: schița, basmul (popular/cult), pastelul, fabula, nuvela, în opere literare studiate;</li> <li>– texte literare (populare și culte – aparținând diverselor genuri și specii studiate); texte nonliterare (texte publicitare, articolul de ziar/de revistă, anunțul, știrea);</li> </ul>



1.2	sesizarea corectitudinii și a valorii expresive a categoriilor morfosintactice, a mijloacelor de îmbogățire a vocabularului și a categoriilor semantice studiate, a ortografiei și punctuației	<ul style="list-style-type: none"> <li>– arhaisme, regionalisme și neologisme în texte date; cuvinte derivate, compuse sau obținute prin conversiune;</li> <li>– categorii semantice studiate: sinonime, antonime, omonime, cuvinte polisemantice; construcții pleonastice; sensurile cuvintelor în contexte diferite;</li> <li>– mijloacele interne de îmbogățire a vocabularului (derivarea, compunerea, schimbarea valorii gramaticale), familia de cuvinte; mijloacele externe de îmbogățire a vocabularului;</li> <li>– ortografierea diftongilor, a triftongilor și a vocalelor în hiat;</li> <li>– despărțirea cuvintelor în silabe;</li> <li>– valori expresive ale nivelurilor limbii (fonetic, lexical și morfosintactic) într-un text dat; elemente de limbă și de stil în textul literar; figurile de stil, versificația;</li> <li>– categorii morfologice specifice părților de vorbire (conform programelor școlare pentru clasele a V-a – a VIII-a): părțile de vorbire flexibile (verbul, substantivul/articolul, pronumele, numeralul, adjectivul) și neflexibile (adverbul, prepoziția, conjuncția, interjecția); relații și funcții sintactice;</li> <li>– elemente de sintaxă a propoziției și a frazei (probleme de acord; funcții sintactice; tipuri de propoziții – regente și subordonate indicate de programa școlară; relații sintactice; topică și punctuație; valori stilistice ale folosirii acestora în textul dat);</li> </ul>
1.3	identificarea valorilor etice și culturale într-un text, cu exprimarea impresiilor și preferințelor	<ul style="list-style-type: none"> <li>– elemente etice și culturale în texte literare și nonliterare și exprimarea propriei atitudini față de acestea;</li> </ul>



## 2. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse

	Competențe specifice	Conținuturi asociate
2.1	redactarea diverselor texte, cu scopuri și destinații diverse, adaptându-le la situația de comunicare concretă	<ul style="list-style-type: none"> <li>– elemente de redactare a unor compuneri scurte pe o anumită temă/urmărind un plan dat sau conceput de elev; părțile componente ale unei compuneri; organizarea planului unei compuneri pe o temă dată; structurarea detaliilor în jurul ideii principale; dispunerea în pagină a diverselor texte; scrierea îngrijită, lizibilă și corectă;</li> <li>– redactarea unor texte reflexive și imaginative (compuneri care presupun exprimarea propriilor sentimente cu ocazia unui eveniment personal, social sau cultural; evidențierea unor trăsături ale unui obiect – peisaj, persoană – într-o descriere/ într-un portret);</li> <li>– redactarea unor scurte narațiuni; continuarea unor dialoguri; redactarea unor compuneri având ca suport texte literare studiate sau la prima vedere – rezumat; caracterizare de personaj;</li> <li>– motivarea apartenenței unui text studiat la o specie literară sau la un gen literar: epic/liric;</li> <li>– prezentarea unui punct de vedere asupra unor secvențe din texte la prima vedere, pe baza unor cerințe date (de exemplu: elemente de structură a operei literare, figurile de stil studiate, elemente de versificație etc.) sau prin exprimarea argumentată a opiniei personale privind structura textului, semnificația titlului, procedeele de expresivitate artistică învățate și semnificațiile mesajului din fragmentul dat;</li> <li>– exprimarea argumentată a unui punct de vedere privind un text studiat sau textul la prima vedere; aprecieri personale referitoare la fragmente din textele studiate (moduri de expunere, figuri de stil, personaje etc.);</li> </ul>
2.2	utilizarea în redactarea unui text propriu a cunoștințelor de lexic și de morfosintaxă, folosind adecvat semnele ortografice și de punctuație	<ul style="list-style-type: none"> <li>– elemente de lexic studiate în clasele V – VIII;</li> <li>– aplicarea adecvată a cunoștințelor de morfosintaxă în exprimarea scrisă corectă;</li> <li>– folosirea corectă a semnelor de punctuație la nivelul propoziției și al frazei (coordonare, subordonare, incidentă);</li> <li>– enunțul, fraza, părți de propoziție și propoziții studiate (predicatul și propoziția subordonată</li> </ul>



		<p>predicativă, subiectul și propoziția subordonată subiectivă; atributul și propoziția subordonată atributivă; complementul direct și propoziția subordonată completivă directă; complementul indirect și propoziția subordonată completivă indirectă; complementele circumstanțiale și propozițiile subordonate circumstanțiale corespunzătoare (de loc, de timp, de mod, de cauză, de scop); dezvoltarea și contragerea.</p>
--	--	---

**Notă!** Comparativ cu programa școlară în vigoare pentru clasa a VIII-a, nu constituie conținuturi obligatorii pentru evaluarea națională *speciile literare: romanul, balada; genul dramatic; propoziția subordonată circumstanțială condițională; propoziția subordonată circumstanțială concesivă; propoziția subordonată circumstanțială consecutivă.*

# **Partea I**

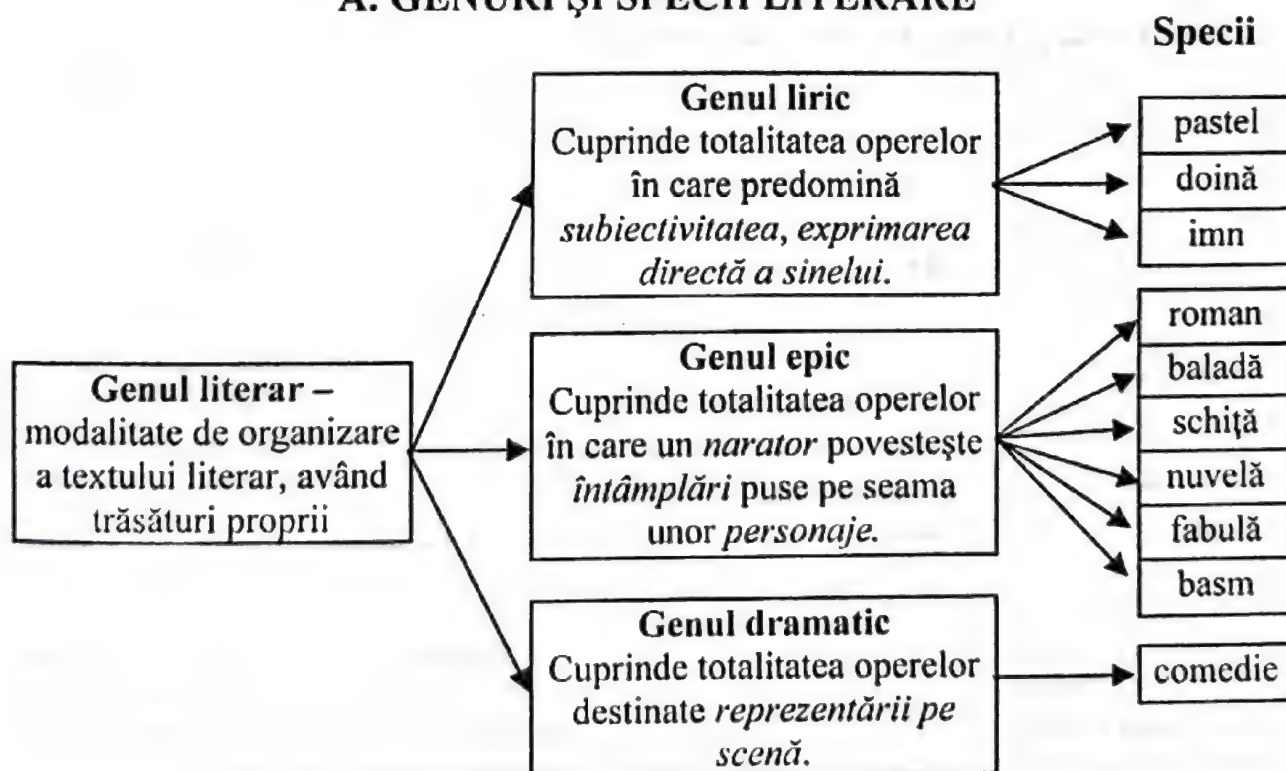
## **– Noțiuni teoretice și aplicații –**



# I. TEXTUL LITERAR

- ✓ are **caracter/statut ficțional** – este o plăsmuire a imaginației autorului, care transfigurează realitatea, o modelează, transformând-o într-un univers imaginar propriu;
- ✓ în logica ficțiunii, textul literar nu poate fi considerat **nici adevărat, nici fals**;
- ✓ nu are ca scop transmiterea de informații exacte către cititor, ci provocarea fanteziei și a emoției acestuia, printr-o unitate deplină a conținutului cu forma (**scop estetic**);
- ✓ **expresivitatea** este o trăsătură fundamentală a textului literar, în funcție de sensibilitatea și imaginația autorului; este obținută prin diferite procedee artistice/figuri de stil;
- ✓ vehiculează valori general-umane prin diverse **teme și motive literare** (iubirea, adevărul, dreptatea, sinceritatea, emoția, nostalgia, creativitatea, jocul, războiul, tradiția, orașul, natura etc.);
- ✓ pune în mișcare **personaje** – existențe fictive integrate în sistemul de interacțiuni al operei literare;
- ✓ prezintă o mare varietate de forme: opere lirice, epice, dramatice, aparținând diverselor specii literare.

## A. GENURI ȘI SPECII LITERARE



## Exerciții

1. Citește textele de mai jos și răspunde apoi cerințelor:

1. Se-nchid ferestre albe prin lalele.  
Adorm lăcuste de argint îngândurat.  
Ciupercile se culcă sub umbrele,  
și numai călțunașii<sup>1</sup>-au așteptat

să vină seara, ca să-și pună pinteni  
la micii lor conduri voievodali  
și să colinde parcurile, sprinteni,  
schimbați cu toții-n fluturi vesperali<sup>2</sup>.

De-acum luna – pasăre măiastră –  
s-a coborât să doarmă în cais...  
E ceasul când păpușile din vis  
ies, lunecând, din casă, la fereastră,

se prind în horă albă prin sulfină  
și văd cum pleacă irișii în cer  
s-aducă jos, în cofe de lumină,  
parfumuri noi și stropi de colier.

E ceasul când prin crinii din ogradă  
se lasă heruvimi cât o petală  
să stingă lămpi și candela s-aprindă –  
și când, pribeag, cu barbă de cerneală,

câte-un pitic, ducând o stea în cârcă,  
se-oprește sub o tufă de aglici<sup>3</sup>  
și, răzimat încet de-o mânătarcă<sup>4</sup>,  
și-aprinde pipa la un licurici.

(Radu Gyr, *Somn*)

<sup>1</sup> *călțunaș* – plantă decorativă, cu flori portocalii, având un fel de pinten; condurul-doamnei (*Tropaeolum majus*).

<sup>2</sup> *vesperal* – de seară, al serii.

<sup>3</sup> *aglică* – plantă erbacee din familia rozaceelor, cu frunze penate, cu flori albe sau roz-albe, parfumate, dispuse în inflorescențe (*Filipendula vulgaris*).

<sup>4</sup> *mânătarcă* – ciupercă comestibilă cu pălărie carnoasă, foarte bombată, de culoare brun-gălbui și cu piciorul solid, de obicei umflat la bază; hrib, burete (*Boletus edulis*).



## A.

- ◆ Desparte în silabe cuvintele din versul: *Se-nchid ferestre albe prin lălele*.
- ◆ Menționează mijlocul de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele următoare din text: *îngândurat, numai, călțunași, voievodali*.
- ◆ Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în text.
- ◆ Explică utilizarea liniilor de pauză în versul: *De-acum luna – pasăre măiastră –*.
- ◆ Indică funcția sintactică pentru următoarele cuvinte din text: *de argint, s-aducă, noi, câte-un*.

## B.

- ◆ Explică în patru-cinci rânduri raportul realitate-ficțiune, corelând textul cu explicațiile din subsol.
- ◆ Selectează din primele trei strofe ale poeziei câte o figură de stil diferită, după cum urmează:

Strofa 1 – personificare:.....

Strofa 2 – epitet:.....

Strofa 3 – metaforă: .....

- ◆ Transcrie din strofa a patra o imagine olfactivă.
- ◆ Precizează rima versurilor din prima și a treia strofă.
- ◆ Cum explici faptul că poetul începe cu literă mică majoritatea versurilor din poezie?

II. Există deosebiri importante între masculi și femele în cazul zmeilor. Primii au cranii groase de cel puțin cinci centimetri, pline de umflături corespunzând principalelor trăsături de caracter. Cu cât un zmeu are mai multe cucuie în țeastă, cu atât e mai respectat. Cea mai mare umflătură e cea dintre sprâncene, corespunzând pungii cu venin. Ochii masculilor sunt tari ca piatra și sunt protejați, în cursul luptelor, de o pleoapă fumurie. Femelele au pe țeastă numai trei cornițe colorate, înclinate după unghiuri care variază cu moda, și glandele lacrimale mari cât portocalele, de pleoapele de jos fiind mai mereu atârnați puii, ce se hrănesc cu lacrimi. Creierul zmeilor nu este împărțit în emisfere. Prin cercetări de laborator s-a demonstrat că ei îl folosesc mai ales pentru funcția de vrăjire, o mică zonă servind și funcției de blestem, ambele inexistente la om. Treburile de fiecare zi sunt rezolvate de doi



ganglioni cerebrali, mari cât merele domnești, localizați în fese. Dentiția arată că zmeii sunt prădători periculoși, care și-au dezvoltat suprafețe de masticție speciale pentru zdrobirea accesoriilor umane: platoșe, cataramе, ceasuri de mână, bijuterii.

(Mircea Cărtărescu, *Enciclopedia zmeilor*)

## A.

- ◆ Identifică diftongii, triftongii și vocalele în hiat din următoarele cuvinte: *deosebiri, zmeilor, cucuie, și-au, bijuterii*.
- ◆ Demonstrează, prin enunțuri, omonimia următoarelor cuvinte din textul dat: *caz, are, care, mână*.
- ◆ Precizează câte un sinonim și un antonim pentru următoarele cuvinte din text: *importante, respectat*.
- ◆ Indică modul și timpul (unde este cazul) următoarelor verbe din text: *corespunzând, se hrănesc, s-a demonstrat, rezolvate*.
- ◆ Transcrie din ultima frază a textului: un nume predicativ, un atribut substantival prepozițional, un subiect, un complement direct.

## B.

- ◆ Explică de ce nu poți folosi într-o lucrare științifică, de exemplu pentru ora de biologie, datele/informațiile din textul dat.
- ◆ De ce apelează autorul, într-un text literar, la termeni științifici precum *ganglioni, masticție, glande* etc.?
- ◆ Precizează obiectul descrierii din textul dat.
- ◆ Motivează, în patru-cinci rânduri, titlul textului din care a fost selectat fragmentul.
- ◆ Scrie, în maximum zece rânduri, expozițiunea unui text literar în care personajul principal să fie desprins din fragmentul citat.

2. Imaginează-ți că ești scriitor și ai nevoie de un personaj pentru opera la care lucrezi. Gândește-te la o persoană din realitate – să o numim George/Georgiana – și completează după model următorul tabel, realizând transformarea persoanei în personaj literar, altfel spus, a realității în ficțiune:

<i>Persoana</i>	<i>Personajul literar</i>
– este visătoare;	– într-o seară, în timp ce se întorcea spre casă, a stat de vorbă cu o stea;
– îi place aventura;	– a urcat în ultima secundă în tren, deși nu avea bilet;
.....	.....

3. Motivează, într-o compunere de maximum zece rânduri, preferința ta pentru un scriitor anume.



#### 4. Unește specia cu genul în care se încadrează:

- |            |                       |
|------------|-----------------------|
| ○ nuvela   |                       |
| ○ fabula   | <i>genul liric</i>    |
| ○ comedia  |                       |
| ○ romanul  |                       |
| ○ pastelul | <i>genul epic</i>     |
| ○ imnul    |                       |
| ○ balada   |                       |
| ○ schița   | <i>genul dramatic</i> |
| ○ basmul   |                       |

### B. FIGURI DE STIL

FIGURI DE STIL	DEFINIȚII	EXEMPLE
<b>Personificarea</b>	– atribuie însușiri omenești unor ființe necuvântătoare, unor obiecte sau unor fenomene ale naturii. Ea se evidențiază în text prin folosirea cuvintelor care exprimă acțiuni, sentimente, atitudini sau calități umane.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• „<i>Pomii simt dureri de muguri</i>” (Lucian Blaga)</li> <li>• „<i>Iar pădurea lin suspină...</i>” (Mihai Eminescu)</li> </ul>
<b>Comparația</b>	– constă în alăturarea a doi termeni, pe baza unei trăsături comune sau a unei asemănări, pentru a-l evidenția pe primul prin intermediul celui de-al doilea. Prin comparație, termenul prezentat capătă o imagine nouă, este pus într-o lumină inedită.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• „<i>Toamna prin văzduh adie/Ca un zbor de libelulă</i>” (George Topîrceanu)</li> <li>• „<i>Ziua de ieri s-a ținut după mine, crezând/Ca un câine flămând...</i>” (Tudor Arghezi)</li> </ul>
<b>Enumerația</b>	– constă în înșiruirea mai multor termeni de același fel, pentru accentuarea ideii exprimate sau sublinierea aspectelor descrise.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• „<i>A poruncit câinelui, și câinele pisicii, și pisica șoarecelui, iar șoarecele și-a atârnat porunca de coadă</i>” (Folclor)</li> <li>• „<i>Nu era azi, nici mâine, nici ieri, nici totdeauna</i>” (Mihai Eminescu)</li> </ul>

<b>Repetiția</b>	– constă în reluarea unui cuvânt sau a unui grup de cuvinte, pentru evidențierea anumitor aspecte ale obiectelor sau ale acțiunilor prezentate.	• „Anii tăi se par ca <i>clipe</i> ./ <i>Clipe</i> dulci se par ca veacuri” (Mihai Eminescu)
<b>Epitetul</b>	– exprimă o însușire deosebită, nouă, originală a unui obiect sau a unei acțiuni. La nivel gramatical, epitetul poate fi un adjectiv, un adverb, un substantiv, un verb; există epitete <i>ornante, cromatice, personificatoare</i> etc.	• „...e un ger <i>amar</i> , cumplit!” (Vasile Alecsandri) • „Suferință tu, <i>dureros de dulce</i> ” (Mihai Eminescu) • „...Domnișoară/ <i>De cristal și scorțișoară</i> ” (Tudor Arghezi)
<b>Metafora</b>	– exprimă o semnificație nouă, insolită a unui obiect, pe baza unei comparații subînțelese; este figura de stil cu cea mai mare forță plastică, considerată simbolul poeziei.	• „Soarele, <i>lacrima Domnului</i> /Cade în <i>mările somnului</i> ” (Lucian Blaga) • „Vibrau <i>scânteii de vis ...noian de negru</i> ” (George Bacovia)
<b>Hiperbola</b>	– constă într-o exagerare, prin amplificarea dimensiunilor unui obiect, fenomen, persoană.	• „Pe pământ lor li se pare că se năruie tot cerul...” (Mihai Eminescu)
<b>Antiteza</b>	– alăturarea a două cuvinte, fapte, personaje, idei aflate în opoziție, care se pun reciproc în lumină, cu scopul de a sublinia contrastul dintre ele.	• „Ea – un <i>înger</i> ce se roagă –/El un <i>demon</i> ce visează.” (Mihai Eminescu) • „Eu veneam de <i>sus</i> , tu veneai de <i>jos</i> /Tu soseai din <i>vieși</i> , eu veneam din <i>morți</i> .” (Tudor Arghezi)

## Exerciții

1. Citește textele de mai jos și răspunde apoi cerințelor:

I. Trecu vremea, trecu...

Și într-o zi, eu, cel sortit să fiu cel de pe urmă din copiii de odinioară, m-am pornit spre ulița părăsită, să împărtășim împreună spovedaniile unui trecut atât de scump nouă. Și n-am mai găsit-o! ☐ viață întreagă ☐ știusem la poarta casei; acum nu mai era. Plecase după morminte. Și-n locul ei era altă uliță, pe brațele căreia râdeau alți copii.

(Ionel Teodoreanu, *Ulița copilăriei*)

A.

- ♦ Desparte în silabe cuvintele: *odinioară*, *împărtășim*, *spovedaniile*.
- ♦ Menționează mijlocul de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele următoare din text: *părăsită*, *(unui) trecut*.
- ♦ Precizează valoarea morfologică a cuvintelor aflate în chenare.

- ◆ Numește modul și timpul verbului din primul enunț al fragmentului propus.
- ◆ Precizează funcția sintactică a ultimei propoziții din textul dat.

## B.

- ◆ Precizează trăirile naratorului, sugerate de exclamație și de negațiile: *Și n-am mai găsit-o!; acum nu mai era.*
- ◆ Transcrie o imagine vizuală.
- ◆ Ce sugerează repetiția din prima frază a fragmentului propus?
- ◆ Transcrie o metaforă și o personificare din fragmentul dat.
- ◆ Explică valoarea stilistică a adjectivelor pronominale nehotărâte din ultima frază a textului.

II. Numai lebedele albe, când plutesc încet din trestii,  
 Domnitoare peste ape, oaspeți liniștei acestei,  
 Cu aripele întinse se mai scutură și-o taie,  
 Când în cercuri tremurânde, când în brazde de văpaie.  
 Papura se mișcă-n freamăt de al undelor cutrier,  
 Iar în iarba înflorită, somnoros suspin-un grier...  
 E atâta vară-n aer, e atât de dulce zvonul...

(Mihai Eminescu, *Scrisoarea IV*)

## A.

- ◆ Transcrie, din text, două forme neliterare și precizează echivalentul lor actual.
- ◆ Precizează mijlocul intern de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: *tremurânde, freamăt.*
- ◆ Menționează cazul următoarelor substantive din text: *liniștei, (în) iarba, vara.*
- ◆ Precizează funcțiile sintactice ale cuvintelor din textul dat aflate în casete.
- ◆ Alcătuieste o propoziție în care să existe un nume predicativ multiplu, având ca regent verbul *a însemna*.

## B.

- ◆ Precizează ritmul, rima și măsura versurilor.
- ◆ Transcrie, din text, o imagine auditivă și o imagine vizuală.
- ◆ Precizează figurile de stil din versul următor: *Când în cercuri tremurânde, când în brazde de văpaie.*
- ◆ Transcrie metaforele prin care sunt descrise lebedele.
- ◆ Numește figura de stil din fragmentul: *somnoros suspin-un grier...*
- ◆ Explică semnificația ultimului vers din fragmentul dat.

2. Scrie o compunere descriptivă în care să folosești cât mai multe imagini artistice și figuri de stil.



## C. VERSIFICAȚIA/PROZODIA (tehnica alcătuirii versurilor)

<b>Versul</b>	➤ un rând dintr-o poezie, care poate să aibă înțeles deplin sau își poate completa sensul cu versurile următoare.
<b>Strofa</b>	➤ ansamblu de două sau mai multe versuri, definit prin unitate de sens; ➤ tipuri de strofă: <i>monovers/monostih, distih, terțină/terțet, catren, cvinarie/cvintet, sextină, septimă, octet, strofă polimorfă</i> .
<b>Rima</b>	➤ identitatea sunetelor de la sfârșitul a două sau mai multe versuri, începând cu ultima silabă accentuată; ➤ tipuri de rimă: <i>monorimă, împerecheată, încrucișată, îmbrățișată, albă, imperfectă, liberă</i> .
<b>Piciorul metric</b>	➤ unitatea ritmică formată dintr-un număr constant de silabe accentuate și neaccentuate care se repetă în mod regulat într-un vers; poate fi de două, trei sau patru silabe.
<b>Ritmul</b>	➤ succesiunea regulată a silabelor accentuate, neaccentuate și a pauzelor dintr-un vers; ➤ tipuri de ritm: <i>iambic</i> ( – / ), <i>trohaic</i> ( / – ).
<b>Măsura</b>	➤ numărul silabelor dintr-un vers.

### Exerciții

#### 1. Citește textul de mai jos și răspunde apoi cerințelor:

Un zarzăr mic, în mijlocul grădinii,  
 Și-a resfirat crenguțele ca spinii  
 De frică să nu-i cadă la picioare  
 Din creștet, vărul subțirel de floare  
 Că s-a trezit așa de dimineață  
 Cu ramuri albe – și se poate spune  
 Că-i pentru-ntâia oară  
 Când i se-ntâmplă-asemenea minune.

Un nor sihastru  
 Și-adună în poală  
 Argintul tot.  
 Cerul e-albastru  
 Ca o petală de miozot.

(George Topîrceanu, *Rapsodii de primăvară*)

**A.**

- ◆ Desparte în silabe cuvintele: *grădinii, întâmplă, rapsodii*.
- ◆ Transcrie, din textul dat, două diminutive.
- ◆ Numește valorile morfologice ale cuvintelor din sintagma „în mijlocul grădinii”.
- ◆ Precizează funcția sintactică a cuvântului subliniat din versul: *De frică să nu-i cadă la picioare*.
- ◆ Transcrie din versurile date o metaforă și o comparație.

**B.**

- ◆ Precizează măsura versurilor.
- ◆ Identifică ritmul primelor două versuri.
- ◆ Alcătuiește schema rimelor din fragmentul dat. Ce observi?

2. Caută intrusul! În versurile următoare s-au strecurat silabe în plus. Găsește-le!

*În păduri trosnesc stejarii și e un ger amar, cumplit!  
Stelele parcă-s înghețate, cerul pare oțelit.*

3. Numește tipul de rimă din versurile:

- a) E noapte naltă, naltă; din mijlocul tăriei,  
Veșmântul său cel negru, de stele semănat,  
Destins coprinde lumea, ce-n brațele somniei  
Visează câte-aieva deșteaptă n-a visat.

(Ion Heliade Rădulescu, *Zburătorul*)

- b) Ochii negri mi-au fost dragi,  
Că-s frumoși ca și doi fragi,  
Îs negri ca două mure  
Crescute vara-n pădure...  
(Folclor)

- |   |  |
|---|--|
| <p>c) Feișoara lui,<br/>Spuma laptelui;<br/>Mustăcioara lui,<br/>Spicul grâului;<br/>Perișorul lui,<br/>Pana corbului;<br/>Ochișorii lui,<br/>Mura câmpului!...</p> | <p>d) De ce taci, când fermecată<br/>Inima-mi spre tine-ntorn?<br/>Mai suna-vei, dulce corn,<br/>Pentru mine vreodată?</p> |
|---|--|
- (Mihai Eminescu)
- (Folclor)

4. Iată patru cuvinte: *seară, vară, parfum, scrum*. Plasează aceste cuvinte în rimă la finalul versurilor unei strofe de patru versuri (catren), cu măsură de 10 silabe. Repetă exercițiul pentru o măsură de 8 silabe.



## 5. Perechile de mai jos pot constitui rime? Explicați!

*chitară/comoară; lup/surd; iată-l/tatăl; abil/lizibil; geme/sirene*

### a. GENUL EPIC

- ✓ cuprinde totalitatea operelor narative;
- ✓ relatează **fapte, evenimente, întâmplări** cu o anumită semnificație, puse pe seama unor **personaje** și povestite de un **narator**. Astfel, autorul își exprimă în mod **indirect** gândurile, sentimentele, valorile și atitudinile;
- ✓ acțiunea se organizează într-o succesiune de **momente ale subiectului**: expozițiunea/situația inițială; intriga/cauza ce declanșează acțiunea; desfășurarea acțiunii; punctul culminant/situația tensionată; deznodământul/situația finală;
- ✓ acțiunea poate fi relatată cronologic, prin înlănțuire și alternanță, sau cu întoarceri în timp și rememorări, prin inserție;
- ✓ întâmplările sunt plasate într-un **context spațio-temporal**, de aici prezența unor **indici spațiali și temporali** (adverbele și locuțiunile adverbiale de loc și de timp, substantive care exprimă circumstanțe temporale sau spațiale, nume de locuri etc.);
- ✓ acțiunea este pusă în mișcare de un **conflict**, care reprezintă o ciocnire de interese, valori, atitudini între personaje (conflict exterior) sau în sufletul unui personaj (conflict interior);
- ✓ **prezența naratorului** – o convenție textuală, vocea care relatează întâmplările, fie la persoana a III-a (narator obiectiv, impersonal, omniscient), fie la persoana I (narator subiectiv, implicat ca personaj sau ca martor);
- ✓ **prezența personajelor** – existențe fictive, create după modelul realității sau plătuite de fantezia scriitorului. Personajele participă la acțiune în diferite grade (principale, secundare, episodice, figurante) și sunt individuale sau colective. După natura faptelor săvârșite, pot fi pozitive sau negative.
- ✓ **modul de expunere dominant** este **narațiunea**, dar în mod obișnuit ea se împletește cu **descrierea** și cu **dialogul**. Descrierea care întrerupe o narațiune literară are mai multe funcții: creează atmosfera, particularizează cadrul în care au loc întâmplările, încetinește ritmul narațiunii sau conturează portretul unui personaj. Dialogul, într-o narațiune, are rolul de a dinamiza acțiunea, fiind o formă mascată de relatare a unor întâmplări ori intenții, asigură comunicarea dintre personaje și contribuie la caracterizarea acestora, punând în evidență atitudinile, ideile, comportamentul și limbajul lor.

## Exerciții

### 1. Citește textul de mai jos și răspunde apoi cerințelor:

Un negustor persan avea într-o colivie o pasăre indiană. Trebuind să facă o călătorie în India, s-a dus la pasăre și a întrebat-o:

— Vrei să-ți aduc un dar?

— Nu, a spus pasărea. Singurul lucru pe care mi-l doresc este libertatea.

— Asta nu se poate.

— Atunci du-te, te rog, în pădurea unde m-am născut, acolo în India, și spune-le celorlalte păsări că trăiesc într-o colivie.

— Așa am să fac, a spus negustorul.

După cum făgăduise, s-a dus în jungla indiană, în locul arătat de pasăre, și a strigat cu putere că pasărea se afla la el acasă, într-o colivie. În acea clipă, o altă pasăre a căzut fără viață la pământ, de pe cea mai înaltă cracă. O fi vreo rudă a păsării mele, și-a zis în sinea lui negustorul, și vestea pe care i-am dat-o i-a pricinuit moartea.

Când s-a întors acasă, pasărea a dorit să afle cum fusese călătoria.

— Vai, a spus negustorul, mă tem că-ți aduc o veste rea. Una dintre rudele tale a căzut la pământ fără suflare când am strigat că te afli închisă într-o colivie.

Nici nu rostise bine negustorul aceste vorbe, că pasărea a căzut în fundul coliviei și n-a mai mișcat. Vestea cea rea a ucis-o și pe ea, și-a spus negustorul. Îndurerat, a deschis colivia, a luat pasărea și a pus-o pe pervazul ferestrei, mângâiat de o rază de soare.

Pasărea a înviat pe dată. A dat repede din aripi și a zburat până la un copac din apropiere. Apoi i-a vorbit astfel negustorului:

— Află de la mine: ceea ce ai crezut că este o veste rea era de fapt una bună. Cu ajutorul tău, pasărea de departe, ruda mea, mi-a arătat cum să scap din colivie. Ceea ce am și făcut.

Și pasărea și-a luat zborul spre răsărit, cântând.

(Jean-Claude Carrière,  
„Pasărea indiană”, în vol. *Cercul mincinoșilor*)

#### A.

- ◆ Extrage, din primul enunț al textului dat, un cuvânt cu diftong și unul cu hiat.
- ◆ Scrie câte un sinonim adecvat (contextual) pentru fiecare dintre cuvintele: *făgăduise*, *vestea*, *îndurerat*, *răsărit*.
- ◆ Alcătuieste două enunțuri cu sensuri diferite ale verbului *a pune*.
- ◆ Precizează mijlocul intern de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format următoarele cuvinte: *călătorie*, *suflare*, *astfel*, *(spre) răsărit*.
- ◆ Notează formele de G-D singular ale următoarelor substantive: *pasăre*, *colivie*, *călătorie*, *libertate*.
- ◆ Extrage din textul dat un adjectiv la gradul de comparație superlativ relativ și o interjecție afectivă.



- ◆ Ilustrează, în două enunțuri, două valori morfologice diferite ale verbului *a fi*, altele decât cea din text.
- ◆ Precizează valorile morfologice ale cuvintelor îngroșate din fragmentul: *Vestea cea rea a ucis-o și pe ea, și-a spus negustorul.*
- ◆ Indică funcțiile sintactice ale cuvintelor îngroșate din fragmentul următor: *pasărea de departe, ruda mea, mi-a arătat cum să scap din colivie.*

## B.

- ◆ Precizează modurile de expunere folosite în text.
- ◆ Numește personajele din textul dat.
- ◆ Rezumă povestirea în trei enunțuri.
- ◆ Precizează momentele subiectului din textul propus.
- ◆ Transformă primele cinci replici din text în vorbire indirectă.
- ◆ Menționează două argumente care să demonstreze faptul că textul citat aparține genului epic.
- ◆ Explică, în 4-5 rânduri, valoarea morală a povestirii date.

2. Rescrie textul de la exercițiul precedent din punctul de vedere al păsării indiene, care să devină narator la persoana I.

3. Pornind de la următoarele repere temporale și spațiale, imaginează câte un titlu de narațiune.

- a) *joi dimineață – niciodată până atunci – peste drum – copacii din fața casei.*
- b) *anul 2056 – noiembrie – stație orbitală cu inteligență proprie – Pământ – galaxia vecină.*

4. Scrie o urmare neobișnuită pentru fiecare dintre enunțurile următoare, folosind de fiecare dată alte cuvinte de legătură:

- *Un bărbat traversa grăbit curtea...*
- *Ea deschise ușa apartamentului...*
- *Tramvaiul se pregătea să intre în stație...*
- *Îmblânzitorul își pocni biciul...*

5. Ai scris o povestire pentru o revistă literară. Prezintă-o redacției în câteva fraze.

6. Caracterizează personajul preferat din ultima carte citită.

7. Explică dacă celebra formulă a lui Iulius Caesar prin care anunța o victorie asupra lui Farnaces, regele Pontului, în anul 47 î.Ch., *Veni, vidi, vici!* (Am venit, am văzut, am învins!), constituie o narațiune.

8. Scrie o compunere narativă de 10-15 rânduri, în care să povestești o *întâmplare fantastică* prin care a trecut Rostogol, un pui de veveriță ce a rătăcit drumul spre scorbura.

9. Asisti la o ceartă în oficiul poștal. Povestește scena în 10-15 rânduri, integrând un dialog în narațiune.

### NUVELA

- ✓ specie epică în proză;
- ✓ dimensiuni relativ reduse față de roman, dar mai ample decât ale schiței sau ale povestirii;
- ✓ acțiunea urmărește un singur fir narativ;
- ✓ intriga este complexă, riguros construită;
- ✓ conflictul care determină acțiunea este puternic și antrenează mai multe personaje;
- ✓ numărul personajelor este relativ redus;
- ✓ obiectivitate sporită, pentru că păstrează o legătură destul de exactă cu realitatea, urmărind asigurarea caracterului veridic;
- ✓ accentul cade asupra evoluției personajelor și nu asupra întâmplărilor;
- ✓ modul de expunere dominant este narațiunea, îmbinată cu descrierea și cu dialogul.

### Exerciții

1. Citește textul de mai jos și răspunde apoi cerințelor:

În tramvai căldura era încinsă, năbușitoare. Traversând grăbit coridorul, își spuse: „Ești un om cu noroc, Gavrilescule!” Zărise un loc liber, lângă o fereastră deschisă, la celălalt capăt al vagonului. După ce se așeză, își scoase batista și-și șterse îndelung fruntea și obrații. Apoi înfășură batista pe sub guler, în jurul gâtului, și începu să-și facă vânt cu pălăria de paie. Bătrânul din fața lui îl privise tot timpul concentrat, parcă s-ar fi trudit să-și aducă aminte unde îl mai văzuse. Pe genunchi ținea cu mare grijă o cutie de tablă.

— E teribil de cald! Spuse el deodată. Nu s-au mai pomenit așa călduri din 1905!...

Gavrilescu clătină din cap, continuând să-și facă vânt cu pălăria:

— E cald într-adevăr, spuse. Dar când este omul cult, le suportă mai ușor pe toate. Colonelul Lawrence bunăoară. Știți ceva de colonelul Lawrence?

— Nu.

— Păcat. Nici eu nu prea știu mare lucru. Dacă s-ar fi urcat în tramvaiul ăsta, l-aș fi întrebat. Îmi place să intru în vorbă cu oamenii culți. Tinerii acești, domnul meu, erau, desigur, studenți. Studențieminenți. Așteptam cu ei în stație



și i-am ascultat. Vorbeau despre un anume colonel Lawrence și de aventurile lui în Arabia. Și ce memorii! Recitau pe dinafară pagini întregi din cartea colonelului. Era o frază care mi-a plăcut, o frază foarte frumoasă, despre arșița care l-a întâmpinat pe el, pe colonel, undeva în Arabia și care l-a lovit în creștet, l-a lovit ca o sabie...

(Mircea Eliade, *La țigăncă*)

#### A.

- ◆ Extrage din enunțul *Vorbeau despre un anume colonel Lawrence și de aventurile lui în Arabia.* un cuvânt cu triftong și unul cu hiat.
- ◆ Scrie câte un sinonim adecvat (contextual) pentru fiecare dintre cuvintele: *concentrat, cult, suportă, a lovit.*
- ◆ Alcătuiește două enunțuri cu sensuri diferite ale verbului *a ști.*
- ◆ Precizează mijlocul intern de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format următoarele cuvinte: *căldura, deschisă, îndelung, înfășură.*
- ◆ Menționează valorile morfologice ale cuvintelor subliniate din fragmentul: *Zărise un loc liber, lângă o fereastră deschisă, la celălalt capăt al vagonului.*
- ◆ Precizează felul propozițiilor din fraza următoare, din punct de vedere sintactic: *După ce se așează, își scoase batista și-și șterse îndelung fruntea și obraji.*

#### B.

- ◆ Rezumă fragmentul propus în patru enunțuri.
- ◆ Precizează care sunt modurile de expunere din text.
- ◆ Indică persoana gramaticală a narațiunii.
- ◆ Selectează din narațiune două construcții care oferă amănunte spațiale.
- ◆ Rescrie imagini care creează impresia unei realități familiare pentru cititor.

2. Rezumă într-o jumătate de pagină o nuvelă studiată.

3. Caracterizează un personaj de nuvelă, având în vedere comportamentul lui de-a lungul acțiunii și limbajul.

4. Comentează succint conflictul central dintr-o nuvelă studiată.

5. Imaginează un posibil subiect de nuvelă, plecând de la fragmentul de mai sus.

### SCHIȚA

- ✓ specie epică de mică întindere;
- ✓ acțiune simplă, concentrată, limitată la un singur episod – semnificativ – din viața unuia sau a câtorva personaje;
- ✓ modul predominant de expunere este narațiunea, împletită cu dialogul.

## Exerciții

### 1. Citește textul de mai jos și răspunde apoi cerințelor:

O vorbă franțuzească zice că mai-binele e adesea vrăjmașul binelui. Este foarte adevărat; însă omului nu-i trebuiește binele, îi trebuiește mai-binele: acesta e rațiunea întregului progres al omenirii. Priviți, la fiecare Sf. Gheorghe și Sf. Dumitru, ce goană după mai-bine! Gândesc că nicăieri nu se mută mai mult și mai des lumea ca la București; e natural – capitala trebuie să dea tonul progresului. Cu trei luni înainte de termenul mutării, mai în fiecare familie începe regulat o interesantă dezbatere, având un vădit caracter de urgență:

— Nu-mi mai dă mâna, cucoană! leafa scăzută; criză; nu mai pot! Trebuie să căutăm una mai ieftină...

— Iar să ne mutăm?

— Dacă trebuie...

— Uf, când mă gândesc, să plec iar cu troacele, să le mai hodorogesc iar! [...]

— N-am ce-ți face! De ce nu ți-au dat părinții o pereche de case de zestre? Și mie mi-ar fi plăcut să nu mai umblu la fiecare șase luni din mahala în mahala... Dar de! Asta e soarta noastră a chiriașilor! [...]

(I.L. Caragiale, *De închiriat...*)

#### A.

- ♦ Scrie câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor *termen*, *vădit*, *cucoană*, *(a) umbla*.
- ♦ Selectează din primul paragraf un cuvânt format prin derivare și unul prin compunere.
- ♦ Indică valoarea morfologică a cuvintelor subliniate din enunțul: *Și mie mi-ar fi plăcut să nu mai umblu la fiecare șase luni din mahala în mahala...*
- ♦ Precizează felul propozițiilor subordonate din fraza *Gândesc că nicăieri nu se mută mai mult și mai des lumea ca la București; e natural – capitala trebuie să dea tonul progresului.*
- ♦ Explică semnele de punctuație din a doua replică.

#### B.

- ♦ Enumeră motivele pentru care bărbatul consideră că trebuie să se mute din nou.
- ♦ Indică sentimentul exprimat de interjecția *Uf!*
- ♦ Transcrie din text un enunț care indică ironia naratorului.
- ♦ Transformă vorbirea directă în vorbire indirectă.
- ♦ Explică înțelesul zicalei: *mai-binele e adesea vrăjmașul binelui.*

### 2. Pe baza unei schițe studiate rezolvă următoarele sarcini de lucru:

- Scrie în 15 rânduri rezumatul ei.
- Caracterizează într-un text de 10 rânduri un personaj secundar.



- Indică numele personajului preferat și justifică prin două argumente alegerea făcută.
- Prezintă, într-un text de 10-15 rânduri, momentele subiectului.
- Explică, în maximum 5 rânduri, titlul scrierii.
- Argumentează, prin menționarea a două argumente, că textul studiat este schiță.
- Scrie pe o foaie numele personajelor principale și secundare. Trasează apoi săgeți între aceste nume, indicând deasupra lor tipul relației care se stabilește între eroi.

3. Imaginează situația inițială a unei schițe cu titlul *Misterul orașului*. Scrie 15 rânduri pe această temă.

4. Imaginează-ți că trebuie să convingi un regizor să facă un film după textul schițe studiate. Ce argumente ai folosi?

### BASMUL

- ✓ specie epică în proză, de dimensiuni relativ întinse;
- ✓ se povestesc întâmplări fantastice puse pe seama unor personaje cu însușiri supranaturale, pozitive și negative;
- ✓ acțiunea basmului se naște din conflictul dintre forțele binelui și ale răului, dintre adevăr și minciună;
- ✓ sunt prezente formule tradiționale (de început, mediane și finale);
- ✓ timpul și spațiul acțiunii sunt vagi, nedeterminate;
- ✓ deznodământul aduce întotdeauna triumful eroilor pozitivi;
- ✓ apărut din cele mai vechi timpuri, basmul a reprezentat, pe de o parte, o modalitate de evadare din cotidian într-o lume mirifică, unde totul este posibil, pe de altă parte, o necesitate de impunere a unor norme morale (binele, adevărul, curajul, dreptatea etc.);
- ✓ basmul popular este o creație anonimă, tradițională, transmisă prin viu grai, în timp ce basmul cult este scris de un autor și poartă amprenta originalității acestuia, a stilului său artistic individual.

### Exerciții

1. Citește textul de mai jos și răspunde apoi cerințelor:

Nu-și sfârși bine vorba, că vrăjitoarea o și îmbrânci pe biata Gretel unde era cuptorul din care ieșeau limbi de foc,

— Hai, bagă-te înăuntru, îi porunci vrăjitoarea, și vezi dacă-i destul de încins, ca să punem înăuntru pâinea.

Vezi că afurisita de cotoroașă nu degeaba o îndemna pe fată să se vâre în cuptor!... Că de-ndată ce-ar fi fost înăuntru, vrăjitoarea pac! ar fi închis

cuptorul. Și-ar fi ținut-o acolo până ce se rumenea bine. Și-apoi ar fi mâncat-o... Numai că Gretel băgă de seamă ce gânduri clocea în cap vrăjitoarea și se prefăcu că-i nătângă și neîndemânatică:

— Aș intra, da' nu știu cum să fac... Pe unde să intru? Și cum anume?

— Ești proastă ca o găscă! O ocări baba. Păi, nu-ți dă prin cap pe unde, că-i deschizătura destul de mare? Ia te uită, și eu aș putea să încap în ea!... Și, șontăcâind, se apropie de cuptor și-și vârî capul în el.

Gretel doar asta aștepta, și-i dădu un brânci zgripturoaicei de se duse până-n fundul cuptorului. Apoi închise ușa de fier și puse zăvorul. Văleu! Ce mai urlete, că te treceau florii, răzbăteau dinăuntru!...

(Frații Grimm, *Hänsel și Gretel*)

## A.

- ◆ Numește grupurile de sunete prezente în cuvintele: *vrăjitoare*, *zgripturoaică*, *florii*.
- ◆ Spune cum s-au format cuvintele: *neîndemânatic*, *a șontăcăi*, *deschizătură*.
- ◆ Propune sinonime pentru expresiile: *a băga de seamă*, *a da brânci*.
- ◆ Transcrie două cuvinte cu sens figurat din fragmentul dat.
- ◆ Menționează valorile morfologice ale cuvintelor scrise îngroșat din fragmentul: *Nu-și sfârși bine vorba, că vrăjitoarea o și îmbrânci pe biata Gretel [...]*.
- ◆ Precizează funcțiile sintactice ale cuvintelor scrise îngroșat din enunțul următor: *Că de-ndată ce-ar fi fost înăuntru, vrăjitoarea pac! ar fi închis cuptorul.*

## B.

- ◆ Precizează două moduri de expunere prezente în text.
- ◆ Transcrie, din text, un cuvânt/o sintagmă care dezvăluie implicarea afectivă a naratorului.
- ◆ Rezumă fragmentul propus în două enunțuri.
- ◆ Menționează două motive care să justifice apartenența fragmentului citat la specia basmului.

2. Explică, în 4-5 rânduri, rolul formulei inițiale din basme: *A fost odată ca niciodată...*

3. Dă exemple de personaje pozitive și de personaje negative din basmele citite.

4. Desenează harta unui ținut fantastic din basme.

5. Redactează planul simplu de idei pentru un basm pe care l-ai citit și ți-a plăcut.



6. Imaginează-ți un obiect magic pe care l-ar deține într-un basm: *nevasta unui căpcăun – fata cea mică a tâmplarului – un cocoșat – un dragon – Făt-Frumos – o împărăteasă.*

7. Pornind de la următoarea situație, construiește schema narativă a unui basm modern: *Vrăjitorul Merlin fu apelat pe videochat...*

### FABULA

- ✓ specie a genului epic, în versuri sau în proză;
- ✓ conține o scurtă povestire alegorică în care sunt satirizate defecte omenești cu scopul de a le îndrepta;
- ✓ personajele fabulei sunt animale, plante, obiecte înzestrate cu însușiri umane, așadar figura de stil predominantă este personificarea;
- ✓ are, de regulă, două părți: partea narativă, care cuprinde povestirea alegorică a faptelor, și partea finală, morala, care este o învățătură ce se desprinde din narațiune.

### Exerciții

1. Citește textul de mai jos și răspunde apoi cerințelor:

Sosise iarna și se udaseră grăunțele și furnicile le uscau. Un greiere flămând le cerși de-ale gurii, dar furnicile îl întrebă: „De ce nu ți-ai strâns bucate și tu astă-vară?” Greierele răspunse: „N-aveam timp, cântam frumos.” Furnicile îi râseră în nas și-i ziseră: „Dacă-n vară ai cântat, joacă-n iarnă nemâncat.”

Fabula arată că nu trebuie să neglijăm treburile noastre, ca să nu ne întristăm și să ne primejduim.

(Esop, *Greierele și furnica*)

#### A.

- ◆ Selectează din text un cuvânt care conține diftong și unul care conține hiat.
- ◆ Precizează mijlocul de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format următoarele cuvinte: *astă-vară*, *frumos*, *a se întrista*.
- ◆ Găsește în text două sinonime pentru cuvântul *mâncare*.
- ◆ Alcătuiește două expresii/locuțiuni cu substantivul *nas*.
- ◆ Numește modul următoarelor verbe: *joacă*, *să ne primejduim*.
- ◆ Precizează funcția sintactică a propozițiilor subordonate din ultima frază a textului propus.

#### B.

- ◆ Transcrie fragmentul din care reiese autocaracterizarea unui personaj.
- ◆ Identifică modurile de expunere din text.

- ♦ Ce tipuri umane se ascund sub măștile celor două personaje din text?
- ♦ Subliniază cu roșu morala acestei fabule și explic-o.
- ♦ Menționează două argumente pentru care consideri că textul propus aparține unei fabule.

2. **Alegoria** reprezintă o figură de stil prin care un sens abstract, ascuns, este prezentat într-o formă concretă. Alegoria concretizează idei generale, dându-le o formă sensibilă, prin utilizarea unui șir de alte figuri de stil, precum metafora, comparația, personificarea, epitetul etc. care formează o imagine unitară. Explică sensul alegoriei din fabula propusă la subiectul 1.

3. Construiește un text de maximum 5 rânduri în care să informezi alți greieri ce trebuie să (nu) facă pentru a nu avea soarta greierului din fabula lui Esop.

4. Ai fost vreodată în situația furnicii? Povestește în maximum 10 rânduri.

5. Scrie o compunere de 15 rânduri, pornind de la morala unei fabule studiate.

6. În fabulă animalele reprezintă niște măști în spatele cărora se află oamenii cu defectele și calitățile lor. Stabilește corespondența între rolurile jucate de animale și trăsăturile umane!

<i>Vulpea</i>	capacitatea de adaptare
<i>Măgarul</i>	abilitatea de a ispiti
<i>Racul</i>	înțelepciunea
<i>Cameleonul</i>	ipocrizia
<i>Leul</i>	încăpățânarea
<i>Bufnița</i>	viclenia
<i>Șarpele</i>	forța

## b. GENUL LIRIC

- ✓ cuprinde totalitatea operelor în care predomină **subiectivitatea**, **exprimarea directă a sinelui**;
- ✓ numele acestui gen literar (< lat., gr. *Lyra* – „liră”) provine din faptul că în Grecia antică recitarea poeziei era însoțită de acompaniamentul lirei;
- ✓ structurarea textului în strofe și versuri este dominantă în genul liric, deși nu neapărat specifică. Este valorificată astfel **muzicalitatea limbajului**, realizată prin elementele de **prozodie** (ritm, rimă, măsură), dar și prin **figuri sintactice** (repetiții, refrene) sau de **sunet** (aliterații, asonanțe);



- ✓ **eu creator** își exprimă în mod nemijlocit stările sufletești, emoțiile, reacțiile față de fenomenele lumii exterioare și față de propriile metamorfoze interioare;
- ✓ vocea textuală este doar o convenție numită **eu liric** sau **eu poetic**, care poate apărea în diverse ipostaze: *îndrăgostitul, revoltatul, gânditorul, contemplatorul, căutătorul unui ideal* etc.;
- ✓ modul dominant de expunere este **monologul liric** (adresat sau nu), dar poate apărea și **descrierea**;
- ✓ subiectivitatea se exprimă la nivel lexico-gramatical prin **mărcile eului liric**: pronume, adjective pronominale și verbe la persoana I, interjecții afective (în cazul lirismului de tip confesiv) și pronume, adjective pronominale, verbe la persoana a II-a, substantive în V (în cazul lirismului de tip adresativ);
- ✓ limbajul este **sugestiv și expresiv**, folosindu-se într-o măsură mai mare imaginile artistice și figurile de stil, cuvintele cu sens figurat;
- ✓ există multe specii lirice, atât în literatura populară, cât și în literatura cultă.

## Exerciții

1. Citește textul de mai jos și răspunde apoi cerințelor:

Te uită cum ninge decembre...  
Spre geamuri, iubito, privește –  
Mai spune s-aducă jeric  
Și focul s-aud cum trosnește.

Și mână fotoliul spre sobă,  
La horn să ascult vijelia,  
Sau zilele mele – totuna –  
Aș vrea să le-nvăț simfonia.

Mai spune s-aducă și ceaiul,  
Și vino și tu mai aproape –  
Citește-mi ceva de la poluri,  
Și ningă... zăpada ne-ngroape.

Ce cald e aicea la tine,  
Și toate din casă mi-s sfinte –  
Te uită cum ninge decembre...  
Nu râde... citește nainte.

E ziuă și ce întuneric...  
Mai spune s-aducă și lampa –  
Te uită, zăpada-i cât gardul,  
Și-a prins promoroacă și clampa.

Eu nu mă mai duc azi acasă...  
Potop e-napoi și-nainte,  
Te uită cum ninge decembre...  
Nu râde... citește nainte.

(George Bacovia, *Decembrie*)

A.

- ◆ Desparte în silabe cuvintele: *decembrie, trosnește, simfonia, promoroacă*.
- ◆ Selectează, din text, trei cuvinte din câmpul lexico-semantic al iernii.
- ◆ Menționează două diminutive din familia lexicală a substantivului *casă*.

- ◆ Transcrie două cuvinte folosite în text cu sens figurat.
- ◆ Precizează cazul substantivelor din prima strofă a poeziei.
- ◆ Alcătuiește un enunț în care cuvântul *cum* să aibă altă valoare morfoloică decât cea din text.
- ◆ Notează funcțiile sintactice ale cuvintelor scrise îngroșat din versul *Aș vrea să le-nvăț simfonia*.
- ◆ Contrage propoziția subordonată din versul *Te uită, zăpada-i cât gardul* în partea de propoziție corespunzătoare.

## B.

- ◆ Precizează termenii opoziției care structurează discursul liric.
- ◆ Explică rolul stilistic al liniei de pauză folosite în text în interiorul sau la finalul unor versuri.
- ◆ Precizează măsura versurilor, tipul de rimă și ritmul din textul dat.
- ◆ Transcrie din text trei figuri de stil diferite.
- ◆ Reflectează asupra sentimentelor exprimate de vocea lirică din text și precizează-le.
- ◆ Extrage din text două tipuri de mărci lexico-gramaticale ale eului liric.
- ◆ Explică semnificația titlului în raport cu conținutul textului.
- ◆ Menționează două motive pentru care consideri că textul dat aparține genului liric.

## 2. Rescrie strofa următoare pentru a reface versurile originale:

*Iubind în taină am păstrat tăcere, gândind că astfel o să-ți placă ție, căci în priviri citeam o vecinicie de-ucigătoare visuri de plăcere.*

(Mihai Eminescu)

## 3. Găsește rime pentru cuvintele: *gând, dimineată, poveste, oranj, emoție*.

## 4. Scrie câte o definiție metaforică a noțiunilor următoare: *fluture – clipă – iubire – speranță – perlă*.

## 5. Descrie într-un limbaj figurat sentimentele și emoțiile pe care le poți avea într-una din următoarele situații:

a) contempli marea

c) iubești

b) cade prima zăpadă

d) faci un lucru interzis

## 6. Descoperă figurile de stil din următorul fragment și transcrie-le:

Dar mic/ Mi-a spus o fetiță cuminte/ Că-și aduce aminte/ Cum vara vine din copilărie,/ Și cum,/ În miros de lapte, de fân și de fum,/ Alunecă de-aici,/ Trasă de fluturi, de buburuze și de furnici,/ Înspre bunici.

(Ana Blandiana, *Cine poate ști?*)



7. Scrie un vers de douăsprezece silabe a cărui rimă să fie în *-tor*. Roagă-l pe colegul de bancă să compună următorul vers.

8. Completează spațiile punctate cu termeni care denumesc trăsături ale poeziei.

P.....  
O.....  
E.....  
Z.....  
I.....  
E.....

9. Citiți fragmentul următor și explicați analogia dintre poezie și dans:

Malherbe asocia proza cu mersul, poezia cu dansul. Mersul, ca și proza, are întotdeauna un obiect precis. Ea este un act îndreptat spre un obiectiv, scopul nostru este de a-l atinge. [...] Dansul este cu totul altceva. El este, fără îndoială, un sistem de acte, dar acte care își au scopul în ele însele. El nu se duce nicăieri. Dacă urmărește totuși ceva, nu poate fi vorba decât de un obiect ideal, o stare, o voluptate, fantoma unei flori sau un fel de încântare de tine însuși, o extremă de viață, un pisc, un punct suprem al ființei...

(Paul Valéry)

### PASTELUL

- ✓ specie lirică în versuri în care se prezintă, cu ajutorul descrierii, un tablou din natură;
- ✓ modurile de expunere sunt descrierea și monologul liric;
- ✓ eul poetic, aflat într-o ipostază contemplativă, își exprimă sentimentele față de peisajul descris fie în mod direct, fie într-o manieră discretă;
- ✓ expresivitatea este conferită de folosirea imaginilor artistice vizuale, auditive, olfactive sau dinamice și de utilizarea figurilor de stil;
- ✓ termenul de *pastel* desemnează la origine o tehnică picturală, un desen realizat cu un creion moale, ușor colorat, în tonuri palide, delicate.

### Exerciții

1. Citește textul de mai jos și răspunde apoi cerințelor:

Sara pe deal buciulul sună cu jale,  
Turmele-l urc, stele le scapără-n cale,  
Apele plâng, clar izvorând din fântâne;  
Sub un salcâm, dragă, m-aștepti tu pe mine.

Luna pe cer trece-așa sfântă și clară,  
Ochii tăi mari caută-n frunza cea rară,  
Stelele nasc umezi pe bolta senină,  
Pieptul de dor, fruntea de gânduri ți-e plină.

Nourii curg, raze-a lor șiruri despică,  
Streșine vechi casele-n lună ridică,  
Scârțâie-n vânt cumpăna de la fântână,  
Valea-i în fum, fluierul murmură-n stână. [...]

(Mihai Eminescu, *Sara pe deal*)

**A.**

- ◆ Transcrie doi termeni neliterari din text și scrie, pentru fiecare, forma literară actuală.
- ◆ Notează câte un sinonim pentru termenii următori: *clar*, *jale*, *a murmura*.
- ◆ Transcrie din text două cuvinte cu sens figurat.
- ◆ Precizează funcțiile sintactice ale cuvintelor subliniate din sintagma: *...fruntea de gânduri ți-e plină.*
- ◆ Realizează expansiunea termenului *cu jale* din primul vers într-o propoziție cu aceeași funcție sintactică.

**B.**

- ◆ Descoperă o trăire a eului poetic și numește-o.
- ◆ Selectează o figură de stil din prima strofă.
- ◆ Precizează rima și măsura versurilor.
- ◆ Menționează două mărci lexicogramaticale ale vocii lirice din text.
- ◆ Exprimă-ți oral punctul de vedere despre efectul artistic pe care-l produc imaginile poetice vizuale și auditive din strofa a treia în textul dat.
- ◆ Scrie o compunere de 10-15 rânduri în care să demonstrezi argumentat că fragmentul propus reprezintă un pastel.
- ◆ Desenează un tablou inspirat de fragmentul citat.

2. Explică proveniența termenului de *pastel* în literatura română, cu ajutorul unui dicționar de termeni literari.

3. Dă exemple de culori și nuanțe pe care le-ar folosi un poet/un pictor pentru crearea unui tablou:

- a) *marin*
- b) *montan*
- c) *campestru*
- d) *lacustru*



4. Alege un colț de natură din localitatea ta și descrie-l, mai întâi din plan depărtat, apoi din plan apropiat.
5. Descrie o picătură de apă prin cât mai multe substantive, adjective și verbe, sugerând: forma, transparența, strălucirea, mișcarea acesteia.
6. Comentează în 5-6 rânduri următoarea reflecție a lui Andrei Pleșu:

Peisagistul adevărat știe mai bine decât oricine că dinaintea naturii nu trebuie să stai ca un peșitor [...], ci ca Oedip dinaintea Sfinxului: o vezi bine numai dacă adulmeci în ea o taină.

7. Descrie tabloul din imagine, *Pescuit în barcă, lângă sălcii* de Jean-Baptiste Camille Corot, ținând cont de următoarele repere: prezentarea nuanțată a peisajului; perspectiva celui care contemplă (apropiat, depărtat); elemente sugerate ale cadrului spațial și temporal; jocuri de umbră și lumină; descriere dinamică/descriere statică etc.



## II. TEXTUL NONLITERAR

- ✓ este rezultatul observării realității și al transformării acesteia în informație;
- ✓ are un caracter nonficțional – este bazat pe aspecte adevărate, controlabile, concrete ale realității cotidiene;
- ✓ are drept scop informarea cititorului, dar și transmiterea unor convingeri, încercarea de a-l determina pe acesta să facă/să creadă un anumit lucru;
- ✓ în general, este lipsit de expresivitate, dar unele specii, cum ar fi reclamele, mizează pe jocuri de cuvinte, figuri de stil, cuvinte polisemantice etc.;
- ✓ este folosit aspectul corect, îngrijit al limbii;
- ✓ obiectivitate, claritate, accesibilitate relativă, în funcție de domeniu;
- ✓ sunt prezente uneori clișee de limbaj (formule fixe folosite în diverse acte oficiale, scrisori etc.)
- ✓ în textele științifice sunt prezenți termeni specifici unui anumit domeniu de cercetare;
- ✓ se referă la persoane reale, din punct de vedere individual, comunitar, etnic, național etc.;
- ✓ prezintă o mare varietate de forme: texte de lege, rețete, prospecte de medicamente, instrucțiuni de montare/utilizare a aparatelor, ghiduri turistice, reclame, articole de ziar sau revistă, știri, interviuri, anunțuri de mică publicitate, lucrări științifice etc.

### Exerciții

#### 1. Citește textul de mai jos și răspunde apoi cerințelor:

Delta Dunării se află în partea estică a României și cuprinde atât teritoriul dintre brațele fluviului, cât și complexul lagunar Razim-Sinoie.

Relieful Deltei conține forme emerse<sup>1</sup> ce ocupă 25% din suprafață și forme submerse<sup>2</sup>, care ocupă restul de 75%. Formele emerse sunt reprezentate de grinduri, ostroave și insule. Grindurile sunt acumulări de materiale, depuse datorită acțiunii comune a fluviului și mării sau resturi dintr-un vechi uscat. Altitudinea cea mai mare din Delta Dunării se înregistrează în grindul Letea și este de 12,4 m. Relieful negativ este reprezentat în principal de brațele fluviului,

<sup>1</sup> emerse – aflate deasupra nivelului apei.

<sup>2</sup> submerse – aflate sub nivelul apei.



și anume: brațul Chilia, cel mai nordic, cu un traseu sinuos și cu despletiri succesive pe parcursul său, brațul Sulina, canalizat și permanent dragat<sup>1</sup> pentru navigația vaselor maritime și brațul Sf. Gheorghe.

Întinderea mare de apă oferă Deltei o puternică umiditate, ceea ce permite dezvoltarea unei vegetații bogate, formate din stuf, papură, sălcii. Fauna conține peste 200 de specii de păsări (egrete, pelicani, rațe și gâște sălbatice, lișițe, cormorani etc.), motiv pentru care această unitate de relief a fost numită „paradis al păsărilor” și declarată rezervație a biosferei, beneficiind de o ocrotire corespunzătoare.

(după Luminița Marin, *Geografia României*)

#### A.

- ◆ Transcrie, din text, cuvântul compus cu un element savant (prefixoid).
- ◆ Selectează, din text, trei neologisme, în afara celor explicate în subsolul paginii.
- ◆ Extrage din text două cuvinte folosite cu sens figurat.
- ◆ Precizează diateza următoarelor verbe din text: *se află, a fost numită, beneficiind*.
- ◆ Transformă următoarea propoziție dezvoltată într-o propoziție simplă: „Se mai adaugă brațe secundare, mlaștini, gârle și canale.”

#### B.

- ◆ Precizează, pe baza informațiilor din text, unde este situată Delta Dunării.
- ◆ Transcrie, din text, o enumerație.
- ◆ Scrie care este și prin ce se caracterizează brațul nordic al Dunării.
- ◆ Explică ce înseamnă „relief negativ”.
- ◆ Precizează două argumente pentru care consideri că textul propus aparține categoriei textelor nonliterare.
- ◆ Transformă textul citat într-o descriere literară de 10-15 rânduri. Nu uita:
  - să selectezi datele obiective ale realității prezentate în textul dat, cu privire la Delta Dunării, și să le transformi pe cât posibil;
  - să surprinzi câteva însușiri particulare ale peisajului descris, prin folosirea unui limbaj figurat;
  - să exprimi o impresie/sentimente în legătură cu peisajul contemplat;
  - să surprinzi relația natură – ființă umană.

<sup>1</sup> *a draga* – a săpa cu draga fundul unei ape și a scoate materialul săpat.

2. Fratele tău mai mic, elev în clasa a IV-a, a avut de făcut o scurtă prezentare despre Delta Dunării, pe care te roagă să i-o corectezi. Textul său este următorul:

*Dunărea este al doilea fluviu din Europa, în ceea ce privesc dimensiunile. Izvorește din munții Pădurea Neagră și se varsă în marea Neagră, printr-o deltă. Delta Dunării cuprinde teritoriul dintre cele trei brațe ale fluviului: Chilia, Sulina și Sfântul Gheorghe. În deltă trăiesc multe păsări, ca cormoranii, lișițele, lebedele, pelicanii, și altele. Sunt multe și numeroase animale în deltă: vulpi, mistreți, câinele enot, nurci. Vegetația este bogată, formată din stufăriș, rogoz, nuferi ai căror frumusețe împodobesc delta. Activitățile legate de deltă sunt pescuitul, vânătoarea și turismul. Delta Dunării este rezervație naturală, care noi trebuie să o protejăm.*

3. Scrie un text publicitar de maximum 10 rânduri, în care să prezinți avantajele unei vacanțe în Delta Dunării.

4. Compară textul propus la exercițiul 1 cu următorul text și scrie diferențele pe două coloane:

Soarele asfințise; deasupra răsăritului, undeva, mai stăpâna încă rumeneala lui. Aburii bălții începură a pluti pretutindeni pe luciul undelor. Și Delta cu profunzimi misterioase se întindea până departe în jurul nostru din colțul acela de Dunăre veche. Umbra cucerea bolțile de sălcii și cărările prin trestii. Apele acelea nesfârșite care domneau pretutindeni, într-un ținut întreg, alcătuiau o stăpânire a necunoscutului și a tainei. De la mistrețul care dormitează pe plăvii<sup>1</sup>, de la lebedele și pelicanii care înspumează noaptea negrul ghiolurilor, până la popoarele de păsărele, până la puzderia de pești, până la nesfârșitele miliarde de gănganii neștiute și nebănuite – toate trăiesc din apele acestea care au întins o bogată împărăție, care aduc nomolul plin de hrană din munții și câmpiile depărtării. De mii și mii de ani, s-a plămădit aici ca într-o înfrigurare viața; și lupta s-a desfășurat pentru o rază de lumină și pentru un fir de hrană din seninul de sus până în fundul nomolului, jos. Și nesfârșite șiruri de vieți au căzut, s-au prefăcut în tină<sup>2</sup> și au hrănit izvoarele vieții nouă.

(Mihail Sadoveanu, Taine)

<sup>1</sup> plavie, plavii (pop. plăvii) – insuliță plutitoare alcătuită din resturi vegetale și nămol; plaur.

<sup>2</sup> tină (reg.) – noroi; pământ, țărână.



## A. TEXTUL PUBLICITAR

Discursul publicitar reprezintă un tip de discurs public care se caracterizează prin următoarele trăsături:

- ✓ prezintă într-un mod (cât mai) concis și atrăgător un produs (comercial, cultural, politic) pentru a convinge publicul de importanța și utilitatea sa;
- ✓ are o difuzare socială pe scară largă;
- ✓ codul cultural este cunoscut de toată lumea (de ex.: familia, petrecerea timpului liber, sănătate, relații sociale, cuplu, ecologie, eternul feminin);
- ✓ publicitatea propune o imagine standard a bunăstării, a idealului în viața de zi cu zi;
- ✓ publicitatea pune în mișcare conținuturi puternic marcate de norme culturale;
- ✓ publicitatea este o construcție unitară în care sloganul, textul și imaginea sunt dimensiuni inseparabile ale unui sens global;
- ✓ sloganul trebuie să fie frapant și ușor de ținut minte: se poate baza pe jocuri de cuvinte, repetiții, aliterații, hiperbole etc.

### Exerciții

1. Citește textul de mai jos și răspunde apoi cerințelor:

*Nivea Q10: bucură-te de viață, uită de riduri! Pentru că frumusețea este îngrijire.*

- ◆ Transcrie verbele la imperativ din textul dat.
- ◆ Numește produsul la care face referire textul.
- ◆ Precizează care este, în opinia ta, publicul-țintă căruia i se adresează textul.
- ◆ Menționează două argumente pentru care consideri că textul propus este o reclamă.
- ◆ Care este definiția frumuseții, după creatorii acestei reclame?

2. Identifică publicul-țintă pentru fiecare dintre sloganurile de mai jos:

- a) „Tide – pentru supermame”
- b) „BCR – gândim la fel”
- c) „Kinder bueno. Savurează gustul bueno”
- d) „Timișoreana – povestea merge mai departe. O bere cu tradiție”

## A. TEXTUL PUBLICITAR

Discursul publicitar reprezintă un tip de discurs public care se caracterizează prin următoarele trăsături:

- ✓ prezintă într-un mod (cât mai) concis și atrăgător un produs (comercial, cultural, politic) pentru a convinge publicul de importanța și utilitatea sa;
- ✓ are o difuzare socială pe scară largă;
- ✓ codul cultural este cunoscut de toată lumea (de ex.: familia, petrecerea timpului liber, sănătate, relații sociale, cuplu, ecologie, eternul feminin);
- ✓ publicitatea propune o imagine standard a bunăstării, a idealului în viața de zi cu zi;
- ✓ publicitatea pune în mișcare conținuturi puternic marcate de norme culturale;
- ✓ publicitatea este o construcție unitară în care sloganul, textul și imaginea sunt dimensiuni inseparabile ale unui sens global;
- ✓ sloganul trebuie să fie frapant și ușor de ținut minte: se poate baza pe jocuri de cuvinte, repetiții, aliterații, hiperbole etc.

### Exerciții

1. Citește textul de mai jos și răspunde apoi cerințelor:

*Nivea Q10: bucură-te de viață, uită de riduri! Pentru că frumusețea este îngrijire.*

- ◆ Transcrie verbele la imperativ din textul dat.
- ◆ Numește produsul la care face referire textul.
- ◆ Precizează care este, în opinia ta, publicul-țintă căruia i se adresează textul.
- ◆ Menționează două argumente pentru care consideri că textul propus este o reclamă.
- ◆ Care este definiția frumuseții, după creatorii acestei reclame?

2. Identifică publicul-țintă pentru fiecare dintre sloganurile de mai jos:

- a) „Tide – pentru supermame”
- b) „BCR – gândim la fel”
- c) „Kinder bueno. Savurează gustul bueno”
- d) „Timișoreana – povestea merge mai departe. O bere cu tradiție”



3. Precizează care sunt procedeele artistice pe care se bazează următoarele texte publicitare, după modelul dat:

*Model: „Bun venit, hidratare! Herbal Essences” – personificare*

- a) „Hochland – Bucuria gustului”
- b) „Raffaello – mai presus de cuvinte”
- c) „Dosia, noua soluție pentru curățat geamuri”
- d) „Flit – mor insectele după el”
- e) „Noi înghețăm și Ecuatorul” (Arctic)
- f) „Veni, vidi, visa” (BRD)

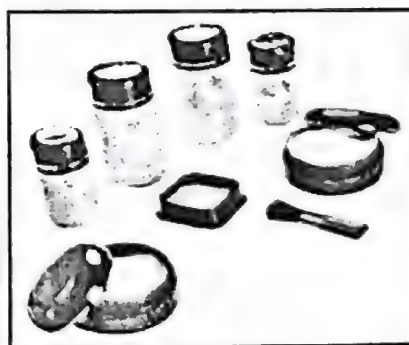
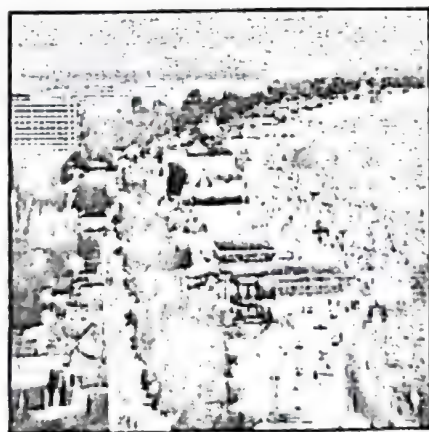
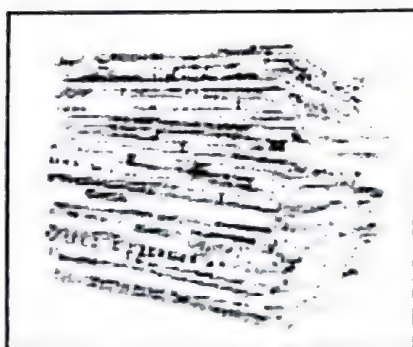
4. Pentru ce produs/eveniment ar putea fi create reclamele următoare?

- ✗ ... invitația căreia nu-i poți rezista!
- ✗ Încearcă noul gust intens de portocale...
- ✗ Alături de tine!
- ✗ Sănătatea e în mâinile tale.
- ✗ Frumusețea începe cu un strop de prospețime.
- ✗ Culoarea care te prinde.

5. Imaginează, pentru fiecare dintre produsele sau evenimentele următoare, un slogan concis și atractiv:

- a) O campanie antifumat.
- b) Deschiderea Târgului de carte școlară.
- c) O campanie pentru deschiderea unui nou post de televiziune dedicat exclusiv copiilor.
- d) Lansarea unei colecții noi de carte de către o editură.

6. Imaginează un text publicitar (slogan + text explicativ) pentru imaginile următoare:



7. Caută 10 reclame diferite în mass-media (presă, Internet, bannere, afișe stradale etc.), colecționează ideile promovate, apoi scrie o compunere despre cum crezi că arată viața în universul propus de reclame.

## B. ANUNȚUL PUBLICITAR

Trăsături:

- ✓ scop informativ, formulat astfel încât să convingă;
- ✓ discurs scurt, fiind precizate datele importante;
- ✓ structură simplă;
- ✓ cuvintele sunt folosite cu sensul de bază.

### Exerciții

1. Citește textul de mai jos și răspunde apoi cerințelor:

Fii binevenit la „ȘCOALA DE ROCK”. Visul tău poate deveni REALITATE. Descoperă-ți talentul și valențele pătrunzând în tainele unui instrument ce a creat legende.

1. Vei învăța noțiuni teoretice de bază fără de care nu poți ajunge un bun chitarist.

2. Vei deprinde cunoștințele despre instrumentul acustic și electric având posibilitatea să cunoști și să te orientezi spre genul de muzică dorit:

- |          |             |          |
|----------|-------------|----------|
| - clasic | - rock      | - blues  |
| - jazz   | - hard rock | - metal  |
| - folk   | - pop       | - fusion |

3. Vei beneficia de amplificare și de orice altă logistică necesară desfășurării cursului.

4. Ședințele se vor ține INDIVIDUAL, fiecare cursant beneficiind astfel de toată atenția cuvenită.

5. O ședință are un timp alocat de 2h, iar costul este de 50 RON.

6. Pentru detalii suplimentare contactează E. T., tel: 0721000609.

7. Foarte IMPORTANT:

– NU EXISTĂ SUB NICIO FORMĂ LIMITĂ DE VÂRSTĂ PENTRU A ÎNVĂȚA SĂ CÂNȚI!!!

– Tot ce îți trebuie este SERIOZITATE și DETERMINARE.

(după [www.micapublicitate.net](http://www.micapublicitate.net))

### A.

- ◆ Explică motivul pentru care textul acestui anunț publicitar este atât de mare.
- ◆ Prezintă într-un text de maximum 5 rânduri structura acestui anunț.
- ◆ Enumeră trei genuri de muzică precizate în anunț.





- ◆ Indică un motiv care te-ar determina să urmezi cursurile unei astfel de școli.
- ◆ Precizează cu ce sens este folosit în primul alineat cuvântul *legendă*.
- ◆ Exprimă-ți opinia despre alegerea titlului acestor cursuri: ȘCOALA DE ROCK.

## B.

- ◆ Transcrie din text două verbe la modul imperativ.
- ◆ Desparte în silabe următoarele cuvinte: *beneficiind, orientezi, cunoștințele*.
- ◆ Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate din enunțul: *Ședințele se vor ține INDIVIDUAL, fiecare cursant beneficiind astfel de toată atenția cuvenită.*
- ◆ Indică tipul subordonatei/subordonatelor din fraza: *NU EXISTĂ SUB NICIO FORMĂ LIMITĂ DE VÂRSTĂ PENTRU A ÎNVĂȚA SĂ CÂNȚI!!!*

2. Citește cu atenție următorul anunț și precizează greșeala pe care o conține:

*Oferim servicii de transport mobilier și transport mărfuri, distribuție și livrări în București și în România, comenzi la tel. 0721.500.500, persoană de contact Dan D.*

3. Crezi că anunțul următor este convingător sau doar inutil? Justifică răspunsul dat într-un text de 5 rânduri.

*Ai o cadă de baie și nu mai poți să o cureți indiferent ce produse de curățare folosești? Te-ai mutat și nu îți place cum arată cada de baie? Tocmai ai zăgrăvit și nu mai reușești să cureți cada de baie după? Sună-ne și noi rezolvăm problema!!! Recondiționări căzi de baie. Orice culoare, cu/fără demontare, preț avantajos, firma RO.BI.T – din 1994: profesionalism, experiență, seriozitate. Rel.-programări: 091 – 629.23.99 – 0700.145.043 – 0702.324.619, [www.reccadba.ro](http://www.reccadba.ro) Acum în toată țara cu garanție 6 ani!!!*

4. Citește anunțul de mai jos, apoi răspunde cerințelor:

*CARDURI de stres personalizate. Un cadou pentru clienții Dvs. Este un obiect care umblă din mână în mână. Își vor controla nivelul de stres zilnic și nu numai ei, cât și colegii sau prietenii. O reclamă care fidelizează clienții, stârnește curiozitatea oricui, în orice moment. Firma Dvs. va fi întotdeauna la vedere. Comanda minimă 100 bucăți. Preț 3 RON (tva inclus).*

- ◆ Consideri că produsul oferit este unul util pentru orice persoană? Justifică.
- ◆ Corectează enunțul subliniat.
- ◆ Menționează un element care lipsește anunțului de mica publicitate.

5. Pe adresa <http://www.anuntul.ro/> există următoarele rubrici:

**Imobiliare vânzări/Imobiliare închirieri/Auto/Locuri de muncă/Servicii/Cumpără, vinde/Afaceri/Matrimoniale/Anunțuri diverse**

Citește anunțurile de mai jos și menționează rubrica de unde au fost extrase.

☞ GOLDEN Retriver, răspunde la numele Max, zona 1 Mai. Ofer recom-pensă; ☞

☞ PERMIS de bibliotecă „Ion Creangă”, subsemnata Sorina U., îl declar nul; ☞

☞ ACHIZIȚIONEZ calculatoare, laptopuri, monitoare LCD, componente nefurate, depanează, devirusează, (re)instalez PC; ☞

☞ MERCEDES vând motor 300 Turbo diesel W124, model american auto-matic; ☞

☞ VÂND șifonier lemn masiv stare foarte bună/trei uși, masă lemn plus scaune spătar, model vechi, set cu șifonierul; ☞

☞ ÎNCHIRIEZ restaurant utilat în funcțiune zona Iancului Protv., cedez afacere; ☞

☞ ACOPERIȘURI, rapid și de calitate, Lindab, zincată, accesorii, vopsi-torii; ☞

### C. ARTICOLUL DE ZIAR/DE REVISTĂ

- ✓ expunere scrisă (de proporții mai reduse) cu caracter publicistic, pe o temă politică, socială, economică, sportivă, artistică, științifică etc.;
- ✓ temele abordate în articole interesează, de obicei, un public destul de numeros;
- ✓ *articolul de fond* al unui ziar sau al unei reviste este articolul care exprimă punctul de vedere al redacției unei publicații periodice în cele mai importante probleme ale actualității;
- ✓ comentariile sau impresiile personale ale jurnalistului se organi-zează adesea într-o argumentație;
- ✓ limbajul este foarte variat, în funcție de tematică și de personali-tatea autorilor;
- ✓ apar forme de captare a atenției cititorilor, cum ar fi titlurile sau construcțiile surprinzătoare, limbajul familiar, figurile de stil, jocu-rile de cuvinte;
- ✓ folosirea limbii literare este obligatorie.

### Exerciții

1. Citește textul de mai jos și răspunde apoi cerințelor:

O mamă și un tată stau la masă împreună cu fetița lor. Mama și tata sunt lungi, slabi și cenușii, la propriu. Fetița poartă o pălărie clasică și atunci când de sub aceasta îi iese o șuviță, o îndeasă repede la loc, cu un gest vinovat. În timp



ce părinții se agită cu ritualul opresiv-convențional al mesei obligatorii, pe fundal se agită... trei elefanți.

Nu, nu e o scenă de pe Magheru, ci din scurtmetrajul britanic de animație *Elephants*, 2008, în regia lui Sally Pearce, prezentat în afara concursului la Anim'est-ul de anul acesta (2-11 octombrie). Festivalul mi-a deschis gustul unei altfel de animații: nicidecum adresată doar copiilor, departe fie de cea idilică\*, Disney, fie de cea șugubăț-inovativă gen *Ice Age* sau *Shrek*. Uneori fascinantă, alteori prea ciudată pentru spectatorul mediu obișnuit cu *Tom și Jerry* de duminica după-amiaza. În orice caz o inițiativă benefică și de anvergură, care a dezvăluit neinițiaților (și le-a confirmat inițiaților...) că animația nu e joacă, ci un gen de sine stătător, foarte variat și în expansiune.

(Iaromira Popovici, „Animație scurtă și britanică”, în *Dilema veche*, anul VI, 298, 29 octombrie, 2009)

- ◆ Transcrie numele revistei în care a fost publicat articolul.
- ◆ Despre ce eveniment artistic oferă informații?
- ◆ Precizează care este, în opinia ta, publicul-țintă căruia i se adresează textul.
- ◆ Care este filmul de animație prezentat?
- ◆ Explică de ce ar putea fi ciudată scena din film, prezentată la începutul articolului.
- ◆ De ce include autoarea această secvență din film chiar la începutul articolului?
- ◆ Selectează cinci neologisme.
- ◆ Explică prezența bogată a neologismului în textul dat.

2. Redactează un articol de aproximativ o jumătate de pagină despre un serial de animație sau un film (de animație sau nu) care te-a interesat.

3. Selectează dintre următoarele teme pe acelea care ți se par mai adecvate pentru un articol publicat într-un ziar și motivează alegerea:

- a) căderea unui guvern;
- b) apariția unei stele căzătoare;
- c) un incendiu la o fabrică de încălțăminte;
- d) examenul de admitere la liceu;
- e) campionatul mondial de fotbal;
- f) dispariția unui câine.

\* idilic – plăcut, amuzant, reconfortant (în context).

4. Explică procedeele care fac atractive următoarele titluri de articole:

- a) *Radu Mihăileanu: „România este drogul meu”;*
- b) *Cel mai înalt bărbat din lume;*
- c) *Mungiu, ambasadorul filmului european;*
- d) *Deținuții joacă teatru;*
- e) *Vedetele de carton din România.*

5. Pe baza titlurilor de mai sus, alege articolul pe care ai dori să-l citești, justificându-ți opțiunea într-un text de 8-10 rânduri.

## D. ȘTIREA

- ✓ este o informație care îndeplinește mai multe condiții:
  - trebuie să fie de actualitate, nouă și autentică (informație reală și verificată);
  - evenimentul prezentat să fie important, să aibă un caracter semnificativ ori neobișnuit;
  - indică impactul pe care faptele, evenimentele prezentate îl au sau îl pot avea asupra oamenilor;
  - trebuie să intereseze un mare număr de oameni;
- ✓ vizează teme majore precum: politica, economia, relațiile internaționale, probleme naționale (sociale, culturale), evenimente ocazionale (fenomene naturale, dezastre etc.), sport;
- ✓ este adusă la cunoștința publicului larg prin mijloacele de informare în masă (mass-media);
- ✓ răspunde următoarelor întrebări: Cine? Ce? Când? Unde? De ce?
- ✓ se distinge prin utilizarea unui limbaj standard, în care cuvintele apar cu sens propriu, plasate, de regulă, în expresii consacrate în mediul jurnalistic;
- ✓ vocabularul este accesibil, adecvat mesajului și publicului-țintă;
- ✓ așezarea în pagină se face în funcție de importanța știrii; ideile principale sunt marcate prin paragrafe diferite, acestea putând fi dispuse pe coloane;
- ✓ este redactată în mod obiectiv, fără implicare afectivă din partea jurnalistului;
- ✓ are un titlu sugestiv, pentru a-l determina pe receptor s-o citească; titlul poate fi urmat și de un subtitlu;
- ✓ uneori este însoțită de imagini, fotografii, grafice, tabele etc.



## Exerciții

### 1. Citește știrea de mai jos, apoi răspunde cerințelor formulate:

Kilipirim – Târg de carte, muzică și film

Între 18 și 22 noiembrie, va avea loc la Sala Dalles din Capitală

Kilipirim – Târgul de carte, muzică și film.

Peste 30 de edituri vor participa la sfârșitul acestei luni la Târgul Kilipirim. Tot aici va fi prezentat proiectul „Citește și dă mai departe – Fii donator de carte!” În „buricul” târgului va fi amenajat un loc în care sunt așteptate donații de carte. Astfel, o bibliotecă va ajunge într-un centru de asistență socială a persoanelor vârstnice (Complexul de Servicii Sociale „Sfântul Nectarie” din București), iar alta în centrul de asistență socială a copiilor abandonați (Centrul socio-cultural Provita, al Parohiei Valea Plopului). Va fi organizată și o tombolă, la care sunt invitați toți vizitatorii. Patru participanți vor primi cadou cărți... la kilogram! Mai precis, trei kilograme de carte pentru fiecare câștigător. Numele lor vor fi anunțate duminică, 22 noiembrie, ora 14:00, la Galeria Dalles.

(Jurnalul.ro, Cătălina Iancu, 9/11/2009)

a) Transcrie titlul și subtitlul știrii.

b) Indică rolul utilizării ghilimelelor din cadrul textului.

c) Explică felul cum s-au format cuvintele *astfel*, *vârstnice* și *socio-cultural*.

d) Selectează din textul dat două verbe la diateza pasivă.

e) Precizează tipul subordonatei din fraza *Va fi organizată și o tombolă, la care sunt invitați toți vizitatorii*.

f) Răspunde în scris întrebărilor: *Ce? Când? Unde? De ce?*

g) Exprimă-ți opinia despre înțelesul sloganului *Citește și dă mai departe – Fii donator de carte!*, într-un text de 6 rânduri.

h) Imaginează-ți că ai participat la acest eveniment în calitate de jurnalist. Scrie o știre de 10-15 rânduri în care să prezinți atmosfera Târgului Kilipirim.

### 2. Ediția on-line a unui ziar acoperă următoarele teme: actualitate, sport, financiar, internațional, societate. Grupează titlurile știrilor următoare în funcție de aceste teme:

- *Acțiunile SIF avansează cu 4,11% în debutul ședinței bursiere.*
- *Pacea în Orientul Mijlociu este sub semnul întrebării.*
- *Concurs: te trimitem în Cuba!*
- *Derby-ul Franței, de povestit nepoșilor*

- 250 de tone de nitrat de amoniu descoperite în Afganistan de forțe NATO
- Materii opționale interesante pentru școlari
- 128 de firme vor primi fonduri europene pentru dezvoltarea resurselor umane.
- Submarinul care „zboară”
- JUDO. Alina Dumitru: „Nu mă retrag, vreau să câștig titlul mondial”.
- Furtuna tropicală Ido a ajuns pe coasta americană.

3. Pe baza titlurilor de mai sus alege știrea pe care ai dori s-o citești, justificându-ți opțiunea într-un text de 8-10 rânduri.

4. Imaginează-ți că ai un coleg de clasă care nu citește/ascultă știrile din mass-media. Notează trei argumente prin care l-ai convinge să-și schimbe opțiunea.

5. Explică, într-un text de minim 8 rânduri, semnificația afirmației lui Oscar Wilde: *Diferența dintre literatură și jurnalism este că ziarele sunt de necitit și literatura nu este citită.*

6. Scrie un text de 10-15 rânduri cu titlul *Ești informat, deși puterea*, în care să prezinți opinia ta despre rolul știrilor în viața oamenilor.

7. Site-ul [www.times.ro](http://www.times.ro) prezintă știri false, inventate. Numește două motive pentru care crezi că a fost concepută o astfel de pagină electronică.

8. Alege una dintre variantele de mai jos și scrie o știre inventată care să facă referire la:

- orașul/satul în care locuiești;
- școala ta;
- un eveniment sportiv național;
- o invenție științifică ce va revoluționa lumea;
- o campanie ecologică.

9. Redactează textul unei știri de 10 rânduri cu titlul *Concursul fără câștigători.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



### III. REDACTAREA DE TEXT (LITERAR sau NONLITERAR)

#### A. TEXTUL NARATIV – definire și trăsături

- ✓ constă în povestirea unei întâmplări reale sau imaginare desfășurate într-un cadru spațio-temporal, la care participă unul sau mai multe personaje;
- ✓ un element definitoriu este conflictul, constând în ciocnirea dintre două forțe opuse (personaje, în conflictul exterior; idei, gânduri, porniri etc., în conflictul interior);
- ✓ modul de expunere specific este narațiunea, caracterizată prin relatarea a cel puțin două evenimente aflate în relație cauzală și derulate, de regulă, în succesiune cronologică;
- ✓ instanțele comunicării în textul narativ sunt: autorul, naratorul/povestitorul, personajul și cititorul;
- ✓ etapele acțiunii sau momentele subiectului realizează schema narativă a textului:
  - *situația inițială (expozițiunea)*, care prezintă locul, timpul și personajul/personajele;
  - *modificarea (intriga)* cuprinde elementul perturbator, care aduce o schimbare în situația inițială;
  - *acțiunea (desfășurarea acțiunii)*, care cuprinde evenimentele în derularea lor;
  - *rezolvarea (punctul culminant)*, care reprezintă depășirea situației dificile;
  - *situația finală (deznodământul)*, care restabilește echilibrul inițial al acțiunii și aduce, eventual, rezolvarea conflictului;
- ✓ cadrul spațio-temporal permite încadrarea narațiunii într-o epocă anume și într-un spațiu particular de desfășurare;
- ✓ pentru textul narativ sunt specifice anumite timpuri verbale: *prezentul indicativului* – conferă relatării un ritm susținut și dinamic, creând impresia unei acțiuni autentice, imediate, derulate sub ochii cititorului; *perfectul simplu* – timp al unei acțiuni trecute, dar încheiate de curând. Celelalte timpuri ale modului indicativ – perfectul compus, mai-mult-ca-perfectul și imperfectul – se combină cu timpurile principale ale narațiunii, pentru a introduce acțiuni de plan secund;

- ✓ procedee de legare a secvențelor narative:
- *înlănțuirea*: evenimentele sunt prezentate în ordinea lor cronologică;
  - *inserția*: o povestire este cuprinsă în alta, mai mare, ca într-o ramă;
  - *alternanța*: evenimentele sunt prezentate în serii, fiecare serie incluzând personaje și acțiuni proprii, chiar dacă se intersectează cu celelalte.

## Exerciții

Mi s-a părut atunci – Doamne, mi s-o fi părut, ori așa a fost? – că vreo câteva cuvinte se întinaseră și curgeau lăbărțate de sub pulbere. O mânie de foc mi-a cuprins sufletul și am strigat: „Îngere, să nu mai zboril...” Odată am văzut că i se schimonosește fața – fața aceea cu zbenghi și plină de surâs – și că se prăbușește-n iarbă. „Preote, să nu mai mori!” a strigat el cu mare tristețe.

(Valeriu Anania, *Străinii din Kipukua*)

### A.

1. Transcrie verbul care sugerează faptul că întâmplarea povestită este ireală.
2. Precizează rolul ghilimelelor în interiorul fragmentului.
3. Rescrie o secvență de maximum zece cuvinte care conține un element de fantastic.
4. Explică în 80-150 de cuvinte enunțul: *Doamne, mi s-o fi părut, ori așa a fost?*
5. Transcrie din fragment o metaforă și un epitet.
6. Transcrie câte un cuvânt/o structură care prezintă un indice de timp, respectiv de spațiu.
7. Povestește, în 10-15 rânduri, o întâmplare reală sau fantastică al cărei început să fie enunțul: *Mi s-a părut atunci....*

### B.

1. Scrie câte un sinonim pentru cuvintele: *pulbere, mânie, surâs, tristețe*.
2. Alcătuieste enunțuri în care cuvintele *odată* și *mi-a* să fie scrise diferit decât în text.
3. Precizează timpurile verbale la care sunt folosite verbele din textul citat.
4. Transcrie două propoziții principale coordonate disjunctiv.
5. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor: *atunci, ori, vreo, aceea*.
6. Precizează cazul următoarelor cuvinte din text: *cuvinte, mi, preote, pulbere*.
7. Transcrie un adjectiv cu două forme flexionare și un adjectiv cu patru forme flexionare din fragmentul citat.

### C.

Povestește în 10-15 rânduri o întâmplare petrecută la școală: a) în registru comic; b) în registru serios.



## B. TEXTUL DESCRIPTIV – definire și trăsături

- ✓ constă în conturarea trăsăturilor particulare ale unui obiect/personae/fenomen/aspect din natură, cuprinzând enumerarea caracteristicilor acestora;
- ✓ după limbajul utilizat și scopul urmărit, textul descriptiv poate fi:
  - *literar*: tabloul, portretul (se caracterizează prin subiectivitate, limbaj figurat, imagini artistice, percepție particulară a obiectului prezentat, fără pretenția de adevăr; are funcție decorativă, explicativă, poetică, simbolică etc.);
  - *nonliterar*: științifică, utilitară, practică (prezintă obiecte reale, în scop informativ sau publicitar/persuasiv; are funcție comercială, persuasivă, practică etc.);
- ✓ descrierea are un vocabular adecvat aspectului descris (neologisme și termeni de specialitate în cazul descrierii științifice, figuri de stil și imagini artistice în cazul descrierii literare, termeni simpli, accesibili publicului larg, în cazul descrierii având un caracter utilitar etc.);
- ✓ sunt frecvente adjectivele și substantivele care au rolul de a particulariza realitatea descrisă (dimensiuni, formă, culoare etc.);
- ✓ folosirea enumerației și a epitetului în cazul descrierii literare;
- ✓ respectarea unei logici a prezentării, potrivit căreia realitatea descrisă poate fi înfățișată urmărindu-se axa orizontală (stânga↔dreapta) sau axa verticală (sus↔jos);
- ✓ reliefarea punctului de vedere al observatorului (al celui ce realizează descrierea);
- ✓ indicii spațio-temporali contextualizează realitatea descrisă;
- ✓ sunt folosite mai ales verbe la prezent sau la imperfect;
- ✓ toate elementele sunt reprezentate prin respectarea raportului *întreg – parte – detaliu*;
- ✓ etapele oricărei descrieri, literare sau nonliterare, includ: identificarea și numirea obiectului descrierii; fragmentarea întregului în părți și surprinderea în detaliu a trăsăturilor acestora; situarea temporală și spațială a obiectului descris, eventual compararea lui cu alte obiecte din aceeași categorie; refacerea întregului, printr-o ultimă evaluare și valorizare a obiectului descris.

### Exerciții

Ziua nu se sfârșise. O zi rece, covârșită de tristețe și de miresme tari. Toamna poposisse prematur în oraș. Cerul avea culori de pâclă, vântul bântuia acoperișul și plutea în aer o durere fără început – ca în preajma războiului, sau după o grăbită evacuare a unui ținut obscur. Pe obraji trecătorilor zâmbetul îngheța subit. În casă lumina scădea.

(I. Peltz, *Calea Văcărești*)

**A.**

1. Indică anotimpul descris în fragment.
2. Transcrie o secvență care reprezintă o imagine vizuală.
3. Motivează utilizarea verbelor la timpul imperfect în fragmentul citat.
4. Transcrie din fragment două epitete.
5. Precizează un detaliu aparținând planului exterior, respectiv unul aparținând planului interior în fragmentul citat.
6. Continuă, în maximum 10 rânduri, fragmentul de mai sus, realizând descrierea unei camere proiectate în atmosfera conturată.

**B.**

1. Alcătuiește enunțuri în care substantivele *ziua* și *toamna* să apară cu altă valoare morfologică decât în fragment.
2. Scrie câte un antonim pentru cuvintele: *nu se sfârșise*, *prematur*, *lumina*, *scădea*.
3. Transcrie din fragment o propoziție eliptică de predicat.
4. Alcătuiește enunțuri cu două neologisme identificate în fragment.
5. Precizează cazul următoarelor cuvinte din text: *în aer*, *războiului*, *obscur*, *zâmbetul*.
6. Transcrie din fragment două locuțiuni și precizează felul lor.

**C.**

Describe, în 10-15 rânduri, la alegere:

- obiectul fără de care nu ai putea trăi;
- un obiect inutil;
- peisajul care te-a impresionat;
- camera ta;
- o persoană care reprezintă pentru tine un model de urmat;
- cel mai bun prieten.

### C. TEXTUL INFORMATIV – definire și trăsături

- ✓ constă în transmiterea unui număr cât mai mare de informații către un receptor, într-un mod unitar și coerent, în scopul evidențierii unor fenomene, date, situații, evenimente etc.;
- ✓ texte informative sunt considerate știrile, articolele de ziar/revistă, textele științifice, textele utilitare, reclamele, anunțurile, buletinele meteo, rețetele culinare etc.;
- ✓ transmiterea informației este dublată, ca efect, de formarea unei atitudini a receptorului;
- ✓ dintre elementele situației de comunicare, se detașează, ca importanță, receptorul;



- ✓ în general, cuvintele sunt folosite cu sensul lor propriu, pentru a se evita ambiguitățile și a se asigura accesibilitatea;
- ✓ întrebările care orientează realizarea, dar și receptarea unui text informativ ar trebui să fie:
  - În ce privință suntem informați?
  - Prin ce mijloace suntem informați?
  - În ce scop suntem informați?
  - Cine/despre ce ne informează?
  - Până când este valabilă informația primită?
- ✓ succesul realizării unui text informativ ține de respectarea următoarelor etape: documentarea temeinică asupra temei; selectarea informațiilor esențiale și relevante pentru temă; organizarea informațiilor după principiile logicii și ale accesibilității; redactarea după regulile oricărei compuneri: (introducere, cuprins, încheiere; informațiile să decurgă logic una din alta; să existe legături/conexiuni între idei și paragrafe, prin folosirea unor elemente de legătură – prepoziții, conjuncții, adverbe, locuțiuni: *și, apoi, căci, însă, mai întâi, așadar* etc.).

## Exerciții

*Ascultați Radio D – Curs radiofonic de limba germană din Redacția D. Un proiect comun al Institutului Goethe și al postului de radio Deutsche Welle. Autoare: Herrad Meese.*

### Moderator

„Stimați ascultători, în calitate de moderator, doresc să vă salut cordial la primul episod al cursului radiofonic de limba germană Radio D. Mi s-a spus să nu vă destăinuiesc încă, chiar de astăzi, unde se petrec întâmplările din acest curs și nici care sunt personajele cu care veți face cunoștință. De ce? Pentru că, în episodul de astăzi, vrem să vă arătăm că puteți înțelege foarte multe chiar dacă nu cunoașteți încă limba germană. Cum? Foarte simplu: Fiți atenți numai la zgomote și la imaginile sugerate în mintea dumneavoastră de aceste zgomote. Și poate că imaginile scenelor următoare se leagă într-o mică istorioară. Dar să începem cu prima scenă”.

(www.dw.de)

### A.

1. Motivează scrierea diferită a celor două paragrafe.
2. Precizează cui se adresează informațiile din fragmentul citat.
3. Explică rolul celor două întrebări din cuprinsul fragmentului: *De ce?*, *Cum?*.
4. Ce element le poate furniza ascultătorilor indicii despre mesajul episodului?

5. Transcrie o formulă de adresare din fragmentul citat.
6. Precizează cine este emițătorul informațiilor din al doilea paragraf.
7. Cui aparține proiectul cursului radiofonic prezentat în fragment?

**B.**

1. Precizează mijlocul de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: *radiofonic, acest, astăzi, sugerate*.
2. Alcătuiește enunțuri în care cuvintele *scenă* și *se leagă* din secvența: *Și poate că imaginile scenelor următoare se leagă într-o mică istorioară* să fie folosite cu sens figurat.
3. Motivează utilizarea virgulei în secvența: *Stimați ascultători, în calitate de moderator....*
4. Alcătuiește enunțuri în care pronumele relativ din propoziția: *cu care veți face cunoștință* să îndeplinească alte două funcții sintactice, pe care le vei preciza.
5. Desparte în propoziții fraza următoare și precizează felul subordonatelor: *Mi s-a spus să nu vă destăinuiesc încă, chiar de astăzi, unde se petrec întâmplările din acest curs și nici care sunt personajele cu care veți face cunoștință.*
6. Numește funcția sintactică pentru fiecare dintre cuvintele subliniate în enunțul: *doresc să vă salut cordial la primul episod al cursului radiofonic de limba germană Radio D.*

**C.**

Redactează un text informativ pentru una dintre următoarele situații, la alegere:

- un anunț publicitar al unei persoane fizice care vrea să-și închirieze garsoniera (2-3 rânduri);
- un anunț publicitar pentru vânzarea unei pianine (2-3 rânduri);
- o reclamă la un produs cosmetic împotriva acneei;
- o reclamă pentru lansarea unui nou tip de automobil al firmei Dacia-Renault;
- o știre despre echipa de polo a României, câștigătoare a Campionatului European în 2010 (10 rânduri);
- o știre despre victimele și pagubele unui tsunami în America de Nord (10 rânduri);
- un articol despre beneficiile unei alimentații sănătoase (10-15 rânduri);
- un articol despre o acțiune de succes a unei fundații ecologice (10-15 rânduri).



## D. TEXTUL ARGUMENTATIV – definire și trăsături

- ✓ are ca scop convingerea unui receptor/auditoriu/interlocutor/destinatar cu privire la o idee, un produs, o persoană etc.;
- ✓ constă în asumarea de către locutor a unei opinii în legătură cu o temă, pe care o susține apoi într-o manieră rațională, bazată pe logica argumentativă;
- ✓ este specific domeniului literar, dar și celui științific, jurnalistic, didactic, practic;
- ✓ textul argumentativ respectă, de obicei, următoarea structură:
  - *Formularea ipotezei* cu privire la temă, evidențiindu-se opinia locutorului;
  - *Expunerea argumentelor și a exemplelor* menite a susține ipoteza;
  - *Formularea concluziei*, prin reluarea nuanțată a opiniei inițiale.
- ✓ orice text argumentativ beneficiază de o strategie a emițătorului, care îl ajută să-și impună, prin argumente viabile, punctul de vedere;
- ✓ acestea pot fi ofensive (de atac) sau defensive (de apărare), inducitive (de la particular la general) sau deductive (de la general la particular), bazându-se pe tehnici precum: exemplul, aluzia, acumularea, citatul, analogia, contrastul, gradarea, comparația, asocierea, opoziția etc.;
- ✓ legătura dintre idei, paragrafe și secvențe, precum și înlănțuirea argumentelor este realizată cu ajutorul unor *conectori* care vizează:
  - ordinea ideilor sau a faptelor: *în primul rând, în al doilea rând, mai întâi, în altă ordine de idei, în plus, apoi, pe de altă parte* etc.
  - exemplificarea: *în ceea ce privește, de exemplu, spre exemplu, cum ar fi* etc.
  - comparația: *la fel cu, în comparație cu, tot așa ca* etc.
  - contrastul: *față de, or, spre deosebire de, dar, însă, în contrast cu* etc.
  - probabilitatea: *poate, este posibil, probabil, este cu putință* etc.
  - certitudinea: *desigur, negreșit, sigur, fără îndoială, bineînțeles, de fapt* etc.
  - cauza: *întrucât, deoarece, având în vedere, pentru că, din cauză că* etc.
  - concluzia: *deci, rezultă, în consecință, prin urmare, așadar, în concluzie* etc.

### Exerciții

Care ar fi, deci, impactul blugilor asupra gândirii? Dat fiind că reprezintă un soi de pantaloni care comprimă regiunea sacrolombară și nu se mențin prin suspendare, ci prin aderență, individul astfel costumat se identifică organic cu îmbrăcămintea: merge, se întoarce, se așază luând înfățișarea unuia care poartă blugi; altfel zis, trăiește pentru ei.

Efectele sunt proiectate dinspre istoria civilizației: o trăire „spre exterior” i-ar fi fost indusă burghezului din epoca victoriană de gulerul tare, iar gentilomului din secolul al XIX-lea de redingotele ajustate, de botinele pe care le încălța și de pălăriile înalte („hauts-de-forme”), ce nu permiteau mișcări bruște ale capului. O „autoconștiință epidermică” (pentru a decoda sintagma, să considerăm – de la distanță – bluzele mulate de astăzi) se manifesta încă la vechii războinici prin armuri, iar călugărilor dintotdeauna îmbrăcăminte le lasă liber corpul (spre a fi uitat) în favoarea manifestării bogăției „interioare”, a gândirii. Avantaje probate și de roba largă („houppelande”) a lui Erasmus sau de cămășile caraghioase ale lui Balzac; se știe că și Ion Creangă „purta în casă un cămeșoi de pânză, ca să poată trupul răsufla” (G. Călinescu).

(Stelian Dumistrăcel, „Blugiștii”, în *Dacia literară*, nr. 91, aprilie, 4/2010)

#### A.

1. Din ce parte a textului argumentativ consideri că face parte fragmentul citat? Motivează răspunsul.
2. Explică în 80-150 de cuvinte titlul articolului din care a fost selectat fragmentul citat.
3. Prezintă legătura dintre vestimentația călugărilor și modul lor de viață.
4. Numește criticul care comentează modul de a se îmbrăca al lui Ion Creangă.
5. Enumeră epocile și persoanele la care face referire autorul în fragmentul citat.
6. Precizează scopul comunicării în fragmentul citat.
7. Scrie un text argumentativ de 10-15 rânduri în care să răspunzi, din punctul tău de vedere, la întrebarea: *Care ar fi, deci, impactul blugilor asupra gândirii?*

#### B.

1. Transcrie trei neologisme din fragmentul citat.
2. Precizează rolul parantezelor într-una din situațiile în care apar în text, la alegere.
3. Demonstrează, într-un enunț, omonimia cuvântului *tare*.
4. Precizează numărul de litere și numărul de sunete din cuvintele: *civilizației*, *gentilomului*, *caraghioase*.
5. Transcrie primele două predicate din fragment și precizează felul acestora.
6. Rescrie din secvența: *purta în casă un cămeșoi de pânză, ca să poată trupul răsufla* două cuvinte derivate și exemplifică alte două derivate de la aceeași rădăcină.

#### C.

Scrie un text de tip argumentativ, de 10-15 rânduri, despre *prietenie*, pornind de la ideea exprimată în următoarea afirmație:

Unui prieten adevărat i se poate cere orice, dar nu i se poate pretinde nimic.

(Alexandru Paleologu, *Despre lucrurile cu adevărat importante*)



**EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ELEVII CLASEI A VIII-A**  
**Anul școlar 2011-2012**  
**Proba scrisă**  
**Limba și literatura română**

**Varianta 6**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

**■ Subiectul I (42 de puncte)**

**Citește, cu atenție, textul următor:**

Dan alege cel mai sigur leac împotriva propriei emoții: să trăiască emoția altora. Adică să citească până îi va cădea cartea din mână, până când îi va cădea capul pe pernă, până când îi vor cădea, grele, pleoapele. Cartea îl duse în Evul Mediu, printre dueluri și cavalcade<sup>1</sup>; era o carte pe care o mai citise de câteva ori, era una dintre marile cărți ale copilăriei și recitea cu disperare paginile cele mai frumoase, dar fără să-și dea seama, și fără să știe cum și când, se pomenea în grote înfricoșătoare, amenințat de beznă și gheață, și trebuia să-și strângă pleoapele până la durere pentru a regăsi castelul cu oglinzi și lumini amețitoare.

Maică-sa, rănită de lumina care inunda odaia, îi ceru să se culce, taică-su îi luă apărarea:

— Crezi că îl poți obliga pe un om să se culce, așa cum l-ai obliga să-și radă barba?

— Eu știu că dacă-i întuneric, copilul doarme. Asta-i!

— Aici greșești. Dan nu mai este un copil...

— Treaba voastră... Dacă v-ați înțeles amândoi să-mi stricați noaptea...

Dan stinse lumina și chiar în prima clipă de întuneric descoperi ideea jurnalului: un jurnal de călătorie, ținut în cel mai strict secret, un jurnal cu întâmplări nostime, da...! cu avânturile, cu certurile, cu înțelegerile care se vor ivi, un jurnal original, fără altitudini și longitudini, fără calcule și măsurători, fără denumiri latine... Iar la sfârșitul expediției, sau poate mai târziu, sau poate chiar mult mai târziu, își va aduna prietenii și le va citi... Ochii lui Dan se închideau, și în fața lui se afla jurnalul, despre surprize și eșecuri, rânduri multe pe care întunericul grotei voia să le șteargă, rânduri încâlcite, pătate de întuneric, șuvoaie de cerneală neagră curgând peste pagini... Nu cititul, cum crezuse el, ci scrisul acela îi închise pleoapele.

(Constantin Chiriță, *Cireșarii*, vol. I)

<sup>1</sup> *cavalcadă*, s.f. – goană, alergare cu cai.

**A.**

Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate: *leac*, *înfricoșător*, *crezuse*. (6p)
2. Explică rolul semnului exclamării în secvența: *Asta-i!* (6p)
3. Selectează un epitet și o enumerație din text. (6p)
4. Numește două moduri de expunere utilizate în textul dat. (6p)
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte (3-5 rânduri), semnificația secvenței: *Cartea îl duse în Evul Mediu, printre dueluri și cavalcade; era o carte pe care o mai citise de câteva ori, era una dintre marile cărți ale copilăriei și recitea cu disperare paginile cele mai frumoase [...]*. (6p)

**B.**

Redactează o compunere de 50-150 de cuvinte (10-15 rânduri), în care să-ți prezinți opinia despre mesajul fragmentului din *Cireșarii* de Constantin Chiriță. (12p)

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie despre mesajul fragmentului dat;
- să susții opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește, cu atenție, textul următor:

De Crăciun mi-am făcut cadou un e-book<sup>1</sup>. [...] Cred că am fost victima publicității și a ușurinței cu care poți cumpăra acest model. Dar cu proxima<sup>2</sup> ocazie îmi voi procura și dispozitivul rival [...], care-mi va da acces la cărțile franceze sau românești.

Am făcut cumpărătura, sfidând avertismentele amicilor mei care arătau cel mai mare dispreț pentru acest tip de lectură. [...] Au dreptate, într-un anumit fel, cei care m-au disprețuit fiindcă mi-am cumpărat e-bookul. [...] Dar nu pot să spun că au în întregime dreptate [...] E ușoară cât cea mai ușoară carte de buzunar. Ecranul [...], citit la lumină reflectată ca orice pagină, este extrem de lizibil. Nu lucește, poți potrivi tu dimensiunea caracterelor.

Ceea ce mă jenează este dificultatea răsfoirii. Chiar dacă există mijloace auxiliare de regăsire a unui pasaj, ele sunt mai laborioase la răsfoire. În schimb, ce lucru minunat, ești conectat la un dicționar și regăsești instantaneu definițiile cuvintelor. [...]



Iată că, printr-un șiretlic al tehnicii, caracterul ludic<sup>3</sup> al lecturii este reinventat. Creează spații noi, timpuri noi, emoții noi. [...] Sunt foarte fericit să știu că lectura mai are timp în fața ei.

(Ion Vianu, „Kindle”, în revista *Dilemateca*)

<sup>1</sup> *e-book*, s.m. – carte în format electronic

<sup>2</sup> *proxim*, adj. – cel mai apropiat (în timp sau spațiu)

<sup>3</sup> *ludic*, adj. – referitor la joc

## A.

**Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte referitoare la textul dat: (6p)

- numele autorului;
- un dezavantaj al e-bookului;
- un avantaj al e-bookului.

2. Scrie titlul articolului din care este extras fragmentul și denumirea publicației în care a apărut. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect:

Propoziția subordonată din fraza *Ceea ce mă jenează este dificultatea răsfoirii* este:

- a) atributivă;
- b) predicativă;
- c) subiectivă.

4. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică pentru fiecare dintre cuvintele subliniate în text: *mă*, *cuvintelor*, *să știu*. (6p)

## B.

Alcătuiește o compunere de 50-150 de cuvinte (10-15 rânduri), în care să evidențiezi trăsăturile unui coleg/prieten pasionat de lectură. (12p)

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două trăsături ale colegului/prietenului pasionat de lectură;
- să utilizezi două imagini artistice diferite în descrierea colegului/prietenului;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecți limitele de spațiu indicate.

**Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).

# EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ELEVII CLASEI A VIII-A

Anul școlar 2011-2012

Proba scrisă

Limba și literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 6

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la 10 a punctajului total acordat pentru lucrare.

## ■ Subiectul I (42 de puncte)

### A.

1. câte 2 puncte pentru notarea fiecărui sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate (de exemplu: *leac* – medicament, tratament; *înfricoșătoare* – îngrozitoare, înspăimântătoare; *crezuse* – socotise, își închi-puise)  $3 \times 2p = 6$  puncte
2. explicarea rolului semnului exclamării în secvența dată (de exemplu: marchează sfârșitul unui enunț exclamativ) **6 puncte**
3. câte 3 puncte pentru selectarea oricărui epitet (de exemplu: *lumini amețitoare*) și a oricărei enumerații din textul dat (de exemplu: *cu avânturile, cu certurile, cu neînțelegerile care se vor ivi*)  $3 \times 2p = 6$  puncte
4. câte 3 puncte pentru numirea oricăror două moduri de expunere utilizate în textul dat (de exemplu: narațiunea, dialogul)  $3 \times 2p = 6$  puncte
5. prezentarea adecvată a semnificației secvenței, în limitele de spațiu indicate 6p / prezentarea parțial adecvată a semnificației secvenței, în limitele de spațiu indicate 3p / încercare de prezentare 1 p **6 puncte**

### B.

- formularea opiniei despre mesajul fragmentului dat **4 puncte**
- susținerea opiniei formulate prin două argumente, valorificând textul 4p / susținerea opiniei printr-un singur argument, valorificând textul dat 2p / încercare de susținere de argumentare, fără valorificarea textului 1p **4 puncte**
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor; echilibru între componentele compunerii) 2 p / conținut parțial adecvat 1p **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate **2 puncte**



## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

### A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor trei enunțuri cerute (de exemplu: *Autorul textului este Ion Vianu.*; *Dezavantajul e-bookului este dificultatea răsfoirii acestuia.*; *Un avantaj al e-bookului este dimensiunea redusă/ ecran lizibil/ posibilitatea de potrivire a caracterelor.*)  $3 \times 2p = 6$  puncte
2. câte 3 puncte pentru scrierea titlurilor articolului și a denumirii publicației în care a apărut  $2 \times 3p = 6$  puncte
3. notarea răspunsului corect: c 6 puncte
4. câte 1 punct pentru precizarea fiecărei valori morfologice și a fiecărei funcții sintactice (*mă* – pronume personal, complement direct; *cuvintelor* – substantiv comun, atribut substantival genitival; *să știu* – verb predicativ, predicat verbal)  $6 \times 1p = 6$  puncte

### B.

- câte 2 puncte pentru prezentarea fiecăreia dintre cele două trăsături ale prietenului/colegului pasionat de lectură  $2 \times 2p = 4$  puncte
- câte 2 puncte pentru fiecare dintre cele două imagini artistice diferite utilizate  $2 \times 2p = 4$  puncte
- adecvarea conținutului la cerință (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componentele compunerii) 2p / conținut parțial adecvat 1 p 2 puncte
- respectarea limitelor de spațiu indicate 2 puncte

### 12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:

- unitatea compoziției 1 punct
- coerența textului 2 puncte
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p / adecvare parțială – 1p 2 puncte
- ortografia (0-2 erori – 3p / 3 erori – 2p / 4 erori – 1p / 5 sau mai multe erori – 0p) 2 puncte
- punctuația (0-3 erori – 2p / 4 erori – 1p / 5 sau mai multe erori – 0p) 2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină 1 punct
- lizibilitatea 1 punct

**EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ELEVII CLASEI A VIII-A**  
**Anul școlar 2011-2012**  
**Proba scrisă**  
**Limba și literatura română**

**MODEL**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 2 ore.

■ **Subiectul I (42 de puncte)**

**Citește, cu atenție, textul următor:**

Bunicul... Ce icoană sfântă a credinței în clipele de pocăință!... Bunica... Ce izvor de alinare pentru noi, în avântul nebuniilor noastre copilărești!...

Când eram mic, amândoi trăiau; ședea alături de noi; curțile răspundeau una într-alta printr-o porțiță ascunsă în măracini în fundul grădinii. Când mă bătea mama, eu fugeam la bunicul, sora mea la bunica.

Nu mai știu de câte ori s-a repetat scena aceasta; în odaia bunicului, cu, potolit din plâns, cu o mână în buzunar pipăind gologanul<sup>1</sup> de la el, cu cealaltă pe genunchiul lui, căutând să-i iau mâna să i-o sărut... Alături, sora mea, mai mică, mai răutăcioasă, suspinând încă de durerea urechelei<sup>2</sup> din care abia scăpase... Se auzeau cheile de la brâul bunicii<sup>3</sup>, zdrăgănind; apoi zgomotul cutiei de la scrin, deschisă și... restul îl ghiceam: bunica avea cofeturi<sup>4</sup> – leacuri lacrimilor noastre.

În sală ne întâlneam amândoi frații:

— Ție ce ți-a dat?

— Dar ție?

Aveam și unul și altul obrazii pătați de lacrimi, și totuși parcă nici nu plânseam. Atât ne ardea acum de darurile căpătate, de schimbul ce aveam să facem, pe urmă, cu lucrurile. [...]

Se apropia Sfânta Maria, ziua darurilor. În ajun amândoi frații stam în grădină, gânditori, îngrijorați. [...] Crescusem, și obiceiul tot nu se schimbase. Bomboanele, lirele<sup>5</sup> strălucitoare, hainele noi ne-ar fi umplut de același farmec și acum, la doisprezece ani, ca și în anii ceilalți. [...]

Dinspre grădina bunicului venea un zgomot ușor de pași. Ne uitam pe furis prin gard. Încet, bătrânul se plimba printre gutui, cu ochii mai mult pe sus, uitându-se la roade. Pomii erau încărcăți. Dar simțeam că nu acolo îi era gândul, ci aiurea, căci uneori căta prea mult în aceeași parte și tresărea așa deodată, ca din somn, fără ca măcar o frunză să se clatine. Parcă presimțea că suntem pe aproape, căci ne striga încet pe nume.

(I.A. Bassarabescu, *Iertarea*)



<sup>1</sup> *gologan* – s.m. (în trecut) monedă de aramă (în valoare de 10 bani).

<sup>2</sup> *urechelei* – urecheli.

<sup>3</sup> *bunichii* – bunicii.

<sup>4</sup> *cofeturi* – s.n. diverse sortimente de bomboane, de zaharicale.

<sup>5</sup> *liră/lire* – s.f. (aici) monedă turcească de aur.

## A.

Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Transcrie, din fragmentul dat, un cuvânt derivat, un cuvânt compus și un cuvânt obținut prin conversiune. (6p)
2. Explică rolul semnului exclamării în structura: *Ce icoană sfântă a credinței în clipele de pocăință!* (6p)
3. Menționează un epitet și o metaforă din fragmentul dat. (6p)
4. Precizează două moduri de expunere din fragmentul dat. (6p)
5. Prezintă, în maximum 50 de cuvinte (aproximativ cinci rânduri), semnificația secvenței: *și... restul îl ghiceam: bunica avea cofeturi – leacuri lacrimilor noastre.* (6p)

## B.

Redactează o compunere de 50-150 de cuvinte (10 - 15 rânduri) în care să caracterizezi un personaj din fragmentul citat. (12p)

- să prezinți două trăsături ale personajului ales;
- să ilustrezi cele două trăsături cu exemple adecvate, selectate din fragmentul citat;
- să redactezi un conținut adecvat cerințelor formulate;
- să respecti limita minimă de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Orașe mari, orașe mici. Mulți sunt fascinați de marile orașe. Și eu. Când ajungi într-un oraș mic cum este Arras, în nordul Franței și trăiești acolo o jumătate de an, fascinația nu mai e fuga „turismului cultural”, ci o incredibilă revelație progresivă: această cea mai veche așezare atestată din Franța oferă spectacolul patrimoniului religios, istoric, cultural, artistic ca și cum trecutul abia așteaptă să încurajeze un prezent posibil pentru locuitorii și turiștii săi. [...]

Între două cursuri de apă, dublu milenarul oraș conservă și dezvoltă un patrimoniu extraordinar. Esențial, un oraș din epoca Luminilor, Arras e un leagăn al culturii și legendelor, al disputei între subteran și suprateran. Fiecare stradă te duce, în câțiva metri, fie spre o grădină, spre o statuie, spre un scuar<sup>1</sup> care are istoriile sale. [...] Cultura Arrasului le păstrează urmele, tot astfel cum colecțiile Muzeului de Artă, mediateca<sup>2</sup>, fondurile de documente, anticariatele, serbările orașului sau ale regiunii Nord-Pas de Calais.

(Marian Popescu, „Orașul lui Robespierre”, în ziarul *Adevărul literar și artistic*)

<sup>1</sup> *scuar* – s.n. mică grădină publică aflată la o încrucișare de străzi sau în mijlocul unei piețe.

<sup>2</sup> *mediatecă* – s.f. încăpere într-o bibliotecă în care sunt păstrate mijloacele audiovizuale folosite mai ales la învățarea limbilor străine.

## A.

**Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:**

**1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente referitoare la textul dat:** (6p)

- autorul textului;
- zona în care este situat orașul Arras;
- ce reprezintă acest oraș pentru Franța.

**2. Scrie titlul articolului din care este extras fragmentul și titlul publicației în care a apărut aceasta.**

**3. Notează litera corespunzătoare răspunsului pe care îl consideri corect:** (6p)

În fraza: [...] *trecutul abia așteaptă să încurajeze un prezent posibil pentru locuitorii și turiștii săi.*, propoziția subordonată este:

- a) atributivă;
- b) completivă directă;
- c) circumstanțială de cauză.

**4. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică pentru fiecare dintre cuvintele subliniate în text: *trăiești, trecutul, săi.*** (6p)

## B.

**Alcătuiește o compunere de 50-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să descrii un oraș pe care l-ai vizitat/despre care ai citit.** (12p)

**Atenție! În compunerea ta trebuie:**

- să prezinți două caracteristici ale orașului vizitat/despre care ai citit;
- să folosești un limbaj expresiv în descrierea orașului;
- să redactezi un conținut adecvat cerinței formulate;
- să respecti limita de spațiu indicată.

**Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.**

**Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).



**EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ELEVII CLASEI A VIII-A**  
**Anul școlar 2011-2012**  
**Proba scrisă**  
**Limba și literatura română**  
**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

**Model**

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la 10 a punctajului total acordat pentru lucrare.

**■ Subiectul I (42 de puncte)**

**A.**

1. câte 2 puncte pentru transcrierea corectă din fragmentul dat a oricărui cuvânt derivat (de exemplu: *copilărești*), a oricărui cuvânt compus (de exemplu: *dinspre*), a oricărui cuvânt obținut prin conversie (de exemplu: *aceasta*) 3×2p = **6 puncte**
2. explicarea rolului semnului exclamării din structura dată (de exemplu: marchează o propoziție exclamativă, exprimând emoția vorbitorului) 6p/ explicarea incompletă 2p **6 puncte**
3. câte 3 puncte pentru menționarea oricărui epitet (de exemplu: *mai răutăcioasă*) și a oricărei metafore (de exemplu: *izvor de alinare*) din fragmentul dat 2×3p = **6 puncte**
4. câte 3 puncte pentru precizarea a două moduri de expunere prezente în text (de exemplu: narațiunea, dialogul) 2×3p = **6 puncte**
5. prezentarea adecvată a semnificației secvenței, în limita de spațiu indicată 6p/ prezentarea parțială adecvată sau nerespectarea limitei de spațiu indicate 2p **6 puncte**

**B.**

- câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două trăsături ale personajului ales 2×2p = **4 puncte**
- ilustrarea trăsăturilor numite cu exemple din text 4p/ ilustrare parțial adecvată 2 p **4 puncte**
- redactarea unui conținut adecvat cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor; ton argumentativ; echilibru între componente; dispunerea paragrafelor) 2p/ conținut parțial adecvat 1p **2 puncte**
- respectarea limitei minime de spațiu indicate **2 puncte**

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

### A.

1. câte 2 puncte pentru formularea corectă a celor trei enunțuri cerute (de exemplu: *Autorul textului este Marian Popescu.; Zona în care este situat orașul Arras este nordul Franței.; Acest oraș este cea mai veche așezare atestată din Franța.*)  $3 \times 2p = 6$  puncte

2. scrierea titlurilor articolului și al publicației în care a apărut acesta  $3 \times 2p = 6$  puncte

3. notarea răspunsului corect: b 6 puncte

4. câte 1 punct pentru precizarea corectă a fiecărei valori morfologice și funcții sintactice: *trăiește* – verb predicativ, predicat verbal; *trecutul* – substantiv comun, subiect; *săi* – adjectiv pronominal posesiv, atribut adjectival  $6 \times 1p = 6$  puncte

### B.

– câte 2 puncte pentru prezentarea oricăror două caracteristici ale orașului  $2 \times 2p = 4$  puncte

– folosirea unui limbaj expresiv în descrierea orașului 4 puncte

– redactarea unui conținut adecvat cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente; dispunerea paragrafelor) 2p/ conținut parțial adecvat 1p 2 puncte

– respectarea limitei minime de spațiu indicate 2 puncte

**12 puncte se acordă pentru redactare, astfel:**

– unitatea compoziției 1 punct

– coerența textului 2 puncte

– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p/ adecvare parțială – 1p 2 puncte

– ortografia (0-2 erori – 3p/ 3 erori – 2p/ 4 erori – 1p/ 5 sau mai multe erori – 0p) 3 puncte

– punctuația (0-3 erori – 2p/ 4 erori – 1p/ 5 sau mai multe erori – 2p) 2 puncte

– așezarea corectă a textului în pagină 1 punct

– lizibilitatea 1 punct



**Partea a II-a**  
**– 50 de variante de subiecte –**

# TESTUL 1

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

## ■ Subiectul I (42 de puncte)

A fost ce-a fost; dacă n-ar fi fost nici nu s-ar povesti.

A fost odinioară un împărat care avea trei fete, dintre care cea mai mare era frumoasă, cea mijlocie și mai frumoasă, iar cea mai tânără, Ileana, atâta de frumoasă încât și Sfântul Soare se oprea în cale, ca s-o vadă și să se desfăteze de frumusețea ei.

Într-o zi împăratul primi carte și veste de la vecinul său, împărat mare și puternic, cum că, iaca, nu e bine, și are să se bată cu dânsul pentru o mare pricină împărătească. Împăratul se puse la sfat cu bătrânii țării și, când văzură cum că nu e încotro, porunci voinicilor să încalece pe armăsari, să-și apuce armele și să se pregătească de bătaia cea grozavă ce-avea să se facă și să fie.

Mai înainte de a încăleca și el însuși, împăratul chemă pe fiicele sale la sine, le grăi vorbe blânde și părintești și dete apoi la fiecare câte o floare frumoasă, câte o pasăre veselă și câte un măr fraged.

— A cărei floare se va vesteji, a cărei pasăre se va întrista și al cărei măr va putrezi, despre aceea voi ști că nu și-a păzit credința, grăi împăratul cel înțelept.

Încălecă apoi pe cal, zise „sănătate bună” și porni cu voinicii săi în calea cea mare.

Când cei trei feciori ai împăratului vecin primiră vestea că împăratul a pornit în cale și că s-a depărtat de acasă, ei se înțeleseseră între sine și încălecară, ca să meargă la cetatea cea cu trei fete de împărat să răpească credința fetelor și să-i facă împăratului supărare. Cel mai bătrân dintre feciori, voinic și viteaz și frumos merse înainte, ca să vadă ce e și cum, și apoi să aducă veste și să spuie.

(Ioan Slavici, *Ileana cea șireată*)

### A. (30p)

1. Precizează rădăcina de la care s-au format următoarele cuvinte: *încălecară*, *întrista*, *credința*. (6p)
2. Explică folosirea virgulei în structura: ...*cum că, iaca, nu e bine...* (6p)
3. Scrie o construcție pleonastică din secvența: *Mai înainte de a încăleca și el însuși, împăratul chemă pe fiicele sale la sine, le grăi vorbe blânde și părintești și dete apoi la fiecare câte o floare frumoasă, câte o pasăre veselă și câte un măr fraged.* (6p)
4. Transcrie din text o secvență de maximum două rânduri care exprimă în mod gradual frumusețea fetelor de împărat. (6p)



5. Explică în maximum 50 de cuvinte rolul primului enunț din fragmentul citat: *A fost ce-a fost; dacă n-ar fi fost nici nu s-ar povesti* (aproximativ cinci rânduri). (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să argumentezi faptul că *fragmentul citat aparține unui basm*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să numești două dintre caracteristicile basmului, ca specie literară, care se întâlnesc în fragmentul dat;
- să ilustrezi aceste caracteristici cu ajutorul exemplelor extrase din text;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Ultimul număr al revistei *The One* ne-o prezintă pe Monica Bârlădeanu în postura de femeie perfectă. Pe lângă pictorialul superb (cu care ne-a obișnuit Andreea Esca), avem parte și de un interviu cu aceeași Monica „Dean”. Se căsătorește cu Bobby Păunescu sau nu, care sunt proiectele ei, își dorește roluri în filme românești?

În scurtul timp pe care l-a petrecut în țară, Monica și-a făcut timp și pentru o ședință foto și un interviu. Iată ce noutăți am aflat despre ea din ultimul număr al revistei *The One*: încă nu se gândește la căsătorie, mai are multe lucruri de făcut. Cum ar fi să joace două roluri diferite în două filme despre care nu poate să ne spună mai mult (deocamdată) sau să negocieze diferite proiecte în România.

Despre America, se confesează revistei *The One* că nu i-a fost foarte greu să se acomodeze și că a ajuns să dezvolte o pasiune puternică pentru Los Angeles. Ba mai mult, a reușit să deprindă niște obiceiuri foarte bune: punctualitatea și organizarea.

Întrebată care este stilul ei vestimentar (pentru că trebuie să recunoaștem că face parte din categoria celor mai bine îmbrăcate femei din România), Monica s-a rezumat să spună că nu îi place să fie definită în niște termeni majori. Nu are un stil anume, se îmbracă în funcție de cum se simte în ziua respectivă.

Toate bune și frumoase până aici, dar spre sfârșitul interviului, Monica dă un răspuns demn de o Miss Univers, la întrebarea „Ce îți dorești de la viață?”. Ea răspunde „pace mondială”... Oare chiar crede că impresionează pe cineva? Să fim serioase!

(<http://www.mayra.ro/monden/gossip/monica-barladeanu-in-revista-the-one/>)

## A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc fragmentul citat: (6p)

- două întrebări adresate actriței Monica Bârlădeanu;
- orașul din America pentru care a făcut o pasiune;
- câte roluri joacă actrița în prezent.

2. Menționează intenția autoarei articolului reieșită din secvența: „Oare chiar crede că impresionează pe cineva? Să fim serioase!” (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)

Propozițiile subordonate din fraza: *Despre America, se confesează revistei The One că nu i-a fost foarte greu să se acomodeze și că a ajuns să dezvolte o pasiune puternică pentru Los Angeles.* sunt, în ordine:

- a) completivă indirectă, subiectivă, completivă indirectă, predicativă;
- b) completivă directă, subiectivă, completivă directă, completivă directă;
- c) subiectivă, subiectivă, completivă directă, completivă directă.

4. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică pentru cuvintele subliniate în fragmentul: *Toate bune și frumoase până aici, dar spre sfârșitul interviului, Monica dă un răspuns demn de o Miss Univers.* (6p)

## B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să-ți exprimi opinia despre *rolul interviurilor și al pictorialelor în afirmarea unui actor*, valorificând informațiile din fragmentul citat.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi clar și logic argumentele care să justifice punctul de vedere exprimat;
- să susții cu citate argumentele prezentate;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

- **Notă!** Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.
- **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1p; coerența textului – 2p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2p; ortografia – 3p; punctuația – 2p; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea – 2p).
- **Precizările legate de exigențele redactării și de acordarea punctajului sunt valabile pentru toate testele.**



## TESTUL 2

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

Privesc grăbiții nouri ce-alunecă pe zări,  
Topindu-se departe și revenind întruna.  
Parcă-mi trimit tăcute, nostalgice chemări,  
Ei, frații cu dreptatea, cu ziua și cu luna.

Oceane mari de apă pe-a cerului genuni  
Câteodată-s limpezi ca lacrima pe-o pleoapă,  
Revarsă altă dată și trăsnet și furtuni –  
Rămân aceleași totuși oceane mari de apă.

Ce chipuri prinde-n slavă al norilor convoi!  
Centauri, turme, nave, creneluri de reductă...  
Noi îi urâm când grindini revarsă peste noi,  
Noi îi iubim, cu stropii lor calzi, când ne sărută.

(Nicolae Labiș, *Nourii*)

### A. (30p)

1. Selectează din textul citat două cuvinte cu sens figurat. (6p)
2. Explică folosirea virgulei din fragmentul *tăcute, nostalgice chemări*. (6p)
3. Transcrie, din textul citat, o metaforă și o antiteză. (6p)
4. Precizează măsura versurilor și tipul de rimă. (6p)
5. Explică semnificația versului *Centauri, turme, nave, creneluri de reductă...* (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să prezinți *semnificația titlului* poeziei *Nourii* de Nicolae Labiș, prin raportare la conținutul textului propus.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să ilustrezi relația dintre titlu și conținutul textului liric;
- să evidențiezi două mijloace artistice prin care este susținută ideea sugerată în titlu;
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate;
- să te înscrii în limita de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Centaurii sunt ființe mitologice cu trup de cal și tors de bărbat. În Grecia antică, toată lumea știa că aceștia se comportă grosolan cu oamenii. Le plăcea să bea peste măsură și de aceea oamenii evitau să-i cheme la sărbătorile importante. Din fericire, nu toți centaurii erau la fel de sălbatici.

Despre Chiron se spune că era un centaur cunoscut pentru înțelepciunea sa. Lui i-au fost încredințați spre educare mulți eroi greci (Ahile, Iason, Tezeu etc.); îi învăța muzică, etică și medicină, dar și tainele vânătorii. [...] Chiron a fost ucis din greșală de Heracles, cu o săgeată otrăvită. După moarte, el ar fi devenit Constelația Săgetătorului.

(după Alejandra Ramírez & Agustín Celis, *Catalogul ființelor fantastice*, Ed. Art, 2007, trad. Irina Dogaru)

### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textul citat: (6p)

- înfățișarea centaurilor;
- eroii educați de Chiron;
- instrumentul uciderii celui mai cunoscut centaur.

2. Precizează în 40-50 de cuvinte (5 rânduri) motivul pentru care Chiron este diferit de alți centauri. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect.

Propoziția subordonată din fraza *Despre Chiron se spune că era un centaur cunoscut pentru înțelepciunea sa.* este: (6p)

- a) subiectivă;
- b) completivă directă;
- c) completivă indirectă.

4. Menționează valoarea morfologică a verbelor din ultima propoziție a textului dat. (6p)

### B. (12p)

Realizează, într-o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri), *rezumatul unei opere narrative* cunoscute de tine sau studiate la școală, în care sunt prezente ca personaje ființe fabuloase.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi pe scurt evenimentele reprezentative;
- să respecți succesiunea întâmplărilor la care participă personajele;
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate;
- să respecți limita de spațiu indicată.



## TESTUL 3

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

Dreptatea celui tare e fără judecată  
cum veți vedea îndată.

Un Mielușel venise să s-adape  
în crâng, din limpezimea unei ape,  
când se trezi că se răstea la el  
un Lup lihnit, cu poftă de măcel:

– Cutezi să-mi tulburi apa tocmai mie?

Obraznicule, stai că-ți dau eu țiel...

– Cumplit mă dor dojenile Măriei Tale,  
dar n-au deloc temei precum ai spus.

Când eu m-adap cu zece stânjeni<sup>1</sup> mai la vale,  
cum aș putea să-ți tulbur apa mai în sus?...

– Ba o tulburi! zise el, pornit<sup>2</sup>,  
iar acum un an m-ai și bârfit!

– Măria Ta, fii bun și ține seama  
că nici nu mă născusem! Eu încă sug la mama...

– Atunci a fost din frații tăi vreunul!

– Cum să fi fost, când eu nu am niciunul?...

– Chiar dacă n-ai, nu are-a face:

a fost vreunul dintr-ai tăi,

că sunteți, toți, la fel de răi,

de la ciobani pân' la dulăi,

și niciodată nu-mi dați pace!

Dar mă răzbun, ai înțeles?...

Și fără altă formă de proces,

s-a repezit, ca un turbat,

la bietul Miel,

în codrul depărtat l-a dus cu el

și l-a mâncat.

(Jean de La Fontaine, *Lupul și mielul*)

<sup>1</sup> *stânjen* – unitate de măsură, anterioară introducerii sistemului metric, variind de la 1,96 m la 2,23 m.

<sup>2</sup> *pornit* – furios, înverșunat.

**A. (30p)**

1. Precizează câte un antonim pentru următorii termeni: *fără (judecată), lihnit, să tulburi, mă născusem, răi, depărtat.* (6p)
2. Explică de ce substantivele comune *lup* și *miel* sunt scrise cu majusculă. (6p)
3. Transcrie din textul propus un fragment în care apare procedeul caracterizării directe, în cazul unui personaj. (6p)
4. Identifică o replică rostită într-o tonalitate exclamativă. (6p)
5. Precizează două aspecte de versificație și exemplifică-le. (6p)

**B. (12p)**

Dezvoltă, într-o compunere de 10-15 rânduri, două argumente pentru care consideri că textul propus aparține *speciei literare a fabulei*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să numești două dintre trăsăturile speciei, care se întâlnesc în fragmentul dat;
- să ilustrezi aceste trăsături cu ajutorul exemplelor extrase din text;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

**■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)**

Lupul îl întâlnim figurat și pe Columna lui Traian ca emblemă de stat în stindardul dac: un corp de balaur cu cap de lup. Totul alcătuit din aramă, de unde și supranumele *lupii de aramă ai dacilor*. Stegarul ținea ridicat lupul de aramă, care în mers făcea să șuiere aerul în gura lui deschisă și să freamăte solzii mobili de metal izbindu-se unii de alții. Dacă adăugăm că luptătorii din jurul stegarului purtau măști de tipul *tecta galea*<sup>1</sup> (de lupi și de urși), pe care le trăgeau pe cap, și mormăiau fioroși ca niște carnasieri, putem să intuim teroarea pe care o exercita acest corp de elită al armatei dace, temut de altfel pentru vitejia și cruzimea sa. [...]

Romanii au adus cu ei cultul imperial al *lupului*, ce ținea de întemeietorul Romei și al statului roman. În Dacia a pătruns colegiul preoților *Luperci*, care aici s-ar fi putut numi *Lupercii daci*. Lupercaliile erau sărbătorile în amintirea legendei lupoacei care a alăptat pe cei doi frați, Romulus și Remus, aduși într-un coș pe apele Tibrului. [...] Mircea Eliade relevă nașterea poporului român sub însemnele zeului-lup dac, al lupoacei mitice a lui Romulus și Remus, adică al fuziunii a două popoare ce-și trag obârșia mitică din *lupi*.

(Romulus Vulcănescu, *Mitologie română*)



<sup>1</sup> *tecta galea* (lat.) – coif-mască.



**A. (24p)**

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textele citate: (6p)

- titlul textului din care a fost selectat fragmentul;
- numele unui mare oraș european;
- numele celor două popoare din care s-a născut poporul român.

2. Selectează informațiile din text pe care le consideri importante și justifică-ți opțiunea. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. Propoziția subordonată din fraza *Romanii au adus cu ei cultul imperial al lupului, ce ținea de întemeietorul Romei și al statului roman.* este: (6p)

- a) completivă directă;
- b) atributivă;
- c) circumstanțială cauzală.

4. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate din fragmentul: *Romanii au adus cu ei cultul imperial al lupului, ce ținea de întemeietorul Romei și al statului roman.* (6p)

**B. (12p)**

Exprimă-ți opinia într-un text de 10-15 rânduri în legătură cu *ideea importanței pe care o au animalele în viața oamenilor*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să-ți exprimi opinia despre importanța pe care o au animalele în viața oamenilor;
- să valorifici secvențe din text care ilustrează tema propusă;
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate;
- să respecți limita de spațiu indicată.

## TESTUL 4

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

— Aheilor<sup>1</sup>, le-a spus Ulise, să meșterim un cal de lemn. Calul să fie atât de mare, încât în pântecu-i să intre cincizeci de-oșteni bine-narmați... noi să ne facem că plecăm. Troienii<sup>2</sup> or să vâre calul îndată, în orașul lor. Și fiind calul atât de mare, neîncăpând firesc pe porți, vor sparge zidurile singuri...

Unii au râs, dar Agamemnon și Menelau, frații atrizi<sup>3</sup>, prețuiau sfatul lui Ulise. Au dat poruncă unui meșter să facă-un cal mare de lemn. În pântecul

acestui cal s-au vârat cincizeci de oșteni: Neoptolem și Filoctet și Menelau, Aias cel tânăr, Ulise și mulți alți eroi. După aceea, Agamemnon cu grosul oștirilor grecești s-au urcat grabnic pe corăbii și au vâslit spre largul mării. De fapt, ei s-au făcut că pleacă. Însă și-au tras corăbiile pe lângă insula Tenedos, pândind de-acolo-nfrigurați tot ce se petrecea pe coasta unde fusese tabăra. Troienii au văzut plecarea și se mirau nespuse de mult. Cum? Grecii pleacă? Zei cerești!... Așadar, s-a sfârșit războiul! Și, bucuroși, au alergat pe țărmul încă ud de sânge, unde luptaseră atât. Calul de lemn era acolo! Ce-o mai fi asta? Ce-i cu el? Nu-nțelegeau.

— Să-l azvârlim în apa mării! strigau unii dintre troieni.

— Ba să-l aducem în cetate. Să-l suim pe acropolă<sup>4</sup>, ca semn al biruinței noastre! răspundeau alții-nveseliți.

(Alexandru Mitru – vol. *Eroii, Războiul troian*)

<sup>1</sup> *ahei* – una dintre cele patru ramuri ale vechilor greci.

<sup>2</sup> *troieni* – locuitori ai orașului Troia.

<sup>3</sup> *atrizi* – (în mitologia greacă) familie celebră pentru blestemul care i-a urmărit pe membrii săi (Agamemnon, Menelau, Egist, Electra, Oreste), datorat nelegiuirilor strămoșului ei, *Atreu*.

<sup>4</sup> *acropolă* – cetățuie înăuntrul orașelor antice grecești (întărite), așezată de obicei pe o înălțime.

### A. (30p)

1. Indică câte un sinonim pentru cuvintele: *a se face*, *oștean* și *grabnic*. (6p)
2. Alcătuieste un enunț în care cuvântul *tabăra* să fie utilizat cu alt sens decât cel din text. (6p)
3. Transformă ultimele două replici în vorbire indirectă. (6p)
4. Explică semnificația interogațiilor *Cum? Grecii pleacă?* (6p)
5. Scrie, în maximum 50 de cuvinte (aproximativ 5 rânduri), rezumatul textului citat. (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să prezinți două motive care încadrează textul dat în *genul epic*.

Atenție! În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două trăsături ale genului epic;
- să exemplifici aceste trăsături pe textul citat;
- să redactezi un conținut adecvat cerinței formulate;
- să respecti limita minimă de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Coborând către o altă mitologie<sup>1</sup>, mai veche și mai plină de mistere, cea egipteană, aflăm că Isis, soția lui Osiris, era cea care deținea arta cultivării măslinului și știința folosirii fructelor sale. Istoria biblică a porumbelului eliberat de Noe din arcă și reîntors cu o ramură de măslin în cioc, semn că uscatul s-a



ivit din apele de după potop, a căpătat, mai târziu, înțelesuri simbolice, imaginea respectivă fiind un semn al prieteniei și al păcii.

(Alexandru Marinescu, „Secretele zeiței Isis”, în revista *Terra Magazin*)

<sup>1</sup> mitologie – ansamblu de legende care aparțin unei civilizații, unui popor, unei religii etc.

### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente referitoare la textul dat: (6p)

- arta pe care o cunoștea Isis;
- scrierea în care apare povestea lui Noe;
- imaginea care simbolizează prietenia și pacea.

2. Scrie titlul articolului din care este extras fragmentul și titlul publicației unde acesta a apărut. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului pe care îl consideri corect:

Enunțul [...] *că uscatul s-a ivit din apele de după potop* [...] este propoziție subordonată: (6p)

- a) subiectivă;
- b) atributivă;
- c) completivă indirectă.

4. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică pentru fiecare dintre cuvintele subliniate din prima frază a textului. (6p)

### B. (12p)

Alcătuiește o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să-ți exprimi opinia despre *plăcerea oamenilor de a spune sau de a asculta povești*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi clar, logic punctul de vedere;
- să prezinți un argument care să justifice opinia exprimată;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței;
- să respecți limita de spațiu indicată.

## TESTUL 5

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

Într-o zi, ciocârlanul-cel-cu-moț, care era rudă dar numai de departe cu neamul ciocârlilor, zise către soața sa, ciocârlana-cea-cu-moț:

— Măi, păsăruică, tu ai văzut ce-a ieșit din oul pe care l-ai clocit azi-noapte?  
Ciocârlana-cea-moțată nu era prea ageră de minte, așa că se crezu datoră să întrebe:

— Ce vrei să zici, ciocârlan-cu-moț prost ce ești?

— Vino să vezi!

Ciocârlana-cea-cu-moț se uită cu atenție la cel din urmă ouat al ei. „Bărbatul ăsta prost al meu e prost de n-are pereche, se gândi ea, dar are dreptate. Ceva nu e în regulă aici...”

— Cine ești tu? se răsti ea la puiul care abia ieșise din găoace și încă nici nu se zbicise.

— Eu sunt Cristi, zise acesta.

Ciocârlanul-cel-cu-moț și ciocârlana-cea-moțată se uitară consternați unul la celălalt: „Cristi?!”.  
Numele ăsta nu-l purtase nimeni din neamul lor.

— Ce faci aici? întrebară amândoi deodată, și astfel ciocârlanul-cel-cu-moț avu bucuria să constate că soața sa, ciocârlana-cea-moțată, era tot atât de deșteaptă ca și el, altfel n-ar fi pus exact aceeași întrebare.

— Eu sunt ciocârlie, răspunse Cristi. Măine am să zbor în soare și am să cânt.

(Ștefan Aug. Doinaș, *Țara fără ciocârlii*)

### A. (30p)

1. Precizează mijlocul de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: *ciocârlana-cea-cu-moț*, *aceeași (întrebare)*, *păsăruică*. (6p)
2. Explică folosirea virgulei în enunțul: *Măi, păsăruică, tu ai văzut ce-a ieșit din oul pe care l-ai clocit azi-noapte?* (6p)
3. Transcrie din text o propoziție/o construcție incidentă. (6p)
4. Alcătuieste câte un enunț în care cuvintele *neam* și *a vedea* să fie folosite cu sens figurat. (6p)
5. Explică în maximum 50 de cuvinte (aproximativ cinci rânduri) prezența în fragment a unui element de fantastic. (6p)

### B. (12p)

Realizează, într-o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri), *povestirea* fragmentului citat.

Atenție! În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți întâmplările în acord cu sensul acestora;
- să respecți succesiunea întâmplărilor la care participă personajele;
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate;
- să respecți limita de spațiu indicată.



## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Ciocârlia africană ar putea fi prima pasăre de pe teritoriul Africii care este inclusă în lista animalelor pe cale de dispariție, anunță BBC.

Un studiu recent arată că doar câteva exemplare mai trăiesc în prezent pe teritoriul Etiopiei. Oamenii de știință avertizează că ciocârlia ar putea fi doar prima dintr-o listă lungă de păsări ce vor intra pe lista roșie a animalelor pe cale de dispariție, din cauza limitării habitatului lor natural. Păsările mai au doar o bucată restrânsă de teritoriu dintre câmpia Liben și sudul Etiopiei unde mai pot trăi.



„Această extincție iminentă reflectă o criză socială și politică mai amplă, ce se repetă de-a lungul Africii”, a declarat zoologul Claire Spottiswoode de la Universitatea Cambridge. Studiul pe care ea l-a condus a fost publicat în revista *Animal Conservation*. Cercetătorii avertizează că specia este o verigă esențială în evoluția întregii familii de ciocârlii.

(*Ciocârlia africană este amenințată cu dispariția*, text preluat de pe [http://www.zooland.ro/Ciocarlia\\_africana\\_este\\_amenintata\\_cu\\_disparitia-5936.html](http://www.zooland.ro/Ciocarlia_africana_este_amenintata_cu_disparitia-5936.html))

### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la fragmentul citat: (6p)

- țara în care mai trăiesc cele câteva exemplare de ciocârlie africană;
- revista care a publicat studiul privind dispariția acestei păsări;
- ce reflectă, în opinia specialistului citat, extincția iminentă a acestei păsări.

2. Menționează cauza ce stă la baza dispariției păsărilor în Africa. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)

Propozițiile subordonate din fraza: *Oamenii de știință avertizează că ciocârlia ar putea fi doar prima dintr-o listă lungă de păsări ce vor intra pe lista roșie a animalelor pe cale de dispariție, din cauza limitării habitatului lor natural.* sunt, în ordine:

- a) completivă directă, subiectivă;
- b) completivă indirectă, atributivă;
- c) subiectivă, atributivă.

4. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică pentru cuvintele subliniate în fragmentul: *Ciocârlia africană ar putea fi prima pasăre de pe teritoriul Africii care este inclusă în lista animalelor pe cale de dispariție, anunță BBC.* (6p)

**B. (12 p)**

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care, valorificând și imaginea de mai sus, să realizezi *descrierea artistică a unei ciocârlii*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să respecti trăsăturile descrierii artistice;
- să valorifici imaginea în realizarea descrierii artistice;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## TESTUL 6

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

Ridicând ochii și privind departe, băga de samă că se afla într-un loc cu totul pustiu, între stânci, între râpi, sub cerul înalt. Pădurea era aproape, în fundul prăpăstiilor se mai țineau ostroave de omăt. [...] Cu coada ochiului văzu lumina făcliei crescând în umbra văgăunii. Era o liniște neclintită, parcă toate împietriseră în asfințitul de soare. Stătu și el neclintit ca toate, ascultându-și bătăile inimii. Tresări numai când auzi sus, în aurul luminii, un strigăt de pajură. Chemase de două ori. O văzu deasupra, plutind lin pe aripi. Își mișca numai capul: parcă-l privea pe dânsul. Se auzi altă chemare mai îndepărtată. Pajura pluti într-acolo. Cerul rămase singur și în curând din cer păru că ninge inserarea. Judecându-se el singur pe sine, flăcăul se încredință că nu se simte în el vreo sfială; ar fi dorit numai să aibă în preajma lui un suflet viu. Cânele era, însă, la drum, sus. Lătrase numai o dată. Acuma tăcea și se făcuse noapte. Deci nu mai trecea niciun drumeț. Luceau stele. Porni o adiere de vânt. Auzi în prăpastie un scâncet de dihanie. Poate i s-a părut. O neliniște fierbinte i se porni din măruntaie și-l fulgeră în creștet.

(Mihail Sadoveanu, *Baltagul*)

**A. (30p)**

1. Menționează mijlocul de îmbogățire a vocabularului prin care s-a format fiecare dintre cuvintele următoare: *împietriseră*, *deasupra*, *lin*. (6p)
2. Selectează doi termeni cu sens figurat din textul dat. (6p)
3. Explică semnul de punctuație [:] din enunțul *Își mișca numai capul: parcă-l privea pe dânsul*. (6p)



4. Transcrie două figuri de stil diferite din fragmentul citat. (6p)

5. Explică în 40-50 de cuvinte (5 rânduri) semnificația secvenței: *O neliniște fierbinte i se porni din măruntaie și-l fulgeră în creștet.* (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să argumentezi faptul că fragmentul citat este o *descriere artistică*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să numești două dintre caracteristicile descrierii artistice, care se întâlnesc în fragmentul dat;
- să ilustrezi aceste caracteristici cu ajutorul exemplelor extrase din text;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

*Ghidul călătorului – Europa* vă poartă prin cele mai frumoase locuri ale continentului nostru: orașe, castele, catedrale, munți, lacuri, păduri, zone de coastă. Fiecare capitol prezintă o destinație, cu atracțiile ei speciale și sfaturi utile pentru călătorie. Hărțile vă ajută să găsiți obiectivele principale, iar fotografiile extraordinare vă vor convinge că merită vizitate. Barcelona lui Gaudí, ghețarii Islandei, fiordurile din Norvegia, castelele din Boemia, pădurile Poloniei... toate vă așteaptă să le descoperiți. Europa nu înseamnă numai contraste sau aventură. Înseamnă și secole întregi de cultură a unor mari orașe: Paris, Roma, Budapesta, Atena și Istanbul. Cartea aceasta vă invită în 50 de locuri pe care le consideră speciale. Ar fi putut fi cu ușurință 500. Europa este o poveste care nu se termină niciodată.

(Sebastian S. Eduard, „Să călătorim!”, în *Jurnalul național*, 6 noiembrie 2009)

### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textul citat: (6p)

- destinatarul posibil al informațiilor prezentate;
- cartea la care se referă;
- scopul textului.

2. Precizează în 40-50 de cuvinte (5 rânduri) care este structura cărții prezentate în articol. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)

Fragmentul *Ar fi putut fi cu ușurință 500.* conține:

- a) o propoziție principală și una secundară;

- b) o propoziție principală;
- c) două propoziții principale.

4. Transcrie din text un adjectiv la gradul superlativ relativ și un pronume relativ în cazul acuzativ. (6p)

### B. (12p)

Exprimă-ți opinia, într-o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) despre *călătorie*, în care să integrezi enunțul *Europa este o poveste care nu se termină niciodată*.

Atenție! În compunerea ta, trebuie:

- să-ți exprimi opinia despre călătorie;
- să valorifici secvențe din text care ilustrează tema propusă;
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate;
- să respecți limita de spațiu indicată.

## TESTUL 7

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

Și se sărutară feciorii de-mpărați în urările boierilor și băură și se sfătuiră.

Zise împăratul lui Făt-Frumos:

— De cine-n lume te temi tu mai mult?

— De nime-n lumea asta, afară de Dumnezeu. Dar tu?

— Eu iar de nime, afară numai de Dumnezeu și de mama pădurilor, o babă bătrână și urâtă, care împlă prin împărăția mea de mână cu furtuna. Pe unde trece ea, fața pământului se usucă, satele se risipesc, târgurile cad năruite. Mers-am eu asupra ei cu bătaie, dar n-am isprăvit nimica. Ca să nu-mi prăpădească toată împărăția, am fost silit să stau la-nvoială cu ea și să-i dau ca bir tot al zecelea din copiii supușilor mei. Și azi vine ca să-și ieie birul.

Când sună meazănoaptea, fețele mesenilor se posomorâră; căci pe meazănoapte călare cu aripi vântoase, cu fața zbârcită ca o stâncă buhavă<sup>1</sup> și scobită de pâraie, c-o pădure-n loc de păr, urla prin aerul cernit<sup>2</sup> mama pădurilor cea nebună. Ochii ei – două nopți turburi, gura ei – un hău căscat, dinții ei – șiruri de petre de mori.

Cum venea vuind, Făt-Frumos o apucă de mijloc și o trânti cu toată puterea într-o piuă<sup>3</sup> mare de peatră; peste piuă prăvăli o bucată de stâncă, pe care-o legă



din toate părțile cu șapte lanțuri de fer. Înăuntru baba şuiera și se smulgea ca vântul închis – dar nu-i folosea nimica.

(Mihai Eminescu, *Făt-Frumos din lacrimă*)

<sup>1</sup> buhavă – umflată; afănată, moale.

<sup>2</sup> cernit – îndoliat.

<sup>3</sup> piuă – vas în care se pisează diverse substanțe.

### A. (30p)

1. Indică forma literară pentru următorii termeni: *nime*, *îmblă*, *nimica*. (6p)
2. Transcrie din a treia replică un pleonasm. (6p)
3. Selectează două epitete, o comparație și o metaforă. (6p)
4. Indică modurile de expunere din textul dat. (6p)
5. Alege una dintre cele mai frumoase imagini vizuale ale textului; justifică alegerea în 4-5 rânduri. (6p)

### B. (12p)

Dezvoltă, într-o compunere de 10-15 rânduri, două argumente pentru care consideri că fragmentul dat *aparține unui basm*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să numești două dintre trăsăturile speciei, care se întâlnesc în fragmentul dat;
- să ilustrezi aceste trăsături cu ajutorul exemplelor extrase din text;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

### Mâncare de praz cu măslină

1 kg praz

2 linguri ulei

1/2 kg roșii

sau 2 linguri pastă de roșii

1 foaie de dafin

30-40 măslină negre

1 linguriță vegeta

1 legătură pătrunjel verde

Prazul se curăță, se spală, iar partea albă (bulbul, partea până la frunzele verzi) se taie în rondele de cca 2 cm grosime și se călesc în cele 2 linguri de ulei și 2-3 linguri apă cam 5-7 minute. Apoi se adaugă roșiile tăiate felii sau pasta de tomate. Se mai lasă 3-4 minute. Se adaugă apoi măslinile și 1 cană de apă clocotită, vegeta, se amestecă bine, se pun într-un vas și se dă la cuptorul încălzit dinainte cca 15-20 minute. Când se scoate vasul din cuptor, se presară deasupra pătrunjel tocat fin. Se servește rece cu chifteluțe sau drob.

(Elena Oprea, *Rețete pentru familia noastră*)

**A. (24p)**

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textele citate: (6p)

- cartea din care a fost selectat fragmentul dat;
- ingredientele principale ale mâncării de praz cu măslină;
- ce parte din praz se folosește.

2. Redactează o rețetă după modelul de mai sus, în care să apară două enunțuri/construcții nespecifice unui text nonfictiional. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. Propoziția *se spală* are subiectul: (6p)

- a) inclus (prazul);
- b) exprimat (prazul);
- c) subînțeles (prazul).

4. Transcrie o construcție neliterară în care apare un numeral cardinal. (6p)

**B. (12p)**

Argumentează în 10-15 rânduri *apartenența la categoria textului nonfictiional* a fragmentului dat.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să numești două dintre caracteristicile textului nonliterar, care se întâlnesc în fragmentul dat;
- să ilustrezi aceste caracteristici cu ajutorul exemplelor extrase din text;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## TESTUL 8

**Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:**

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

N-am avut de treabă și, întorcându-mă mai târziu acasă, l-am scărpinat cu unghiile pe coajă pe Gică. Măgarul de copac numit Gică m-a luat în serios și vrând-nevrând a început să facă parte din mine însumi.

Dacă nu încep printr-o glumă, nu se înțelege nimic din prietenia mea cu Gică și din prietenia lui Gică cu mine.

Invitasem o distinsă doamnă, și ceva nu era la locul său. Până când, deodată azvârlindu-mi vederea peste balcon, l-am văzut pe Gică, mai mare peste cei zece copaci ai lui, care foșgăiau și frunzăreau, pe măgarul de Gică, solemn și țeapăn



uitându-se verde și fix la mine. Îi era frică că nu m-aș fi purtat după rang. În gândirea lui de copac nu avea încredere în gândirea mea de om. Ce mai, m-a luat sub protecția umbrei sale, indiferent dacă răsare soarele sau nu, indiferent dacă luna este ca o seceră turcească sau ca o mămăligă albă.

Gică este un copac gelos.

M-a pus dracu' de l-am scărpinat pe scoarță într-o seară și nu mai scap de el defel.

Venise la mine într-o zi o distinsă doamnă. Din pricina principialității lui Gică, nici mâna nu am apucat să i-o sărut. Gică este un copac gelos. Excesul de grijă pe care îl are pentru mine, curiozitatea lui de pom care se uită la mine mirat, că sunt om, nu mă lasă în libertatea mea.

N-avui treabă! Cine m-a pus să-l scarpin pe scoarță când singuratic am venit acasă?

(Nichita Stănescu, *Copacul numit Gică*)

### A. (30p)

1. Precizează procedeul prin care s-a format fiecare dintre cuvintele: *vrând-nevrând*, *mea*, *turcească*. (6p)
2. Transcrie un fragment în care se explică cum a început prietenia dintre narator și copacul Gică. (6p)
3. Indică modul principal de expunere din fragmentul citat. (6p)
4. Menționează două „trăsături” morale ale copacului Gică. (6p)
5. Prezintă, în maximum 50 de cuvinte (aproximativ 5 rânduri), semnificația enunțului *Dacă nu încep printr-o glumă, nu se înțelege nimic din prietenia mea cu Gică și din prietenia lui Gică cu mine*. (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să imaginezi o *conversație* pe care ai putea s-o porți cu „personajul” Gică.

Atenție! În compunerea ta, trebuie:

- să incluzi cel puțin 6 replici;
- să folosești formulele de inițiere, de menținere și de încheiere a unei conversații;
- să redactezi un conținut adecvat cerinței formulate;
- să respecți limita minimă de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

### ARBORE

Una dintre cele mai bogate și mai răspândite teme simbolice: simpla ei bibliografie ar putea alcătui o carte. [...]

Simbol al vieții în continuă evoluție, în ascensiune spre cer, arborele evocă întreg simbolismul verticalității, ca arborele lui Leonardo da Vinci. Pe de altă

parte, el slujește drept simbol pentru caracterul ciclic al evoluției cosmice; de acest caracter ciclic amintesc mai cu seamă arborii foioși, cărora în fiecare an le cad și le cresc din nou frunzele.

Arborele înlesnește comunicarea între cele trei niveluri ale cosmosului: cel subteran, prin rădăcinile ce răscolesc adâncurile în care se împlântă; suprafața pământului, prin trunchi și crengile de jos; înaltul, prin ramurile dinspre vârf, atrase de lumina cerului. [...] Arborele adună laolaltă toate elementele: apa circulă cu seva lui, pământul i se încorporează prin rădăcini, frunzele i se nutresc cu aer, iar din frecarea lemnului tâșnește focul. [...]

(Trad. de Laurențiu Zoicaș, în Jean Chevalier, Alain Gheerbrant – *Dicționar de simboluri, vol. 1, A-D*)

### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente referitoare la textul dat: (6p)

- motivul pentru care arborele este considerat un simbol al verticalității;
- nivelurile între care înlesnește comunicarea;
- titlul volumului din care a fost citat textul.

2. Explică într-un enunț semnificația semnului [...] din text. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului pe care îl consideri corect:

În enunțul *de acest caracter ciclic amintesc mai cu seamă arborii foioși, cărora în fiecare an le cad și le cresc din nou frunzele* propozițiile sunt în ordine: (6p)

- a) propoziție principală, propoziție subordonată atributivă, propoziție subordonată completivă directă;
- b) propoziție principală, propoziție subordonată atributivă, propoziție principală;
- c) propoziție principală, propoziție subordonată atributivă, propoziție subordonată atributivă.

4. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică pentru fiecare dintre cuvintele din structura: *între cele trei niveluri ale cosmosului*. (6p)

### B. (12p)

Alcătuiește o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să prezinți *semnificația afirmației* lui Lev Nicolai Tolstoi: *Trebuie să crești încet, la fel cum cresc copacii*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi clar, logic explicația afirmației;
- să evidențiezi figura de stil din enunț;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței;
- să respecți limita de spațiu indicată.



# TESTUL 9

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

## ■ Subiectul I (42 de puncte)

Pribeagă și lihnită de foame, dă de-o vie  
Cu niște struguri rumeni, frumoși, de razachie.  
Ciorchinii-s plini, și vulpea, de sine înțeleș,  
Ar fi mâncat cu poftă și nici n-ar fi ales.

Dar, la-ndemâna labei, o-mpiedică s-ajungă  
Până la ei zăbreaua ulucilor prea lungă  
Și ghimpii-n care gardul e prins și împletit.  
Ciorchinele i-aproape de bot. S-a tot sucit,  
S-a ridicat, se-nțeapă și-i lasă gura apă.  
„Ce struguri verzi și acri! oftează. Nu-s de teapă  
Și-s prea cruzi. Mie, gustul ce-mi place-i de stafidă.  
Nu-mi strepezesc eu dinții cu-această aguridă.”

(Jean de La Fontaine, *Vulpea și strugurii*)

### A. (30p)

1. Scrie câte un sinonim contextual pentru cuvintele: *pribeagă*, *cruzi*. (6p)
2. Explică folosirea virgulei în versul: *Cu niște struguri rumeni, frumoși, de razachie*. (6p)
3. Transcrie un vers în care sunt prezentate trăsături ale vulpii. (6p)
4. Precizează două moduri de expunere din text. (6p)
5. Explică, în maximum 5 rânduri, morala fabulei. (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să caracterizezi personajul din fabula *Vulpea și strugurii* de La Fontaine.

Atenție! În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două trăsături ale personajului;
- să ilustrezi cele două trăsături cu exemple adecvate, selectate din fragmentul citat;
- să redactezi un conținut adecvat cerinței formulate;
- să respecți limita minimă de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Profesorul american Robert Traum (Marcel Iureș, într-un rol deopotrivă impresionant și inedit) își ia un concediu de un an și, renunțând la un prezent lipsit de surprize, decide să îmbrățișeze o aventură ce are strânsă legătură cu trecutul. Întors pe Bătrânul Continent, Robert încearcă să descâlcească misterul ce învăluie originile tatălui și unchiului său, faimoșii frați Traum: Rudolf, un celebru romancier, și Samuel, odinioară mare gangster la Chicago. În timpul călătoriei sale prin nordul României, Robert o cunoaște pe Tania (Mihaela Sirbu), șefa Arhivelor Bucovinei. Împreună, cei doi încearcă să-l găsească pe Sami (Valer Delakeza), ultimul prieten al familiei Traum aflat încă în viață, proiecționist la un mic cinematograful prăfuit de provincie. (...) *Road-movie* inițiat, *Tatăl Fantomă* este o comedie dulce-amară, tandră și nostalgică, vorbită majoritar în limba engleză, cu dialoguri incidentale în limba română.

(<http://www.cinemagia.ro/filme/tatal-fantoma>)

### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la fragmentul citat: (6p)

- titlul filmului;
- numele actorului care joacă rolul principal;
- două trăsături ale filmului prezentat.

2. Precizează caracteristicile rolului pe care îl joacă Marcel Iureș. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)

Propozițiile subordonate din fraza: *Întors pe Bătrânul Continent, Robert încearcă să descâlcească misterul ce învăluie originile tatălui și unchiului său, faimoșii frați Traum: Rudolf, un celebru romancier, și Samuel, odinioară mare gangster la Chicago.* sunt, în ordine:

- a) completivă directă, atributivă;
- b) predicativă, completivă directă;
- c) subiectivă, atributivă.

4. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică pentru fiecare dintre cuvintele subliniate în text: *la un prezent, are, său.* (6p)

### B. (12 p)

Alcătuiește o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să prezinți un film pe care l-ai vizionat/despre care ai citit.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două caracteristici ale filmului ales;
- să folosești un limbaj expresiv în prezentarea filmului;
- să redactezi un conținut adecvat cerinței formulate;
- să respecti limita de spațiu indicată.



# TESTUL 10

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

## ■ Subiectul I (42 de puncte)

Frumoasă ești, pădurea mea,  
Când umbra-i încă rară  
Și printre crengi adie-abia  
Un vânt de primăvară...

Când de sub frunze moarte ies  
În umbră viorele,  
Iar eu străbat huceagul<sup>1</sup> des  
Cu gândurile mele...

Când strălucesc sub rouă grea  
Cărări de soare pline,  
Frumoasă ești, pădurea mea.  
Și singură ca mine...

(George Topîrceanu, *Cântec*)

<sup>1</sup> huceag (reg.) – pădure tânără și deasă; crâng.

### A. (30p)

1. Notează câte silabe au cuvintele *crengi*, *viorele*, *cărări*. (6p)
2. Formează trei derivate cu valori morfologice diferite de la substantivul *pădure*. (6p)
3. Explică folosirea punctelor de suspensie la finalul fiecărui vers. (6p)
4. Indică semnificația stilistică a adjectivului posesiv *mea*. (6p)
5. Transcrie o imagine vizuală și o imagine dinamică din textul propus. (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să argumentezi *apartenența textului citat la genul liric*.

Atenție! În compunerea ta, trebuie:

- să numești două dintre trăsăturile genului, care se întâlnesc în fragmentul dat;
- să ilustrezi aceste trăsături cu ajutorul exemplelor extrase din text;

- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Despre pădure se spune că este aurul sau tezaurul verde al pământului. Menirea protectoră a pădurilor este foarte diversă. Două treimi din oxigenul planetei, consumat de industrie, autovehicule, animale și microorganisme este furnizat atmosferei de arbori și arbuști. În același timp, pădurea alcătuiește o fină «strecurătoare» naturală, reținând în coroanele copacilor particule de praf, cenușă etc. De aceea, în multe locuri, se poartă o grijă deosebită păstrării și chiar extinderii pădurilor. Ca și marea și câmpia, pădurea îl hrănește pe om, prin fructele ei, ciupercile comestibile, stupăritul pastoral și vânat. Fondul forestier al României însumează 6,37 milioane de hectare, adică aproximativ un sfert din suprafața țării [...]. În proprietate privată se află cam 336 de mii de hectare, restul aparținând statului.



Specialiștii spun că, în trecut, suprafețele împădurite au fost mult mai întinse decât cele de astăzi. Unii cercetători afirmă chiar că pădurile ar fi ocupat, la un moment dat, trei sferturi din teritoriul actual al României. Până și Bărăganul era cândva plin de păduri, defrișate fără milă spre a face loc câmpiei și lanurilor sale. În vechime, pădurea Vlășia se întindea de la Târgoviște până la Giurgiu, de la Mostiștea până la Argeș!

(Adrian Bucurescu, *Pădurile – țărâm miraculos și hrănitor*,  
www.romanalibera.ro)

### A. (24p)

- Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textul citat: (6p)
  - site-ul de unde a fost selectat fragmentul;
  - suprafața fondului forestier al României în trecut;
  - felul în care pădurea asigură o parte din hrana oamenilor.
- Selectează informațiile din text care justifică metafora *aur verde* asociată de obicei pădurii. (6p)
- Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)
 

Valoarea morfologică a construcției *de aceea* este:

  - pronume demonstrativ cu prepoziție, în Ac.;
  - locuțiune adverbială;
  - locuțiune conjuncțională.



4. Realizează expansiunea/dezvoltarea părții de propoziție *spre a face loc* din penultimul enunț în propoziția corespunzătoare și precizează rezultatul obținut. (6p)

### B. (12p)

Scrie o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri), în care să prezinți opinia ta cu privire la *importanța conservării mediului natural*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi două argumente în susținerea opiniei tale;
- să valorifici secvențe din text care te pot ajuta în formularea ideilor;
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate;
- să te înscrii în limita de spațiu indicată.

## TESTUL 11

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

În păduri trosnesc stejarii! E un ger amar, cumplit!  
Stelele par înghețate, cerul pare oțelit,  
Iar zăpada cristalină pe câmpii strălucitoare  
Pare-un lan de diamanturi ce scârție sub picioare.

Fumuri albe se ridică în văzduhul scânteios  
Ca înaltele coloane unui templu maiestos,  
Și pe ele se așază bolta cerului senină  
Unde luna își aprinde farul tainic de lumină.

O! tablou măreț, fantastic!... Mii de stele argintii  
În nemărginitul templu ard ca vecinice făclii.  
Munții sunt a lui altare, codrii organe sonoare  
Unde crivățul pătrunde, scoțând note-ngrozitoare.

Totul e în neclintire, fără viață, fără glas;  
Niciun zbor în atmosferă, pe zăpadă – niciun pas;  
Dar ce văd?... În raza lunii o fantasmă se arată...  
E un lup ce se alungă după prada-i spăimântată!

(Vasile Alecsandri, *Mezul iernei*)

**A. (30p)**

1. Indică trei termeni din câmpul semantic al *iernii*. (6p)
2. Precizează două aspecte ale versificației din textul citat. (6p)
3. Selectează două metafore din a treia strofă. (6p)
4. Precizează, cu ajutorul unui argument, principalul mod de expunere. (6p)
5. Comentează în 5-7 rânduri ultima strofă, având în vedere un contrast de felul: mare – mic, static – dinamic, nelimitat – limitat etc. (6p)

**B. (12p)**

Realizează o compunere de 10-15 rânduri, în care *să descrii un peisaj care te-a impresionat*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să descrii imaginile care te-au impresionat și impresiile trăite;
- să întrebuițezi procedee specifice descrierii literare;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

**■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)**

Turnul Eiffel (din franceză: *La Tour Eiffel*, care se pronunță *la tur e-'fel*) este o construcție faimoasă pe schelet de oțel din Paris ce măsoară 324 m înălțime. Turnul a devenit simbolul Franței cel mai răspândit la nivel mondial. A fost conceput de către Émile Nouguier, Maurice Koechlin și Stephen Sauvestre, angajați la Eiffel și Co. Gustave Eiffel, inițial reticent cu privire la proiect, a devenit ulterior un mare susținător al său și a cumpărat brevetul. Turnul, care poartă numele său, este una dintre principalele destinații turistice ale Parisului și ale lumii, cu mai mult de 5,5 milioane de vizitatori anual. Turnul și-a primit cel de-al 200 000 000-lea vizitator la 28 noiembrie 2002.

Turnul are 3 nivele: accesul publicului la primul și al doilea nivel se poate face atât pe scări, cât și cu liftul, în schimb accesul la ultimul nivel se face exclusiv cu liftul.

Clădirea, unde lucrează 500 de persoane (250 de salariați direcți ai SETE<sup>1</sup> și 250 ai diferiților concesionari ai monumentului), este deschisă publicului pe tot parcursul anului. Turnul Eiffel este înscris ca monument istoric din 24 iunie 1964 și face parte din patrimoniul mondial UNESCO din 1991, împreună cu alte monumente pariziene.

(www.iturism.ro)

<sup>1</sup> SETE – Société d'Exploitation de la Tour Eiffel (Societatea de Exploatare a Turnului Eiffel).



**A. (24p)**

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textele citate: (6p)

- obiectivul turistic prezentat;
- numărul anual de vizitatori;
- metalul din care este construit.

2. Selectează informațiile din text prin care ai putea să convingi un prieten să viziteze Turnul Eiffel. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)  
 În fraza *Turnul Eiffel este înscris ca monument istoric din 24 iunie 1964 și face parte din patrimoniul mondial UNESCO din 1991, împreună cu alte monumente pariziene*, există:

- a) două predicate nominale;
- b) două predicate verbale;
- c) un predicat nominal și un predicat verbal.

4. Transcrieți din aceeași frază un substantiv nearticulat și un substantiv articulat hotărât. (6p)

**B. (12p)**

Redactează un text de 10-15 rânduri, în care să prezinți o stațiune turistică reală sau imaginară, ca să convingi că merită vizitată.

Atenție! În compunerea ta, trebuie:

- să întrebuințezi procedee specifice descrierii;
- să întrebuințezi procedee specifice argumentației;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## TESTUL 12

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

Într-o căsuță de pe strada Campanulelor locuiau laolaltă șaisprezece pitice-prichindei. Cel mai de seamă dintre ei era un prichindel numit Știetot. Îl porecliseră Știetot pentru că, într-adevăr, știa foarte multe lucruri. Și știa foarte multe pentru că citea fel de fel de cărți. La el, pe masă, pe sub masă, pe pat, pe sub pat, numai cărți și iar cărți. Nu găseai un locșor în odaia lui în care să nu dai de cărți. Datorită cărților citite, Știetot devenise foarte înțelept. De aceea toți îi

dădeau ascultare și-l iubeau nespūs. Știetot purta întotdeauna haine negre, iar când se așeza la masă, cu ochelarii pe nas, și începea să citească o carte, semăna leit cu un profesor.

În aceeași căsuță mai locuia vestitul doctor Pilulă, cel care-i vindeca pe pitici de orice boală. El umbla mereu în halat alb, și pe cap cu o tichie tot albă, cu pampon. Mai locuia aici renumitul mecanic Șurubel și ajutorul său – Piuliță; locuia apoi Zahar Zaharescu Limonadă, care ajunsese celebru pentru că îi plăcea la disperare apa gazoasă cu sirop. Era un pitic foarte politicos. Pretindea să i te adresezi cu numele întreg și strâmba din nas când cineva îi spunea pur și simplu: măi, Limonadă. Mai locuia în casa asta vânătorul Glonțisor. El îl avea pe cățelușul Strop, și mai avea o pușcă cu dopuri. Veneau apoi la rând pictorul Acuarelă, muzicantul Guzlă și alți prichindei: Grăbilă, Dondănel, Tăcutul, Gogoasă, Zăpăcilă, cei doi frați Posibil și Probabil. Însă cel mai vestit dintre toți era prichindelul zis Habarnam.

(Nikolai Nosov, „Piticii din Orașul Florilor”,  
din vol. *Aventurile lui Habarnam și ale prietenilor săi*)

### A. (30p)

1. Explică cum s-au format cuvintele *șaisprezece* și *Șurubel*. (6p)
2. Precizează rolul liniei de pauză din text. (6p)
3. Transcrie din fragment o enumerație. (6p)
4. Menționează două trăsături ale descrierii care pot fi identificate în fragmentul dat. (6p)
5. Prezintă în maximum 50 de cuvinte (aproximativ 5 rânduri) caracterizarea unui personaj. (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să prezinți *originalitatea autorului în conceperea numelor prichindeilor*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două elemente de originalitate;
- să exemplifici aceste elemente pe baza textului;
- să redactezi un conținut adecvat cerinței formulate;
- să respecți limita minimă de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Fanii filmului *Stăpânul Inelelor* aflați în așteptarea ultimei părți din această serie, *The Hobbit*, pot experimenta stilul de viață al personajelor favorite, locuind într-o casă de hobbit. O astfel de căsuță poate costa 15.000 de dolari, potrivit *Daily Mail*.

O familie din Maine a creat acest concept de casă de hobbit – Wooden Wonders („minuni din lemn”). Aceste căsuțe sunt construite pentru a munci și



a te juca. Aceste locuințe pot fi folosite de la case pentru găini, până la loc de joacă, saună sau cabane. Fiecare căsuță de hobbit este lucrată manual de o firmă condusă de Rocky și Melissa Pillsbury în Maine.

„Rocky lucrează ca dulgher de mai bine de 15 ani și a vrut să schimbe ceva. Pe lângă faptul că s-a plictisit de vechile metode de lucru cu lemnul, de asemenea el are și o familie tânără, doi băieți – Richard (trei ani) și Maxximus (un an), care l-au direcționat către acest business bazat pe construirea de căsuțe”, a declarat Melissa Pillsbury.

Aceasta a mai spus că locuințele pentru hobbiți reprezintă una dintre cele mai interesante structuri realizate de soțul ei. Iar după realizarea prototipului<sup>1</sup>, ideea a început să câștige teren și astfel au fost construite casele la scară largă.

(Diana State, [www.adevarul.ro](http://www.adevarul.ro), 18 martie 2012)

<sup>1</sup> *prototip* – model care reprezintă tipul original după care se efectuează sau se realizează ceva.

### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente referitoare la textul dat: (6p)

- sursa care precizează prețul unei case de hobbit;
- numele celui care a construit căsuțele;
- motivele care l-au determinat pe dulgher să conceapă aceste structuri.

2. Precizează într-un enunț trei scopuri în care pot fi utilizate aceste construcții ingenioase. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului pe care îl consideri corect:

Propoziția simplă a enunțului *Fiecare căsuță de hobbit este lucrată manual de o firmă condusă de Rocky și Melissa Pillsbury în Maine* este: (6p)

- a) Fiecare este.
- b) Căsuța este lucrată.
- c) Fiecare este lucrată.

4. Precizează modul verbelor din prima frază a subtitlului. (6p)

### B. (12p)

Alcătuiește o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri), sub forma unui *articol de revistă* adresat copiilor, în care să-i convingi că jocul tău preferat poate deveni și pasiunea lor.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți într-o ordine logică descrierea jocului ales;
- să te adresezi direct receptorului;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței;
- să respecți limita de spațiu indicată.

# TESTUL 13

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

## ■ Subiectul I (42 de puncte)

Atunci sosi la popa Zahei orbul.

Un om de patruzeci de ani, voinic ca un taur, cu capul mare chel și gogonat ca un bolovan, cu pieptul și pântecul otova<sup>1</sup> de sub grumaz și până-n vintre în chipul unui poloboc sprijinit pe bulumacele<sup>2</sup> coapselor. Ochii boboșați<sup>3</sup> alburii ca de piatră se clinteau. Și în ciocanul nasului, țevile nărilor se deschideau ruginite de tutun. Sub ele niște fire țepoase, mustățile, ca la pește.

Hamal de-a lungul tuturor schelelor până îngheța Dunărea, salahor apoi pe la binalele orașelor, se îmbătase în toate cârciumile, cântase, urlase, se bătuse, până ce după un chef strașnic se trezise orb. Băuse spirt otrăvit.

De atunci alergase zădarnic de la spitale la babe, de la vraci la biserici, să-și recapete vederile. Când orbul a nimerit dus de mână la popă, slăbănogul sta afară pe prispă și se sorea. La picioarele lui, atârând gheață în vipiile arșiței, fu călăuzit orbul, care căzu și se lovi cu fruntea de țurloaiele<sup>4</sup> uscate.

— Ce te aduce, Samsoane? îi agrăi preotul, privindu-i statura de uriaș.

— Mă cheamă Zahei, părinte, și sunt un orb păcătos. Am venit să-mi dai vederile. Și își apăsă berbecul frunții în labele nesimțitoare.

(Vasile Voiculescu, *Zahei orbul*)

<sup>1</sup> otova – uniform; neted, egal, drept; care nu are talia marcată.

<sup>2</sup> bulumac – stâlp de susținere sau grindă lemn care se întrebuințează la case, la porți etc.

<sup>3</sup> boboșat – bulbucă, căscat, holbat.

<sup>4</sup> țurloaie – fluierul piciorului; partea piciorului de la genunchi în jos.

### A. (30p)

1. Scrie procedeul prin care s-au format cuvintele subliniate din enunțul: *Mă cheamă Zahei, părinte, și sunt un orb păcătos. Am venit să-mi dai vederile.* (6p)
2. Precizează numărul de litere și numărul de sunete din cuvintele: *chel, bulumacele, deschideau.* (6p)
3. Transcrie doi termeni cu sens figurat din text. (6p)
4. Explică în maximum cinci rânduri în ce moment al subiectului s-ar putea încadra fragmentul citat. (6p)



5. Transformă din vorbire directă în vorbire indirectă cele două replici din finalul fragmentului. (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să argumentezi caracterul de operă epică al fragmentului citat.

Atenție! În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două trăsături ale operei epice;
- să ilustrezi cele două trăsături cu exemple adecvate, selectate din fragmentul citat;
- să redactezi un conținut adecvat cerinței formulate;
- să respecți limita minimă de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

N-am ținut niciodată socoteala cărilor citite. Nu le-am notat totdeauna nici măcar titlurile. Cred că sunt un om care a citit foarte mult. Dar dacă mă înșel? Încercând să refac tabloul lecturilor din anumite perioade, mi-am dat seama ce goluri există în bugetul meu de cititor. Printre cunoscuții mei sunt destui care au citit mai mult decât mine. Și, totuși, de unde mi se trage iluzia că sunt un mare cititor, în sensul în care vorbim despre marii fumători? Poate de acolo că lectura a reprezentat mereu pentru mine una dintre acele, câteva, ocupații pe care le-am simțit capabile să mă justifice în chip esențial. Ani ca aceia de imediat după 1989, când am citit mai puțin, mi-au lăsat un gust amar. Destule dintre amintirile mele cu adevărat prețioase se leagă de cărți.

(Nicolae Manolescu, *Viață și cărți. Amintirile unui cititor de cursă lungă*)

### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la fragmentul citat: (6p)

- tema fragmentului;
- perioada în care autorul spune că a citit cel mai puțin;
- iluzia pe care o trăiește autorul în legătură cu sine.

2. Precizează rolul pe care l-a avut lectura în viața autorului. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)

Propozițiile subordonate din fraza: *Încercând să refac tabloul lecturilor din anumite perioade, mi-am dat seama ce goluri există în bugetul meu de cititor* sunt, în ordine:

- a) circumstanțială de timp, atributivă;
- b) completivă directă, completivă indirectă;
- c) subiectivă, completivă directă.

4. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică pentru fiecare dintre cuvintele subliniate în text: *cărților, care, mi-am dat seama*. (6p)

### B. (12 p)

Alcătuiește o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să prezinți o carte al cărei personaj principal este apropiat de vârsta ta.

Atenție! În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două caracteristici ale cărții alese;
- să folosești un limbaj expresiv în prezentarea cărții;
- să redactezi un conținut adecvat cerinței formulate;
- să respecti limita de spațiu indicată.

## TESTUL 14

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

M-a apucat un dor de frunze, în suflet și peste tot, că nu mai pot. Hai să căutăm una, că e vânt și că e ceață. Care o găsește primul, o să aibă noroc în viață.

Știam că frunzele astea toate sunt niște obraznice și jumătate. Cel puțin măturătorii de stradă, doamne, să nu le vadă.

Odată, unul s-a suit într-un castan pe o frânghie de viță și a pus în vârful fiecărei ramuri o piuliță. Să se oprească toate frunzele în interiorul copacului, ca într-un tub, și să nu răsară decât când o da el drumul la șurub.

Dar chiar și așa, până a doua zi dimineța pomul înflorise cu verdeață. Ba mai căzuseră și pe jos, ca în marile păduri, cinci coșuri de muguri și firimituri.

Că pământul acesta e atât de gras, încât prinzi rădăcini sub pas. Dacă oamenii nu s-ar mișca mereu, singuri ori în perechi, s-ar pomeni și ei cu mușchi și licheni pe frunte și pe urechi.

Însă în fiecare toamnă, e adevărat, se întâmplă ca acum, ceva neașteptat. Hai în pădure, n-au de unde afla părinții, să dezlegăm nodul misterului cu dinții.

Vedeți, acum totul e pustiu, asta nu e pădurea de astă-vară pe care o știu. Nicio frunză, numai câte un cuib se mai vede, dar din el nu poți cânta foaie verde. Cică, dacă rupi o frunză de pe ram, pică toate. E ca atunci când spargi un geam.

(Marin Sorescu, *Unde fugim de-acasă?*)

### A. (30p)

1. Scrie trei locuțiuni/expresii care să conțină cuvântul *ureche*. (6p)



2. Notează câte un sinonim pentru termenii: *dor, s-a suit, mereu*. (6p)
3. Transcrie din text două cuvinte/structuri care aparțin limbajului cotidian. (6p)
4. Numește o caracteristică a vârstei copilăriei, așa cum apare din fragmentul dat. (6p)
5. Prezintă, în maximum 50 de cuvinte (aproximativ cinci rânduri), semnificația secvenței: *să dezlegăm nodul misterului cu dinții*. (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să prezinți *particularitățile unei opere literare*, utilizând, pentru exemplificare, fragmentul citat.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să numești două dintre trăsăturile operei literare, care se întâlnesc în fragmentul dat;
- să ilustrezi aceste trăsături cu ajutorul exemplelor extrase din text;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

[...] comercianții egipteni amplasau de-a lungul drumurilor publice bucăți de stâncă în care erau sculptate diverse mesaje în scopul informării călătorilor în legătură cu produsele sau serviciile oferite. În perioada anilor 500 î.e.n., în vechea Romă, mesajele erau pictate pe pereți în scopul promovării jocurilor publice, afacerilor locale sau pentru a chema alegătorii la vot.

Perioada medievală se caracterizează prin apariția unor noi forme de publicitate, simplă, dar eficientă: folosirea așa-numiților «strigători». Aceștia erau cetățeni, angajați de către comercianți, care lăudau prin strigăte calitățile mărfurilor acestora. [...]

1453 – Odată cu inventarea presei tipografice de către Johann Gutenberg, tipografii și, mai târziu, comercianții, încep să utilizeze mici «fluturași» pentru a-și promova produsele. Aceste mici bucăți de hârtie adesea conțineau simboluri specifice breslei<sup>1</sup> și de multe ori erau lipite pe zidurile orașului. Această formă de publicitate a fost folosită foarte mult timp, până în epoca modernă și s-a caracterizat printr-o flexibilitate deosebită, afișele putând fi purtate cu ușurință dintr-o zonă în alta.

1472-1730 – prima reclamă a apărut în anul 1472, în limba engleză, sub forma unei mici bucăți de hârtie distribuită manual, anunțând vânzarea unei cărți de rugăciuni. 200 de ani mai târziu a fost publicat primul anunț în ziar prin care se oferea recompensă pentru recuperarea a 12 cai furati. În coloniile americane, în primul ziar publicat cu regularitate, *Boston Newsletter*, au început să se publice anunțuri din 1704.

(<http://ro.wikipedia.org/wiki/Publicitate>)

<sup>1</sup> *breslă* – asociație de meșteri din aceeași ramură de activitate; corporație.

**A. (24p)**

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textul citat: (6p)

- forma de publicitate din Roma antică;
- inventatorul tiparului;
- anul în care a apărut prima reclamă în limba engleză.

2. Selectează din text trei forme de publicitate diferite, manifestate de-a lungul timpului. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)

Propoziția *care lăudau prin strigăte calitățile mărfurilor acestora* este o subordonată:

- a) subiectivă;
- b) completivă indirectă;
- c) atributivă.

4. Menționează valoarea morfologică și funcția sintactică pentru fiecare dintre cuvintele subliniate în text: *în care, de către comercianți, fi purtate*. (6p)

**B. (12p)**

Scrie în 40-50 de cuvinte (5 rânduri) o reclamă la un produs real sau imaginar care se adresează copiilor (un obiect, o manifestare culturală etc.)

Atenție! În compunerea ta, trebuie:

- să expui clar și concis calitățile produsului;
- să compui un slogan;
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate;
- să te înscrii în limita de spațiu indicată.

## TESTUL 15

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

O, vin pe marea ce-o cuprinde  
Un cer înalt de stele plin,  
Și vântul serii va întinde  
A luntrei pânză în senin.

Cu-a tale reci și albe brațe  
Tu la grumazu<sup>1</sup>-mi să rămâi  
Și luna-ți bată drept în față  
Îți cază părul la călcâi.





Mă voi pleca încet spre tine  
Să-ți beau tot sufletul iubit  
C-o lungă, lungă sărutare,  
Uimită, fără de sfârșit.

(Mihai Eminescu, *O, vin pe marea...*)

<sup>1</sup> grumaz (pop.) – gât.

### A. (30p)

1. Indică forma literară pentru următorii termeni: *a tale, cază*. (6p)
2. Construiește un enunț în care să apară omonimul termenului *cer* din text. (6p)
3. Transcrie un vers în care apare eul liric. (6p)
4. Selectează o imagine vizuală și o imagine de mișcare. (6p)
5. Explică semnificația unei figuri de stil, la alegere. (6p)

### B. (12p)

Dezvoltă, într-o compunere de 10-15 rânduri, două argumente pentru care consideri că textul dat *aparține genului liric*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să numești două dintre trăsăturile genului, care se întâlnesc în fragmentul dat;
- să ilustrezi aceste trăsături cu ajutorul exemplelor extrase din text;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

a.

Oferim animație pentru copii de diferite vârste. Personaje Disney, scenete interactive, pictură pe față, modelaj de baloane, clovni, Minnie și Mickey Mouse, prințese și supereroi, joculețe interactive și multe altele. [www.infinityevents.ro](http://www.infinityevents.ro).  
Preț: 80 lei /ora.

([www.micapublicitate.net](http://www.micapublicitate.net))

b.

VIDEO-NATURAL S.A. (național și apocaliptic) prezintă de la un orizont la altul, pe tot cerul, desene animate din albumul cu poze al familiei dumneavoastră! Rulează în toate culorile curcubeului. Sonorizare grandioasă, adecvată împrejurărilor!

VIDEO-NATURAL S.A. – vă așteaptă!!!

(Cristian Popescu, *Arta Popescu*, Societatea Adevărul S.A., București, 1994)

**A. (24p)**

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textele citate: (6p)

- autorii textelor propuse;
- prețul din primul text;
- scopul fiecărui text.

2. Redactează un anunț prin care să oferi informații despre dorința de a cumpăra o casă, un câine de rasă sau o mașină (la alegere, un singur lucru). (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. Cazul cuvintelor subliniate din fragmentul *prezintă de la un orizont la altul* este: (6p)

- a) N;
- b) Ac.;
- c) G.

4. Explică întrebuințarea a trei semne de exclamație la sfârșitul enunțului *VIDEO-NATURAL S.A. – vă așteaptă!!!* (6p)

**B. (12p)**

Argumentează în 10-15 rânduri că numai textul de la punctul A este un *anunț*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi clar și logic argumentele care să justifice punctul de vedere exprimat;
- să valorifici secvențe din text care ilustrează tema propusă;
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate;
- să respecți limita de spațiu indicată.

## TESTUL 16

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

Un prinț cu firea aspră avea o moșie undeva în Rusia, în partea de miazănoapte. Călărind într-o zi pe acea moșie, a văzut o moară de vânt cu aripile nemișcate. Mânios, l-a chemat pe morar și l-a întrebat:

- De ce nu merge moara?
- Pentru că nu bate vântul, i-a răspuns morarul.
- Orice moară, de vânt ori altfel, trebuie să meargă! Poruncesc să meargă moara! Descurcă-te! Am să mă întorc mâine, și va fi vai de tine dacă nu-mi ascuți porunca!



Prințul s-a întors a doua zi. Moara tot nu mergea. A răcnit către morar:

- N-ai priceput ce ți-am zis ieri?
- Ba da, Înălțimea Ta, am priceput.
- Și?
- I-am poruncit morii să meargă.
- Și?

— Atunci moara m-a ascultat și mi-a răspuns. Mi-a grăit așa: Sunt gata să mă supun. Dar du-te și spune-i prințului, care are mai multă putere decât tine, să poruncească vântului să bată. Tocmai mă pregăteam să vin să-ți cer acest lucru.

(Jean-Claude Carrière, „Prințul și morile de vânt”, în vol. *Cercul mincinoșilor*)

### A. (30p)

1. Scrie trei expresii/locuțiuni care să conțină substantivul *vânt*. (6p)
2. Explică scrierea cu majusculă a cuvântului *Înălțimea*. (6p)
3. Indică principala modalitate de expunere din textul citat. (6p)
4. Numește câte o trăsătură morală a fiecărui personaj și justifică alegerile făcute pe baza textului. (6p)
5. Prezintă, în maximum 50 de cuvinte (aproximativ 5 rânduri), semnificația ultimei replici. (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să realizezi portretul tău moral, menționând două calități și două aspecte pe care consideri că trebuie să le schimbi.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să numești trăsăturile morale care te caracterizează;
- să respecți convențiile specifice unei descrierii tip portret;
- să respecți limita minimă de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte) .

Regina Elisabeta a II-a a Marii Britanii este o bunică foarte nostimă în spatele ușilor închise. Cel puțin așa a declarat Prințul Harry, care a mărturisit că întreaga sa familie are un simț al umorului foarte dezvoltat.

Cu toate că par rigizi și serioși, reprezentanții familiei regale a Marii Britanii nu sunt deloc așa. În spatele ușilor închise, dincolo de rigorile impuse de eticheta de la Palat, Regina Elisabeta a II-a este o bunicuță amuzantă, a mărturisit Prințul Harry într-un interviu pentru cotidianului *The Telegraph*. „Este foarte nostimă, dar cred că a luat asta de la bunicul meu. Sunt foarte amuzanți împreună. Familia mea este ca oricare alta când vine vorba de umor în spatele ușilor închise, deși mi-ar plăcea să cred că eu sunt mult mai nostim decât bunica mea”, a declarat mezinul familiei regale.

De altfel, fratele Prințului William pare foarte apropiat de bunica sa, Regina Elisabeta a II-a, despre care are mereu numai cuvinte de laudă. Astfel, vara trecută, când mezinul familiei regale a luat decizia de a reveni în Afganistan în cadrul serviciului militar activ, chiar Regina Angliei a fost cea care l-a susținut în inițiativa sa. [...]

(Andreea Ionescu, *Prințul Harry: Regina Angliei, o bunicuță nostimă*, [www.ziuanews.ro](http://www.ziuanews.ro))

### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente referitoare la textul dat: (6p)
  - numele Reginei la care face referire articolul;
  - gradul de rudenie dintre Harry și William;
  - titlul publicației în care apare interviul cu Prințul.
2. Prezintă într-o frază tema articolului citat. (6p)
3. Notează litera corespunzătoare răspunsului pe care îl consideri corect. În ultima frază a textului citat subordonatele sunt în ordine: (6p)
  - a) circumstanțială de timp, atributivă;
  - b) atributivă, predicativă;
  - c) atributivă, atributivă.
4. Transcrie predicatele din fraza subliniată și indică felul lor. (6p)

### B. (12p)

Alcătuiește o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să-ți exprimi opinia despre *calitățile morale pe care ar trebui să le aibă un conducător*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți cel puțin două calități morale ale unui conducător;
- să justifici alegerile făcute;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței;
- să respecti limita de spațiu indicată.

## TESTUL 17.

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

Acuma cântecul s-a sfârșit.  
Nu știu de-i bine ori rău.  
Din frunze-am cântat, Dumnezeu,  
lângă mine stând, mi-a șoptit.



De fapt nu era Dumnezeu, era pom.  
 Și câteodată-avea glas de om.  
 „Sărbătorește, mi-a spus el, aceste  
 câmpii dezmiardate și crește...”

Și ca o pasăre neînvățată  
 m-am apucat să cânt. Eram mirată  
 și bucuroasă, și nici n-am simțit  
 cum trece anotimpul fericit!

Zburați, cântece, zburați departe,  
 scuturați-mă de pământ și moarte,  
 și preamăriți natura-n care încă  
 e liniște și-nțelepciune-adâncă.

(Magda Isanos, *Acuma cântecul s-a sfârșit*)

### A. (30p)

1. Scrie câte un sinonim contextual pentru cuvintele: *neînvățată*, *adâncă*. (6p)
2. Explică folosirea virgulei în versul: *Zburați, cântece, zburați departe*. (6p)
3. Transcrie un vers care conține mărci explicite ale prezenței eului liric. (6p)
4. Rescrie două figuri de stil diferite din poezia propusă și numește-le. (6p)
5. Comentează, în maximum 5 rânduri, versurile: *Zburați, cântece, zburați departe, / scuturați-mă de pământ și moarte*. (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 10-15 rânduri în care să-ți exprimi opinia despre semnificațiile titlului poeziei, în relație cu mesajul acesteia.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să ilustrezi relația dintre titlu și conținutul textului liric;
- să evidențiezi două mijloace artistice prin care este susținută ideea sugerată în titlu;
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate;
- să te înscrii în limita de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Născut la Ulm în 1879, Albert Einstein a copilărit la München, unde, la insistențele mamei, începe să ia lecții de vioară (va rămâne până la sfârșitul vieții îndrăgostit de sonatele lui Mozart), în timp ce tatăl e cel care îi stărnește curiozitatea științifică dăruindu-i o busolă. Încă din adolescență închipuie un experiment mental – un scenariu imposibil de înfăptuit practic, dar care scoate în evidență trăsături fundamentale ale legilor fizicii – prin care face primul pas spre teoria relativității. Studiază la Zürich, apoi lucrează la Biroul de brevete din Berna.

(Catalogul cărții de știință *Humanitas*, 2011)

**A. (24p)**

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la fragmentul citat: (6p)

- scopul textului;
- locul în care a studiat Albert Einstein;
- obiectul care îi stârnește copilului Einstein curiozitatea științifică.

2. Precizează pasiunea artistică a lui Albert Einstein și împrejurările în care a dobândit-o. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)

Ultima propoziție subordonată din fraza *Născut la Ulm în 1879, Albert Einstein a copilărit la München, unde, la insistențele mamei, începe să ia lecții de vioară...* este:

- a) atributivă;
- b) predicativă;
- c) completivă directă.

4. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică a următoarelor cuvinte, subliniate în textul citat: *unde, mamei, îi*. (6p)

**B. (12p)**

Redactează o compunere de 10-15 rânduri în care să prezinți două argumente pentru *necesitatea studierii științelor de către copiii de vârsta ta*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să-ți exprimi opinia despre studierea științelor;
- să valorifici secvențe din text care ilustrează tema propusă;
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate;
- să respecți limita de spațiu indicată.

## TESTUL 18

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

Leul s-a-mbrăcat odată  
Într-o piele de măgar,  
Să colinde țara toată  
Din hotar până-n hotar,  
Ca să vadă cum se poartă lupii (marii dregători!)  
Cu noroadele<sup>2</sup>-i blajine de supuși rumegători.



Deci, trecând el într-o seară la o margine de crâng  
 Ca un biet măgar nătâng,  
 Niște lupi, cum îl văzură, se reped la el pe loc  
 Și-ntr-o clipă îl înșfacă, grămădindu-l la mijloc.

— Stați, mișcilor! Ajunge, – că vă rup în dinți acuși!  
 (Strigă leul, apărându-și pielea cea adevărată.)  
 Astfel vă purtați voi oare cu iubiții mei supuși?...

Lupii, cunoscându-i glasul, îndărăt s-au tras pe dată,  
 Și de frică se făcură mici, ca niște cățeluși.  
 — O, Măria Ta! Iertare!  
 Zise cel mai diplomat, –  
 Semănai așa de tare  
 C-un măgar adevărat!...

(George Topîrceanu, *Leul degbițat*)

<sup>1</sup> *dregător* – demnitar la curtea domnească, înalt funcționar; boier.

<sup>2</sup> *norod* – popor.

### A. (30p)

1. Propune câte un antonim pentru fiecare dintre cuvintele: *blajin*, *îndărăt*, *adevărat*. (6p)
2. Construiește o propoziție cu sensul figurat al cuvintelor: *a se îmbrăca*, *leu*. (6p)
3. Transcrie o comparație și un epitet din textul citat. (6p)
4. Precizează modurile de expunere din text. (6p)
5. Motivează folosirea parantezelor în cuprinsul textului dat. (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să argumentezi *apartenența textului citat la specia fabulei*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să numești două dintre trăsăturile speciei, care se întâlnesc în fragmentul dat;
- să ilustrezi aceste trăsături cu ajutorul exemplurilor extrase din text;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Adevărate lecturi *de plăcere* am „comis” doar între 5 și 14 ani. Inocentă – căci în primii ani ai carierei de cititoare nu știam nici că Cineva a scris cartea și nici ce se mai întâmplă înainte de a ajunge ea sub ochii mei –, socoteam cărțile un soi de ființe cu existență autonomă, care mă lăsau să mă apropii și să le mângâi, ca și cum ar fi fost pisici sau iepurași. Pe la vreo 8 ani, am aflat de existența *autorului* cu



ajutorul fraților Grimm – știre în stare să mă arunce în perplexitate, căci nu puteam pricepe (nu spun că azi aș înțelege mult mai bine) cum au reușit să scrie *împreună* pe aceleași file și cu niște cuvinte care să se împace. Oricum, mintea îmi era atunci un burete gata să se îmbibe cu toate dulceațurile din povești, fără alegere și fără precauții. Pe la vreo 13-14 ani, trecutul de cititoare s-a impus ca

temelie gureșă<sup>1</sup> pentru fiecare nouă carte. Cărțile își pierduseră autonomia, le descopeream rude și cunoștințe la tot pasul, zumzetul lor era tot mai armonic și mai atrăgător în diversitatea lui întretăiată. Deși plăcerea era mai complexă, ea se instituționalizase, eu eram arhivar de teme și motive, înregistram în caiete mari tot ce mi se părea demn de reținut. Vorbeam în citate și, desigur, impresionam asistența prin conexiunile de care eram în stare. Bună conducătoare de texte, mă jucam *de-a școala* cu toți copiii din vecini și le povesteam ce tocmai aflasem din cărți. Am înțeles că statul-meu-cu-nasul-în-cărți de dimineața până seara era urmărit în târg cu interesul pe care îl arăți oricărei ciudățenii, dar îmi asigura deja un ascendent<sup>2</sup>. Devenisem, încet-încet, *cea care știe*. Nu mă simțeam superioară, ci mai greu de amăgit. Plăcerea era de-acum controlată, avea un plan, fie el și primitiv. Cărțile primite ori împrumutate erau mici prăzi de cuceritor, le luam cu amândouă mâinile și mă retrăgeam în vreun ungher să stăm singure, ochi în ochi. [...]

(Irina Petraș, *Lectura, închiderea deschisă*, [www.irinapetras.ro](http://www.irinapetras.ro))

<sup>1</sup> gureș – vorbăreț, guraliv.

<sup>2</sup> ascendent – autoritate, influență.

### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textul citat: (6p)

- site-ul de unde a fost preluat fragmentul;
- jocul preferat din copilărie;
- modul în care cititoarea află de existența autorului.

2. Explică titlul acestui articol în maximum 40-50 de cuvinte (5 rânduri). (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)



Propoziția subordonată din fraza *...înregistram în caiete mari tot ce mi se părea demn de reținut* este:

- a) completivă directă;
- b) subiectivă;
- c) atributivă.

4. Selectează un verb din fragmentul citat și construiește *cu forma sa de participiu* două enunțuri în care cuvântul să fie, pe rând: (6p)

- adjectivizat (adjectiv provenit din verb la participiu) cu funcția sintactică de nume predicativ;
- element component al diatezei pasive.

### B. (12p)

Prezintă, într-o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri), *o carte pe care ai citit-o recent și care te-a impresionat*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți pe scurt tema, subiectul/imaginarul artistic;
- să argumentezi alegerea făcută;
- să ai un conținut adecvat tipului de text;
- să te înscrii în limita de spațiu cerută.

## TESTUL 19

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

„ajungi la un moment dat să te întrebi  
și ți se pare că nici măcar...”

erau stele

mașina oprise noaptea în plin câmp, ceilalți coborâseră  
doar noi doi rămăseserăm în cabina puternic luminată  
te priveam prin oglinda retrovizoare

și din spate ne făcea semne o ființă verde  
coborâtă din stele

căci erau stele

ființă fără trup

și fără suflet

- cum te cheamă, ființă verde, am întrebat-o
- mă cheamă viorica, ne-a răspuns cu tristețe  
spuneți-mi simplu: viorica...

### A. (30p)

1. Subliniază vocala accentuată a fiecăruia dintre următoarele cuvinte: *stele, noapte, oglinda, ființă, suflet, tristețe*. (6p)
2. Rescrie, utilizând punctuația necesară, fragmentul: – *cum te cheamă, ființă verde, am întrebat-o/ – mă cheamă viorica, ne-a răspuns cu tristețe*. (6p)
3. Precizează două aspecte ale versificației din textul citat. (6p)
4. Transcrie două fragmente în care apar mărcile lingvistice ale eului liric. (6p)
5. Explică, în maximum cinci rânduri, semnificația repetiției *erau stele*. (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să argumentezi *apartenența textului citat la genul liric*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să numești două dintre trăsăturile genului, care se întâlnesc în fragmentul dat;
- să ilustrezi aceste trăsături cu ajutorul exemplelor extrase din text;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Galileo Galilei (n. 15 februarie 1564 – d. 8 ianuarie 1642) a fost un fizician, matematician, astronom și filosof italian. La 25 august 1609, el a prezentat primul telescop în fața dogilor<sup>1</sup> venețieni. Telescoapele sale au fost o afacere profitabilă. Le putea vinde negustorilor care le găseau utile atât pe mare, cât și ca marfă comercială. Și-a publicat primele observații astronomice, telescopice, inițial în martie 1610, într-un scurt tratat intitulat *Sidereus Nuncius* (*Mesager înstelat*). La 7 ianuarie 1610, Galileo a observat cu telescopul său ceea ce era descris la acea vreme ca „trei stele fixe, totalmente invizibile prin micimea lor”, toate apropiate de Jupiter, aflate pe o linie dreaptă cu acesta. Observațiile din nopțile ulterioare au arătat că pozițiile acestor „stele” în raport cu Jupiter se modifică într-un fel ce nu putea fi explicat dacă ar fi fost considerate stele fixe. La 10 ianuarie, Galileo a observat că una dintre ele a dispărut, observație explicată de el prin faptul că ea se află în spatele lui Jupiter. În câteva zile, el a concluzionat că ele toate se roteau în jurul lui Jupiter. El descoperise trei dintre cei mai mari patru sateliți naturali ai lui Jupiter: Io, Europa și Callisto. El l-a descoperit și pe al patrulea, Ganymede, la 13 ianuarie. Galileo a denumit cei patru sateliți descoperiți *stelele mediceene*, în cinstea viitorului său patron, Cosimo II de Medici, Mare Duce al Toscanei, și în cinstea celor trei frați ai săi. Astronomii de mai târziu le-au schimbat numele în *sateliții galileeni*, în cinstea lui Galileo.

(<http://ro.wikipedia.org/wiki>)

<sup>1</sup> *doge* – titlu purtat în trecut de conducătorii politici ai unor republici italiene (Veneția și Genova); prim-magistrat.



### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textul citat: (6p)

- scopul unui asemenea text;
- naționalitatea savantului;
- sateliții descoperiți.

2. Explică de ce telescopul a fost o descoperire importantă. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)

Substantivul *Galileo Galilei* din primul enunț este:

- a) substantiv propriu compus în Ac;
- b) substantiv comun compus în N;
- c) substantiv propriu compus în N.

4. Precizează felul subiectelor din fiecare propoziție a frazei: *Le putea vinde negustorilor care le găseau utile atât pe mare, cât și ca marfă comercială.* (6p)

### B. (12p)

Exprimă-ți opinia, într-un text de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri), despre importanța/lipsa de importanță a descoperirilor științifice.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să-ți exprimi opinia despre importanța/lipsa de importanță a descoperirilor științifice;
- să valorifici secvențe din text care ilustrează tema propusă;
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate;
- să respecți limita de spațiu indicată.

## TESTUL 20

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

— Când eram mică, am stat vreo doi ani la o bunică... Tata era plecat departe, iar mama cu trei copii nu se putea descurca... M-a trimis la bunica din partea tatii... La Iclod, în Ardeal... Undeva pe lângă Cluj, nu știu dacă ai umblat pe acolo... Toată ziua alergam pe dealuri... E o zonă tare frumoasă... Mă împrietenisem cu băiatul învățătorului... Era cu doi ani mai mare decât mine, mergea deja la școală. Cum venea acasă mă striga, și eu, gata, țuști! O tuleam amândoi... Doamne, ce anii... Până să prindă bunica de veste eram deja

departe... Ne întorceam abia seara ținându-ne de mână, înfometăți, murdari, osteniți... Uneori bunica se supăra, dar noi eram tare frumoși, zău, tare frumoși și probabil de aia îi și trecea repede supărarea... ne dădea să mâncăm și apoi Costi, așa îl chema pe băiatul acela, se ducea la el acasă... Eram vecini, tatăl era un om cumsecade, ținea la bunica... Se pare că și bunicul meu îl ajutase cândva și el nu putea să uite... Făcea și bunica ce putea... Toată gospodăria ea o ținea. Avea câteva vaci, bivoliță... Odată, tata lui Costi a luat o pungă plină cu marțipan<sup>1</sup> ca să împartă la copii... Costi a găsit-o și mi-a adus-o mie în dar... Am mâncat-o amândoi. Toată, n-am lăsat nicio bucățiță... Ce bătaie am luat, cum se spune, așa, sănătos... Amândoi... ca să ne lecuim de lăcomie... Pe mine m-a bătut bunica, pe Costi tata lui... Îți povestesc toate astea aparent fără nicio legătură cu tot ce-am discutat până acum...

Întâmplarea a făcut să aud că acel Costi a întrebat de mine... Ca să vezi, după atâția ani... Am să-i scriu... Cred că de atunci n-am mai mâncat marțipan... Ce bune erau...

(Bedros Horasangian, „Marțipan”, în *Zece delicatese foarte pe scurt*)

<sup>1</sup> *marțipan* – produs zaharos obținut dintr-un amestec de zahăr și miez de migdale.

### A. (30p)

1. Menționează mijlocul intern de îmbogățire a vocabularului prin care s-a format fiecare dintre cuvintele: *împrietenisem*, *cumsecade*, *sănătos*. (6p)
2. Transcrie doi indici spațiali. (6p)
3. Explică rolul punctelor de suspensie din ultimul paragraf. (6p)
4. Precizează, într-un enunț, tema textului. (6p)
5. Numește două trăsături ale personajului evocat de naratoare. (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri), în care să-ți exprimi punctul de vedere în legătură cu *semnificația titlului* acestei povestiri.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să explici semnificația titlului;
- să prezinți legătura dintre titlu și conținutul textului;
- să redactezi un conținut adecvat cerinței formulate;
- să respecți limita minimă de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

### CREMĂ DE VANILIE

Se pune un baton de vanilie într-o cratiță cu ½ litru de lapte clocotit. Se acoperă și se lasă să stea astfel vreun sfert de oră, ca să se parfumeze laptele. Se freacă bine într-un castron 4 ouă întregi cu 175 g de zahăr și 60 g de făină și



se toarnă laptele fierbinte, câte puțin, amestecându-l întruna cu lingura de lemn. Se pune apoi pe aragaz la foc mic, amestecând mereu, ca să nu se prindă crema pe fund. După ce începe să fiarbă, se mai ține 2-3 minute și se dă deoparte. Se adaugă unt proaspăt cât două alune și se mai amestecă din când în când, până se răcorește de tot, ca să nu se facă pielishă deasupra. Dacă dorim să fie mai fină, se pun în loc de 4 ouă întregi 6 gălbenușuri (fără albușuri).

Se întrebuințează la plăcintă cu cremă, la *choux à la crème*, ecleruri etc. Dacă, atunci când e pe foc, băgăm de seamă că devine crema grunzuroasă, se dă repede la o parte și se așază cratița în apă rece, adăugând și înăuntru o lingură de apă de la gheață. Se bate apoi bine cu lingura sau cu telul, până ce dispar cocoloașele. Se poate înlocui vanilia cu coajă rasă de lămâie sau portocală. Aceasta se pune la început în lapte, care se strecoară înainte de întrebuințare.

(Sanda Marin, *Carte de bucate*)

### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente referitoare la textul dat: (6p)

- trei ingrediente ale preparatului;
- două tipuri de prăjituri la care poate fi folosită crema de vanilie;
- soluția în cazul în care crema are cocoloașe.

2. Explică utilizarea cratimei în structura *se mai ține 2-3 minute*. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului pe care îl consideri corect: (6p)

În enunțul *se mai amestecă din când în când, până se răcorește de tot, ca să nu se facă pielishă deasupra* propozițiile sunt în ordine:

- a) principală, completivă directă, circumstanțială de scop;
- b) subiectivă, principală, circumstanțială de scop;
- c) principală, circumstanțială de timp, circumstanțială de scop.

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate în text. (6p)

### B. (12p)

Scrie o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să argumentezi că textul citat este unul *nonliterar*.

Atenție! În compunerea ta, trebuie:

- să menționezi cel puțin două argumente;
- să exemplifici argumentele cu două citate din text;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței;
- să respecti limita de spațiu indicată.

# TESTUL 21

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

## ■ Subiectul I (42 de puncte)

Bobby încremeni și auzi limpede plesnitura unei cărți căzute pe dușumea sub banca lui. Silvestru porni rigid ca un prelat la procesiune mortuară și, oprindu-se lângă Bobby, ridică manualul de istorie de jos. Apoi, inspectând cutia pupitrului, trase un caiet cartonat ce i se păru suspect și-l răsfoi înghețat. Sufletul lui Bobby se prefăcu în frigider când din caiet zbură pe podea un vraf de fotografii de actrițe de cinematograf. Silvestru le ridică impasibil de jos, făcu o cruce pe foaia lui Bobby și se reîntoarse la catedră fără să spună o vorbă. (...)

Bobby puse în joc toată puterea sa de seducție spre a obține înapoi „oracolul”.

— Domnule profesor – pledă el cu demnitate – este în joc o chestiune de onoare. Înțeleg că am făcut o imprudență aducându-l aici, dar vina este numai a mea, domnule profesor, și e penibil pentru mine să pierd... să n-a...

Silvestru îi tăie scurt vorba:

— Pentru încercarea de fraudă vei fi grav pedepsit. Cât privește depozitul d-tale sentimental, el poate fi ridicat de posesoare oricând de la mine personal...

— Ce ziceți, mă? se consultă Bobby cu colegii săi după plecarea lui Silvestru, o să-mi pună nota unu la extemporal?

— Asta n-ar fi nimic – zise Tocilescu – dar poate să te dea în conferință.

— Aiurea!

— Zău! Așa a pățit-o și Paraschivescu!

Dar Bobby era un optimist. După câteva clipe sumbre se însenină la față, își luă servieta și șapca și porni pe ușă regenerat de o „idee genială”, aruncând clasei cobitoare un formidabil „Zexel”.

(G. Călinescu, *Cartea nunții*)

### A. (30p)

1. Selectează din text 3 termeni din câmpul lexico-semantic al școlii. (6p)
2. Explică folosirea liniei de pauză în secvența: *Domnule profesor – pledă el cu demnitate – este în joc o chestiune de onoare.* (6p)
3. Transcrie din text două neologisme. (6p)
4. Sintetizează sub forma a 3 idei principale fragmentul citat. (6p)
5. Prezintă două argumente ale încadrării fragmentului citat într-un gen literar. (6p)



**B. (12p)**

Redactează o compunere de 10-15 rânduri în care să *caracterizezi personajul principal* din fragmentul citat.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două trăsături ale personajului;
- să ilustrezi cele două trăsături cu exemple adecvate, selectate din fragmentul citat;
- să redactezi un conținut adecvat cerinței formulate;
- să respecți limita minimă de spațiu indicată.

**■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)**

Așezată în vârful dealului Straja, una dintre colinele împădurite ce urcă din oraș, Cetățuia Brașovului este un loc perfect de spectacol, iar împlinirea a 800 de ani de la venirea cavalerilor teutoni în Țara Bârsei, un prilej cum nu se poate mai bun pentru astfel de serbări medievale. Cu o istorie teribil de zbuciumată, distrusă și refăcută în repetate rânduri, după ce primele ziduri au fost ridicate în 1524, Cetățuia este acum un monument restaurat exemplar, un punct turistic ce nu trebuie neglijat.

Pe aici a trecut, la sfârșit de mai, „Turnirul cavalerilor”, și, la început de august, festivalul itinerant „Turnirul cetăților medievale”, ce a poposit la Bran, între 12 și 14 august, și va ajunge la Făgăraș, 18-21 august. Debutul a prilejuit o paradă a cavalerilor pe străzile din centrul Brașovului, apoi toată acțiunea s-a mutat în cetățuie.

(Iulian Ignat, „Brașovul își scoate istoria din muzeu – Turnirul cetăților”, în *Formula As*, nr. 983, 2011)

**A. (24p)**

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la fragmentul citat: (6p)

- publicația din care a fost extras articolul;
- prilejul serbărilor medievale menționate;
- secolul în care s-au ridicat primele ziduri ale Cetățuiei Brașovului.

2. Menționează un element prezentat în fragment, care ar putea constitui un punct de atracție pentru turiști. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)

Prin expansiunea părții de propoziție *împădurite* din secvența *Așezată în vârful dealului Straja, una dintre colinele împădurite ce urcă din oraș* se obține:

- a) o subiectivă;
- b) o predicativă;
- c) o atributivă.

4. Precizează modul și timpul următoarelor verbe din textul citat: *a trecut, va ajunge, nu trebuie.* (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 10-15 rânduri în care să demonstrezi, pe baza a două argumente, *caracterul nonliterar al textului citat.*

**Atenție!** În compunerea ta trebuie:

- să numești două dintre caracteristicile textului nonliterar, care se întâlnesc în fragmentul dat;
- să ilustrezi aceste caracteristici cu ajutorul exemplurilor extrase din text;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## TESTUL 22

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

Și părintele Ioan de sub deal, Doamne, ce om vrednic și cu bunătate mai era! Prin îndemnul său, ce mai pomi s-au pus în țințirim<sup>1</sup>, care era îngrădit cu zăplaz<sup>2</sup> de bârne, streșinit cu șindrilă, și ce chilie durată s-a făcut la poarta bisericii pentru școală; ș-apoi, să fi văzut pe neobositul părinte cum umbla prin sat din casă în casă, împreună cu bădița Vasile a Illoaei, dascălul bisericii, un holtei<sup>3</sup> zdravăn, frumos și voinic, și sfătuia pe oameni să-și dea copiii la învățătură. Și unde nu s-au adunat o mulțime de băieți și fete la școală, între care eram și eu, un băiat prizărit<sup>4</sup>, rușinos și fricos și de umbra mea. Și cea dintâi școlăriță a fost însăși Smărăndița popii, o zgâtie de copilă ageră la minte și așa de silitoare, de întrecea mai pe toți băieții și din carte, dar și din nebunii. Însă părintele mai în toată ziua da pe la școală și vedea ce se petrece... Și ne pomenim într-una din zile că părintele vine la școală și ne aduce un scaun nou și lung, și după ce-a întrebat de dascăl, care cum ne purtăm, a stat puțin pe gânduri, apoi a pus nume scaunului Calul Balan și l-a lăsat în școală. În altă zi ne trezim că iar vine părintele la școală, cu moș Fotea, cojocarul satului, care ne aduce, dar de școală nouă, un drăguț de biciușor de curele, împletit frumos, și părintele îi pune nume Sfântul Nicolai, după cum este și hramul bisericii din Humulești... Apoi pofteste pe moș Fotea că, dacă i-or mai pica ceva curele bune, să mai facă așa, din când în când, câte unul, și ceva mai grosuș, dacă se



poate... Bădița Vasile a zâmbit atunci, iară noi, școlari, am rămas cu ochii holbați unii la alții. Și a pus părintele *pravilă*<sup>5</sup> și a zis că în toată sâmbăta să se procitească băieții și fetele, adică să asculte dascălul pe fiecare de tot ce-a învățat peste săptămână; și câte greșeli va face să i le însemne cu cărbune pe ceva, iar la urma urmelor, de fiecare greșală să-i ardă școlarului câte un Sfânt-Nicolai. Atunci copila părintelui, cum era *sprințară* și plină de *incuri*<sup>6</sup>, a bufnit în răs. Păcatul ei, sărmana!

(Ion Creangă, *Amintiri din copilărie*)

<sup>1</sup> *întirim* (reg.) – cimitir.

<sup>2</sup> *zăplaz* (reg.) – gard.

<sup>3</sup> *holtei* – bărbat necăsătorit, celibatar.

<sup>4</sup> *prizărit* (pop.) – mic, pipernicit, firav.

<sup>5</sup> *pravilă* (inv.) – lege, regulă, dispoziție.

<sup>6</sup> *inc* (reg.) – poftă de răs, de joacă.

### A. (30p)

1. Alcătuieste o propoziție cu omonimul cuvântului *a însemna* din text și explică-l. (6p)
2. Scrie câte un sinonim contextual pentru cuvintele: *vrednic*, *poștește*, *sprințară*. (6p)
3. Motivează folosirea semnului exclamării în primul enunț al textului. (6p)
4. Rezumă fragmentul dat în maximum 50 de cuvinte (5 rânduri). (6p)
5. Explică sensul construcției *un drăguț de biciușor*. (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să prezinți *particularitățile textului narativ*, utilizând, pentru exemplificare, fragmentul citat.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să numești două dintre particularitățile textului narativ, care se întâlnesc în fragmentul dat;
- să ilustrezi aceste particularități cu ajutorul exemplelor extrase din text;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Ceea ce ne propunem prin această inițiativă este să aducem lumea Discovery în sala de clasă, stimulând curiozitatea firească a elevilor față de știință, dar și să integrăm resursele audio-video și *new media* în procesul de educație. [...] Începând cu 16 ianuarie 2012, Școala Discovery pune la dispoziția elevilor și a profesorilor două resurse de care aceștia se pot folosi oricând

pentru a înțelege mai bine fenomenele științifice și pentru a face lecțiile la clasă mai atractive:

**Televiziune:** Discovery Channel România va difuza o serie de programe educative în fiecare zi, de luni până vineri la ora 14:00 și apoi în reluare. Programele prezintă subiecte științifice, de la chimie și matematică, fizică, biologie și ecologie, până la invenții. Acestea au fost special selectate pentru a-i ajuta pe elevii claselor V-XII să înțeleagă mai bine fenomenele științifice, transmitând mesajul că știința este un domeniu interesant și captivant.

**Internet:** [scoala.discovery.ro](http://scoala.discovery.ro) este un portal dedicat profesorilor, care pot descărca de aici materiale-suport ce pot fi folosite la clasă, cu elevii. Site-ul include o grilă de programe și un ghid pentru profesori complet, despre fiecare episod, prezentând obiectivele lecției, seturi de întrebări care să îi apropie pe elevi de conținut, propuneri de activități în clasă și definiții pentru termenii de vocabular [...].

(după <http://scoala.discovery.ro/despre/>)

### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textul citat: (6p)

- numele portalului dedicat profesorilor;
- resursele puse la dispoziție prin acest proiect;
- programul de difuzare a emisiunilor educative.

2. Pe baza informațiilor din fragment, descrie scopul proiectului Școala Discovery. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)

Rezultatul expansiunii termenului *prezentând* din text este o propoziție:

- a) atributivă;
- b) completivă directă;
- c) principală.

4. Menționează valoarea morfologică și funcția sintactică pentru fiecare dintre cuvintele subliniate în text: *de care, pentru a... ajuta, fiecare*. (6p)

### B. (12p)

Scrie o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri), în care să prezinți opinia ta cu privire la *beneficiile proiectului educativ Școala Discovery*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi două argumente în susținerea opiniei tale;
- să valorifici secvențe din text care te pot ajuta în formularea ideilor;
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate;
- să te înscrii în limita de spațiu indicată.



## TESTUL 23

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

Spânzurat de aer printre ramuri  
se frământă în mătasa-i  
un paianjen.  
Raza lunii  
l-a trezit din somn.  
Ce se zbate? A visat că  
raza lunii-i fir de-al lui și  
cearc-acuma să se urce  
până-n ceruri, sus, pe-o rază.  
Se tot zbate îndrăznețul  
și se-azvârle.  
Și mi-e teamă  
c-o să cadă – visătorul.

(Lucian Blaga, *Visătorul*)

#### A. (30p)

1. Indică numărul silabelor din cel de-al doilea vers. (6p)
2. Alcătuieste un enunț cu omonimul cuvântului *luna*. (6p)
3. Explică utilizarea cratimei în structura *fir de-al lui*. (6p)
4. Transcrie două cuvinte sinonime cu *paianjen*. (6p)
5. Prezintă, în maximum 50 de cuvinte (aproximativ 5 rânduri), semnificația titlului în legătură cu textul. (6p)

#### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să prezinți două elemente de originalitate ale poeziei citate.

Atenție! În compunerea ta, trebuie:

- să numești elementele de originalitate;
- să exemplifici aceste trăsături pe textul citat;
- să redactezi un conținut adecvat cerinței formulate;
- să respecți limita minimă de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

**PĂIANJEN**, *păianjeni*, s.m. 1. (La pl.) Grup de animale arahnide, caracterizate prin cefalotorace cu opt picioare lungi și cu abdomenul neseșgmentat, care se hrănesc cu insecte mici, prinse de obicei într-o pânză subțire țesută de ele cu ajutorul unui lichid cleios pe care îl secretă; (și la sg.) animal care face parte din acest grup. 2. (La pl.) Pânză de păianjen (1); păienjeniș. 3. Unealtă folosită pentru prinderea și extragerea pieselor de dimensiuni mici sau a bucăților de cablu rămase într-o sondă. 4. (Sport) Fiecare dintre colțurile de sus ale porții la fotbal, handbal, polo sau hochei. 5. (Reg.) Prăjină care se așază pe vârful clăilor, al stogurilor sau al acoperișurilor de paie ca să le apere de vânt. [Pr.: *pă-ian-*. – Var.: (reg.) *păiăjen*, *paiăjen*, *păinjen*, *paingăn*, *păinjen*, s.m.] – Din sl. \**pajončina*. Cf. bg. *Pajašina*.

(*Dicționarul explicativ al limbii române DEX '98*)

### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente referitoare la textul dat: (6p)

- cu ce se hrănesc păianjenii;
- câte sensuri are cuvântul explicat în definiție;
- ce obiect definește termenul explicat în limbaj regional.

2. Prezintă într-un enunț două elemente pe care trebuie să le conțină definiția unui cuvânt. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului pe care îl consideri corect:

În enunțul *Prăjină care se așază pe vârful clăilor, al stogurilor sau al acoperișurilor de paie ca să le apere de vânt*, propozițiile sunt, în ordine: (6p)

- a) principală, finală;
- b) principală, atributivă, cauzală;
- c) principală, atributivă, finală.

4. Indică funcțiile sintactice ale cuvintelor subliniate din text țesută de ele cu ajutorul. (6p)

### B. (12p)

Alcătuiește o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să prezinți *două deosebiri* între textele citate.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să indici două diferențe;
- să justifici alegerile prin trimitere la textele citate;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței;
- să respecți limita de spațiu indicată.



# TESTUL 24

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

## ■ Subiectul I (42 de puncte)

PROFESORUL: Că-z onorat domnul inspectore va binevoi doară un momânt să asculke aplicățiunea metoaghii intuikive.

*Inspectorul se așază, scoate carnetul și condeiul și ascultă.*

PROFESORUL: Mă! prostovanel tu ăla ghe colo... Spune-ne tu doară: ce iaște ființă și ce iaște lucru, mă?

ELEVUL: Lucrul, dom'le este care nu mișcă, și ființă pentru că mișcă!

PROFESORUL: No! dar ornicul meu... prostule! ființă-i ori lucru?

ELEVUL: E lucru, dom'le!

PROFESORUL: Că-z doar mișcă, mă! auzi-l! (*bagă ceasul în urechea elevului*).

ELEVUL: Da, dar dacă nu-l întoarcem, nu mișcă.

PROFESORUL (*satisfăcut*): Bravo! (*către domnul inspector*): Ș-apoi doar ăsta-i ghintre cei megghiocri... Bine! (*Elevul trece la loc*.) Tu, mă! ălălant ghe lângă el...Câke picioare are boul, mă?

ELEVUL: Patru, dom'le!

PROFESORUL (*vesel*): Ei, pe dracu! că-z doar n-o să aibă șăpkel... Și ce e boul cu patru picioare? lucru ori ființă? Ha?

ELEVUL: Ființă, dom'le!

(I.L. Caragiale, *Un pedagog de școală nouă*)

### A. (30p)

1. Precizează varianta literară a fragmentului: *Ș-apoi doar ăsta-i ghintre cei megghiocri...* (6p)
2. Găsește câte un sinonim pentru următoarele cuvinte: *metodă, ființă, lucru, ornic, prost*. (6p)
3. Transcrie două replici de dialog. (6p)
4. Formulează două argumente pentru care textul dat poate aparține unei schițe. (6p)
5. Explică satisfacția profesorului, precizată de două indicații scenice. (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să caracterizezi unul dintre personajele textului dat, având în vedere două mijloace de caracterizare.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două mijloace de caracterizare ale personajului ales;
- să ilustrezi cele două mijloace de caracterizare cu exemple adecvate, selectate din fragmentul citat;
- să redactezi un conținut adecvat cerinței formulate;
- să respecti limita minimă de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Hăinuțele pentru botez Demetria sunt realizate din materiale de foarte bună calitate, importate din țări cu tradiție. Toate articolele sunt realizate la comandă, după măsurile bebelușilor, deci sunt unicate. Hăinuțele Demetria nu sunt articole lucrate într-o fabrică cu costuri de producție scăzute. Aceste articole nu sunt nici importate și nici nu există în stocurile noastre. Se lucrează în atelier, individual, de către un singur om, care face toate operațiunile, de la construirea tiparului până la ultimul finisaj. Noi urmărim ca fiecare produs să se potrivească perfect bebelușului, să aibă finisaje impecabile și să se diferențieze de produsele existente în magazinele de profil. La primirea/ridicarea comenzii veți primi un cadou care reflectă 10% discount din valoarea comenzii. Cadoul constă în articole Playgro, Jemini sau Momma, expuse în magazinul nostru.

(www.BebeCurier.ro)

### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textul citat: (6p)

- scopul unui asemenea text;
- numele colecției vestimentare;
- un aspect care face oferta atractivă.

2. Precizează două aspecte de limbaj, specifice textului publicitar. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)

Valoarea morfologică a construcției *sunt realizate* este:

- a) verb auxiliar + participiu;
- b) verb copulativ + adjectiv;
- c) verb copulativ + adverb de mod.

4. Indică funcția sintactică a construcției *sunt realizate*. (6p)

### B. (12p)

Redactează un text de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să faci reclamă unui obiect, la alegere.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să expui clar și concis calitățile produsului;
- să folosești două procedee specifice textului publicitar;
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate;
- să te înscrii în limita de spațiu indicată.



## TESTUL 25

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

Umbra ta, lovindu-se de ziduri,  
iar se sparge-n cioburi colorate.  
Oh, de-aceea m-ai zărit în stradă  
adunând pierdutele-i pătrate.

Și s-o fac la loc, în ceasul nopții,  
peste geamuri ți le-așez cu grijă,  
verzi, albastre, galbene și roșii,  
încoifate-n creștet cu o sprijă.

Când te vei trezi, lipiți de geamuri,  
arlechini din sticle colorate  
vor lăsa prin ei să-ți cadă-n brațe  
soarele, mereu la jumătate.

(Nichita Stănescu, *Vitrăliu*)

#### A. (30p)

1. Transcrie din text două cuvinte formate prin conversiune. (6p)
2. Precizează numărul de silabe din versul: *iar se sparge-n cioburi colorate*. (6p)
3. Transcrie din text două versuri care sugerează imagini poetice vizuale. (6p)
4. Motivează folosirea în text a persoanei a II-a, singular. (6p)
5. Exprimă-ți opinia, în maximum 5 rânduri, despre folosirea inițialei minuscule (literă mică) în textul citat. (6p)

#### B. (12p)

Redactează o compunere de 10-15 rânduri în care să demonstrezi, pe baza a două argumente, *apartenența textului citat la genul liric*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să numești două dintre trăsăturile genului, care se întâlnesc în fragmentul dat;
- să ilustrezi aceste trăsături cu ajutorul exemplelor extrase din text;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

1909

Modigliani se mută în cartierul Montparnasse, centrul artei pariziene, și face cunoștință cu Constantin Brâncuși, care îl inițiază în sculptură. Sculptura devine pentru Modigliani o nouă preocupare, un nou stil ce conferă aerului soliditate. Pentru a-și realiza statuile, artistul fură material de pe șantierul de construcții. Din motive de sănătate, se întoarce în Italia.

1910

Sculpturile prezentate la Salonul Artiștilor Independenți se bucură de o bună primire.

1911-1912

Modigliani expune sculpturi și picturi în atelierul artistului Souza Cardoso, precum și la Salonul de Toamnă. Problemele de sănătate îl obligă să se consacre picturii (în special portretelor) mai degrabă decât sculpturii.

(Album de artă *Amedeo Modigliani*)

### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la fragmentul citat: (6p)

- locul în care Modigliani îl întâlnește pe Constantin Brâncuși;
- ramura picturii căreia i se consacră Modigliani;
- o trăsătură a sculpturii, arta îmbrățișată de pictorul Modigliani la un moment dat.

2. Precizează rolul reperelor cronologice în fragmentul citat. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)

Propozițiile din fraza: *Modigliani se mută în cartierul Montparnasse, centrul artei pariziene, și face cunoștință cu Constantin Brâncuși, care îl inițiază în sculptură.* sunt, în ordine:

- a) subiectivă, principală, atributivă;
- b) principală, principală, atributivă;
- c) principală, predicativă, atributivă.

4. Motivează utilizarea primelor două virgule în fragmentul citat. (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 10-15 rânduri în care să prezinți atmosfera dintr-un muzeu de artă, real sau imaginar.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două caracteristici ale muzeului real sau imaginar;
- să folosești un limbaj expresiv în prezentarea muzeului;
- să redactezi un conținut adecvat cerinței formulate;
- să respecti limita de spațiu indicată.



# TESTUL 26

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

## ■ Subiectul I (42 de puncte)

Monitorul general<sup>1</sup> striga cu glas tare:

— Ochii pe carte, gândul la lecție, liniște profundă și făr' de mișcare. *Cinci dintr-odată și oprit!*

*Cinci dintr-odată și oprit* însemna că cel ce va mișca o mână sau va întoarce capul cât de puțin va mânca cinci nuiiele la palmă și-l va închide la arest până noaptea.

Toți încremeneau cu ochii în carte.

Domnul Vucea închidea ochii. Se prefăcea că doarme (uneori dormea cumsecade). Își rezema capul în mâini, acoperindu-și fața cu degetele resfirate, ca să *prindă vrun tătar*.

Dupe un ceas de amortire tâmpită, ne apuca amețeala. Ne auzeam răsuflările.

Ideea d-a nu mișca ne obosea și capul începea să ne tremure. Locul unde fundul țestii să înjugă cu șira spinării ne durea. De era vară, nădușeala începea să ne curgă pe obraji și pe dupe urechi, în jos, d-a lungul gâtului. Cu neputință ca cei mai slabi să nu miște o mână, un picior; sau gâdelați de șiroaiele de nădușeală, să nu vrea să se șteargă.

Dăstul!

Nelegiuirea se pedepsea.

Domnul Vucea tresărea vesel de pe catedră, se scărpină în barbă și striga mulțumit:

— Ha, tătarul! Am prins un tătar! General de ordine, cinci și oprit!

(Barbu Delavrancea, *Domnul Vucea*)

<sup>1</sup>monitorul general – un elev care se ocupa cu supravegherea celorlalți.

### A. (30p)

1. Indică formele literare ale următoarelor cuvinte: *dupe*, *d-a lungul*, *gâdelați*. (6p)
2. Transcrie o enumerație din textul citat. (6p)
3. Selectează două construcții în care apar indici temporali. (6p)
4. Precizează care sunt modurile de expunere din acest fragment. (6p)

5. Explică, în maximum cinci rânduri, ce trăsături ale domnului Vucea se conturează în acest fragment. (6p)

### B. (12p)

Dezvoltă, într-o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri), două argumente pentru care consideri că textul propus aparține genului epic. **Atenție!** În compunerea ta trebuie:

- să formulezi clar și logic argumentele care să justifice punctul de vedere exprimat;
- să susții cu citate idei/imagini ale textului argumentele prezentate;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței date;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Prima școală românească se află în interiorul curții Bisericii „Sfântul Nicolae” din cartierul istoric Șchei, în Brașov. Primele cursuri în limba română au avut loc aici în 1583. În prezent clădirea adăpostește muzeul cu același nume, sub conducerea filologului Vasile Oltean.

### Cronologie

Mai jos este redată cronologia școlii așa cum reiese ea din istoricul afișat în interiorul ei:

- secolele al XI-lea – al XII-lea se scrie *Omiliarul*, manual școlar [...];
- 15 decembrie 1399 Papa Bonifaciu al IX-lea amintește lăcașul de cult și învățătură;
- 1556–1583 diaconul Coresi tipărește în Șchei primele cărți de circulație în limba română;
- 1559 se predă școlii *Catehismul* coresian [...];
- 1757 dascălul brașovean Dimitrie Eustatievici scrie prima *Gramatică* în limba română;
- 1821, 1828, 1850 popasurile lui Anton Pann în Șchei [...].



([enciclopediaromaniei.ro/wiki/Prima\\_scoala\\_romaneasca](http://enciclopediaromaniei.ro/wiki/Prima_scoala_romaneasca))

### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textul citat: (6p)

- anul primelor cursuri în limba română;
- orașul în care a fost înființată prima școală românească;
- două personalități ale acestei școli.



2. Menționează un fapt semnificativ pentru importanța acestei școli. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)

Valoarea morfologică a cuvintelor subliniate din fragmentul *Mai jos este redată cronologia școlii așa cum reiese ea din istoricul afișat în interiorul ei* este:

- a) adv. de loc, subst. com., pron. personal;
- b) loc. adv. de loc, subst. com, pron. personal;
- c) adv. de loc, adj. propriu-zis, pron. personal.

4. Precizează funcția sintactică a adjectivului pronominal din construcția *muzeul cu același nume*. (6p)

### B. (12p)

Redactează un text de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri), în care să prezinți importanța primei școli românești, pe baza informațiilor din text.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi clar și logic argumentele care să justifice punctul de vedere exprimat;
- să susții cu citate idei/ imagini ale textului argumentele prezentate;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței date;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## TESTUL 27

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

Sub flori de măr  
Ce mi se scutură în păr  
Se umple sufletul de soare;  
Pe orice frunți suferitoare,  
Oh! ningeți, albe flori de măr.

Sub liliac  
Sunt paseri dulci ce nu mai tac,  
Concert de voci mângâietoare;  
Sărmani cu inimi gemătoare,  
Uitați, dormiți sub liliac.

(Al. Macedonski, *Primăvara*)

### A. (30p)

1. Desparte în silabe cuvintele: *sufletul*, *concert*, *mângâietoare*. (6p)

2. Alcătuieste trei derivate diferite ca valoare morfologică de la cuvântul *alb*. (6p)
3. Precizează două elemente de versificație ale textului citat. (6p)
4. Transcrie două mărci ale eului liric prezente în text. (6p)
5. Explică în maximum 40-50 de cuvinte (5 rânduri) construcția *Se umple sufletul de soare*. (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să argumentezi *apartenența textului citat la specia pastelului*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să numești două dintre trăsăturile speciei, care se întâlnesc în fragmentul dat;
- să ilustrezi aceste trăsături cu ajutorul exemplelor extrase din text;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

*Simbolul orașului Târgoviște, Turnul Chindiei* este cea mai importantă atracție turistică a orașului care a fost timp de mai bine de trei secole capitală a Țării Românești.

*Turnul Chindiei* a fost construit de către Vlad Tepeș în jurul anului 1460, în scop militar. În afară de rolul de apărare, în secolele XV–XVII turnul a îndeplinit și rolul de închisoare a Curții Domnești, prin amenajarea în acest scop a încăperii de la parter.

*Numele turnului* vine de la cuvântul *chindie* („înserare”). După acest moment, în cetate trebuia să fie liniște, iar străjerii anunțau închiderea porților și stingerea focului. Era interzisă intrarea sau ieșirea din oraș pe tot parcursul nopții, iar locuitorii aveau obligația de a nu circula pe străzi.

Clădirea are 27 de metri înălțime și 9 metri diametru. În interior, construcția are trei etaje, accesul la terasa superioară făcându-se printr-o scară în spirală, situată pe axul vertical al turnului. Accesul până la platforma superioară se face urcând cele 122 de trepte de lemn. La fiecare etaj sunt expuse documente. Unul dintre cele mai interesante este documentul care prezintă arborele genealogic al familiilor care au domnit în Țara Românească.

*Turnul Chindiei* nu este singura atracție din Complexul Muzeal Curtea Domnească. Turiștii pot vizita Complexul Muzeal Curtea Domnească, Biserica Domnească Mare, Biserica Sf. Vineri sau Muzeul tiparului și al cărții vechi românești.

(*Turnul Chindiei, simbolul orașului Târgoviște*, 23 iulie 2011, [www.tai-tai.net](http://www.tai-tai.net))





**A. (30p)**

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textul citat: (6p)

- rolul Turnului Chindiei în vechime;
- dimensiunile construcției;
- scopul textului citat.

2. Explică, folosind informațiile din text, numele turnului. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)

Propoziția subordonată din fraza *După acest moment, în cetate trebuia să fie liniște [...]* este:

- a) subiectivă;
- b) completivă directă;
- c) circumstanțială de timp.

4. Menționează valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor subliniate din fragmentul: *Turnul Chindiei a fost construit de către Vlad Tepeș în jurul anului 1460.* (6p)

**B. (12p)**

Redactează o compunere sub forma unui *articol pentru revista școlii* în care să relatezi impresiile pe care ți le-a lăsat vizitarea unui obiectiv turistic.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți informații succinte despre locul, timpul și desfășurarea evenimentului;
- să descrii imaginile care te-au impresionat și impresiile trăite;
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate;
- să te înscrii în limita de spațiu indicată.

## TESTUL 28

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

Când ajunse acasă și descălecă, Dugu se opri un timp plin de mirare lângă cai. Simțea că se petrece cu el o schimbare. Îi veni în gând că el sta în mijlocul bătăturii, și alături de el sunt doi cai pe care îi ține de căpăstru. Pe urmă, soarele care ardea, și salcâmi verzi și înalți de primprejur; casele, aerul, pământul, oamenii care se auzeau pe aproape deschizând gura și scoțând sunete: un fel de

izvoare din toate părțile, pe care urechea lui le prindea ca o scoică tremurătoare; câinele întins în țărână, la umbră, cu ochii pe jumătate închiși; țărâna tăcută și albă în care caii își aruncau adânc vârful copitei; pe deasupra niște păsărici; stoluri de porumbei bătând aerul; în sus ceva nesfârșit, albastru, ca o pace adâncă; într-o clipă își dădu seama de ele și din toate, așa cum le primea, țâșnea o bucurie adâncă, largă, necunoscută lui până atunci.

Bătu încet pe spinare unul din cai și fața i se luminează deodată, ca și când ceva neînțeles, care fugea mereu de el, s-ar fi desfăcut și împrăștiat în toate părțile și vedea acum aceasta oriunde își arunca ochii, sau se ducea cu gândul... „Drina, șopti el, și fața i se luminează și mai mult. Bietul Achim, zise iar, încet. Apoi iar: treaba lui, eu am văzut-o și gata. Îmi place de ea. Lui nu-i place, că dacă i-ar fi plăcut...”

(Marin Preda, *Întâlnirea din pământuri*)

### A. (30p)

1. Precizează câte un sinonim contextual pentru următoarele cuvinte: *o schimbare, întins, țâșnea, neînțeles, împrăștiat, ochii.* (6p)
2. Scrie trei locuțiuni/expresii care să conțină substantivul *fața*. (6p)
3. Transcrie o propoziție care arată starea personajului. (6p)
4. Precizează la ce persoană gramaticală se realizează narațiunea. (6p)
5. Comentează în 4-5 rânduri semnificația celui de-al patrulea enunț (*Pe urmă, soarele care ardea...*). (6p)

### B. (12p)

Dezvoltă, într-o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri), două argumente pentru care consideri că un text studiat de tine este o *nuvelă*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să numești două dintre trăsăturile nuvelei, care se întâlnesc în fragmentul dat;
- să ilustrezi aceste trăsături cu ajutorul exemplelor extrase din text;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

*Pasiunile* sunt trăiri afective foarte intense, stabile, de lungă durată, care antrenează întreaga personalitate. Pasiunile sunt foarte active. Ele îl stăpânesc pe om și îl împing cu putere într-o anumită direcție, în desfășurarea unei activități. Omul stăpânit de o pasiune își mobilizează toate energiile și demonstrează o neobișnuită tenacitate în promovarea acestora.



Din punct de vedere valoric, pasiunile pot fi pozitive (nobile, constructive) sau negative (pasiuni oarbe, numite patimi sau vicii). Iubirea pasională, pasiunea pentru un domeniu științific, artistic ori pasiunea de colecționar sunt tot atâtea pasiuni nobile, constructive. Gelozia, avariția, patima jocurilor de noroc, dependența de droguri, alcoolismul sunt pasiuni oarbe sau vicii care au ca efect bulversarea vieții psihice ori degradarea fizică și morală a omului.

(Adrian Neculau – coord., Luminița Iacob, Dorina Sălăvăstru, Cornel Hăvârneanu, Ștefan Boncu, Ovidiu Lungu, *Psihologie. Manual pentru clasa a X-a*, Editura Polirom, Iași, 2005)

### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textul citat: (6p)

- cartea din care este selectat fragmentul;
- tema fragmentului dat;
- o antiteză între două stări afective.

2. Menționează trei forme ale pasiunii distructive. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)

Substantivul *trăiri* din propoziția *Pasiunile sunt trăiri afective foarte intense, stabile, de lungă durată...* are funcția sintactică de:

- a) complement direct;
- b) nume predicativ;
- c) complement de mod.

4. Transcrie trei termeni din câmpul lexico-semantic al afectivității. (6p)

### B. (12p)

Exprimă-ți opinia, într-un text de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri), despre una dintre următoarele experiențe: *dragostea, pasiunea de colecționar, gelozia, dependența de droguri*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să-ți exprimi opinia despre importanța/lipsa de importanță a descoperirilor științifice;
- să valorifici secvențe din text care ilustrează tema propusă;
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate;
- să respecți limita de spațiu indicată.

## TESTUL 29

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

Cine poate ști  
De unde vine vara  
Și încotro se duce  
Cântând  
Caravana ei verde și aurie?  
Unii zic c-ar veni  
Din pământ,  
Că-și trage povara,  
Fierbinte și dulce,  
Din bostănărie,  
Că se naște în pepenii verzi,  
În miezul lor  
Strălucitor  
Ca un palat  
Luminat  
De rubine,  
Cu pereți  
De porfir<sup>1</sup> și nestemate  
Și cu pardoseala purpurie.  
Tot ce se poate,  
Dar mie  
Mi-a spus o fetiță cuminte  
Că-și aduce aminte  
Cum vara vine din copilărie,  
Și cum,  
În miros de lapte, de fân și de fum,  
Alunecă de-aici,  
Trasă de fluturi, de buburuze și de furnici,  
Înspre bunici.



(Ana Blandiana, *Cine poate ști?*)

<sup>1</sup> *porfir*, -e (s.n.) – rocă eruptivă foarte dură, de culoare roșie-purpurie, întrebuințată în arhitectură.



**A. (30p)**

1. Propune câte un sinonim pentru fiecare dintre cuvintele: *purpurie*, *miros*, *alunecă*. (6p)
2. Notează grupurile vocalice care sunt prezente în cuvintele: *aurie*, *fierbinte*. (6p)
3. Precizează modul/modurile de expunere din textul citat. (6p)
4. Transcrie o imagine vizuală și o imagine auditivă din textul dat. (6p)
5. Justifică prin două argumente că textul aparține genului liric, în aproximativ 50 de cuvinte (cinci rânduri). (6p)

**B. (12p)**

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să-ți exprimi opinia despre *semnificația/mesajul textului* citat.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi clar și logic argumentele care să justifice punctul de vedere exprimat;
- să susții cu citate argumentele prezentate;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

**■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)**

O întâmplare din clasa a IX-a, nu știu de unde reînchegată acum în mintea mea, spune mult despre *Spiritul Șagunei*. Eram „elevă de serviciu pe școală”, lucru amuzant pentru că în ziua respectivă nu trebuia să stai la ore, ci îndeplineai tot felul de obligații administrative, care îți permiteau ca, în loc să fii ținut în bancă și să dai extemporale, să mergi, în plimbare, de la cancelarie la diferite clase și să întrerupi orele cu anunțuri. Aveam de făcut un anunț pentru a doua zi și am bătut la ușa unei alte clase a IX-a, în care se aflau și câțiva dintre foștii mei colegi de școală generală. I-am nimerit la ora de matematică. Când am intrat, mulți au răsuflat ușurați, bucuroși de întrerupere. [...] ei aveau un profesor faimos nu numai pentru performanțele elevilor săi, dar și pentru severitate. Avea darul să-și intimideze elevii, care îl admirau din toată inima, dar o inimă cam strânsă de teama că se fac de râs. Când am intrat, am văzut tabla umplută cu niște exerciții de algebră și un elev scos să le rezolve, care însă se uita consternat la ele. Profesorul ședea la catedră, pe jumătate întors spre tablă, iar elevii din bănci nu îndrăzneau să sufle. În liniștea de templu, am dat bună ziua și apoi, cu tonul vesel al celui care se știe în afara pericolului, am spus: „Îmi permiteți să fac un anunț?”. Am așteptat câteva clipe răspunsul profesorului, dar

acesta părea adâncit în meditație. După câteva clipe de tăcere, care au început să mi se pară lungi, am găsit cu cale să-mi spun „poezia” și m-am grăbit spre ușă. Când să pun mâna pe clanță și să scap, m-a prins din urmă vocea profesorului: „Domnișoară, m-ai întrebat ceva... Nu-mi amintesc să-ți fi răspuns afirmativ!”. Într-o inspirație de care mă mir și azi, pentru că, de o timiditate excesivă, nu eram iute la replică, i-am replicat: „Da, dar *qui tacet consentire videtur!*” Un murmur s-a auzit din clasă și câteva zâmbete îmi arătau simpatie: îl înfruntasem pe profesorul de matematică. Fosta mea colegă din I-VIII, Cătălina, m-a întrebat pe șoptite, din banca a doua: „Ce-i asta, ce-ai spus?” Profesorul a avut o umbră de zâmbet repede oprit și a răspuns în locul meu: „Cine tace pare să consimtă, să aprobe. Bine, domnișoară, mulțumesc, poți pleca”.

N-am nicio îndoială că cel care mi-a șoptit la ureche răspunsul a fost atunci, ca de atâtea ori mai târziu, *Spiritul Șagunei*.

(Ioana Pârvulescu, *Și eu am fost la Șaguna...*, <http://destinatii.liternet.ro/>)

### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textul citat: (6p)

- titlul articolului citat;
- sarcinile elevului de serviciu;
- numele liceului evocat de autoare.

2. Precizează, pe baza informațiilor din text, trăsăturile profesorului de matematică. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)

Propoziția subordonată din fraza *Avea darul să-și intimideze elevii...* este:

- a) completivă directă;
- b) atributivă;
- c) circumstanțială de cauză.

4. Precizează cazul și funcția sintactică a cuvintelor subliniate în text: *de templu, adâncit, domnișoară*. (6p)

### B. (12p)

Alcătuiește o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să descrii *un profesor pe care îl admiri și care poate fi considerat un model*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două trăsături ale profesorului admirat;
- să folosești un limbaj expresiv în descrierea personalității sale;
- să redactezi un conținut adecvat cerinței formulate;
- să respecți limita de spațiu indicată.



# TESTUL 30

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

## ■ Subiectul I (42 de puncte)

Ce schimbătoare e la munte  
Lumina; cât ai scăpăra<sup>1</sup>,  
Un curcubeu a-ntins o punte  
Din casa mea pân' la a ta.

Și-un gând, un gând nebun îmi vine!  
– Așa-s poeții uneori –  
Să mă avânt până la tine  
Pe puntea asta de culori.

Cu fruntea de lumini brăzdată  
Să urc țăriile<sup>2</sup> cerești  
Și, când nici nu te-aștepți, deodată  
Să-ți bat cu degetu-n ferești...

Dar când să urc, frumoasa punte  
S-a dărâmat, – ș-acuma norii  
Au tras perdeaua cătră munte:  
Nebuni sunt, Doamne, visătorii!

(Dimitrie Anghel, *Curcubeul*)

<sup>1</sup> scăpăra – a produce scânteii.

<sup>2</sup> țarie – boltă cerească, văzduh.

### A. (30p)

1. Indică doi termeni derivați din text. (6p)
2. Explică apariția apostrofului din prima strofă. (6p)
3. Precizează tipul rimei. (6p)
4. Transcrie două figuri de stil diferite. (6p)
5. Prezintă, în maximum 50 de cuvinte (aproximativ 5 rânduri), semnificația titlului în relație cu textul. (6p)

**B. (12p)**

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să prezinți *două motive care încadrează textul dat în genul liric*.

Atenție! În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două trăsături ale genului liric;
- să exemplifici aceste trăsături pe textul citat;
- să redactezi un conținut adecvat cerinței formulate;
- să respecți limita minimă de spațiu indicată.

**■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)**

Fotograful Dragoș Lumpan surprinde prin fiecare eveniment pe care îl realizează. Proiectele sale presupun desfășurare de forțe, resurse și, mai ales, timp. Pentru a face o paralelă cu *Moromeții* (volumul întâi), deocamdată timpul are răbdare cu el, iar rezultatele muncii pe care o întreprinde sunt pe măsură. După *Fotografii(le) mișcate*, realizate în savană, ori *Chipuri(le) de viață monahală* capturate într-o mănăstire din Moldova, artistul vizual aduce pe simezele<sup>1</sup> Muzeului Național al Țăranului Român *Ultima transhumanță*, o expoziție fascinantă, gândită și muncită timp de cinci ani, cu imagini realizate în șase țări, după nu mai puțin de 40.000 de km parcurși. Au rezultat 100.000 de fotografii, 70 de ore de material filmat și 100 de ore de înregistrări audio despre dispariția modului de viață milenar al ciobanilor și păstorilor. Expoziția, deschisă între 23 februarie și 18 martie 2012, în sala „Oaspeți” a MȚR, este un documentar vizual (cu valențe artistice, etnografice<sup>2</sup> și sociologice<sup>3</sup>) realizat în: România, Albania, Grecia, Italia, Marea Britanie și Turcia. [...] Dragoș Lumpan și-a pus în acest proiect nu doar priceperea, ci și o parte din sufletul său, iar acest fapt va fi, cu siguranță, descoperit de privitor.

(Mihai Plămădeală, „Ultima transhumanță”, în *Observator Cultural*)

<sup>1</sup> *simeză* – panou pe care se așază sau care susține tabloul într-o galerie de pictură.

<sup>2</sup> *etnografic* – care se referă la etnografie (știință care se ocupă cu originea, modul de viață, cultura și obiceiurile popoarelor).

<sup>3</sup> *sociologice* – care se referă la sociologie (știință care se ocupă cu studiul proceselor sociale, al relațiilor interumane și al instituțiilor din societate).

**A. (24p)**

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente referitoare la textul dat: (6p)

- titlul unui proiect fotografic anterior celui intitulat *Ultima transhumanță*;
- durata realizării produselor fotografice expuse la Muzeul Țăranului Român;
- trei țări în care au fost realizate imaginile.



2. Prezintă într-un enunț tema expoziției *Ultima transhumanță*. (6p)
3. Notează litera corespunzătoare răspunsului pe care îl consideri corect: (6p)  
În structura *iar acest fapt va fi, cu siguranță, descoperit de privitor* predicatul este:
- a) nominal;
  - b) verbal;
  - c) nominal incomplet.
4. Realizează contragerea primei propoziții subordonate din textul dat și indică funcția sintactică a părții de propoziție corespunzătoare. (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să prezinți *două motive pentru care ai dori să vizitezi expoziția descrisă în text*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să numești cele două motive;
- să utilizezi informații din textul citat;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței;
- să respecți limita de spațiu indicată.

## TESTUL 31

**Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:**

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

Afară plouă mărunțel, ploaie rece de toamnă, și boabele de apă prelingându-se de pe streșini și picând în clipe ritmate pe fundul unui butoi dogit, lăsat gol într-adins la umezeală, făceau un fel de cântare cu nenumărate și ciudate înțelesuri. Legănate de mișcarea sunetelor, gândurile omului începură să sfârâie iute în cercuri strâmte, apoi încet-încet se rotiră din ce în ce mai domol, în cercuri din ce în ce mai largi, și tot mai domol, și tot mai larg. Când cercul unui gând ajunsese-n fine așa de larg încât conștiința îi era peste puțină din centru să-l mai urmărească din ce se tot depărta – omului i se pare c-aude afară un cântec de trâmbițe... militari, desigur.

Hangiul ascultă mai bine: cântecul strălucește din ce în ce mai tare. Se apropie.

D-l Stavrache iese afară pe prispa cârciumii.

E o zi luminoasă de primăvară.

În adevăr niște militari, o companie care urcă la deal în marș de paradă. Tot satul: oameni, copii, câini fac alai după militari.

Au ajuns în fața hanului. Căpitanul comandă oprirea pe loc. Hangiul rămâne trăsniț: Căpitanul!

Căpitanul bagă sabia în teacă și înaintează către d-l Stavrache; acesta se dă pas cu pas mereu înapoi până în cârciumă, închide repede ușa și încearcă s-o încuie; dar până să clipească, ușa sare din țâțâni și căpitanul s-arată-n prag și, râzând cu hohot, strigă:

— Gândeai c-am murit, neică?

Stavrache trece-n tindă – căpitanul – după el; fuge în odăiță – degeaba: nesuferita arătare îl urmărește de aproape. Nemaiputând răbda prigonirea, hangiul se repede sălbatic și apucă de gât pe căpitan; acesta se lasă fără a face o mișcare.

(I.L. Caragiale, *În vreme de război*)

### A. (30p)

1. Alcătuiește o propoziție cu omograful cuvântului *companie* din text, marcând silaba accentuată. (6p)
2. Transcrie din text trei termeni din câmpul lexical militar. (6p)
3. Precizează dacă următoarele cuvinte sunt folosite cu sens propriu sau figurat: *legănate, strălucește, primăvară*. (6p)
4. Transformă vorbirea directă din text în vorbire indirectă. (6p)
5. Explică în 40-50 de cuvinte (5 rânduri) paralelismul dintre natură și senzațiile personajului Stavrache. (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să caracterizezi personajul principal al unei nuvele studiate.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi două trăsături ale personajului;
- să numești două modalități de caracterizare folosite de autor;
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate;
- să te înscrii în limita spațiului indicat.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

*Călătoria 2: Insula misterioasă* (2012) este continuarea filmului *Călătorie spre centrul Pământului* (2008). De această dată tânărul Sean Anderson (Josh Hutcherson) are de-a face cu o situație de-a dreptul ciudată: primește întâmplător un semnal bruiat, de pe un tărâm misterios, care practic nu ar trebui să existe.

Este vorba despre celebra insulă din scrierile lui Jules Verne, aceeași despre care bunicul său i-a spus nenumărate povești și în căutarea căreia și-a petrecut o mare parte din viață. Un loc magic, al vieuitoarelor ciudate, al munților de aur și al vulcanilor letali<sup>1</sup>, insula ascunde un secret incredibil.



Însoțiți de un pilot de elicopter (Luis Guzman) și frumoasa, dar încăpățânată sa fiică, Sean și tatăl său vitreg, Hank (Dwayne Johnson, alias „The Rock”) pornesc în căutarea ținutului legendar, o călătorie ce se dovedește a fi aventura vieții lor. Odată ajunși acolo, sunt nevoiți atât să protejeze speciile de-a dreptul unice, cât și să se salveze înainte ca insula să fie îngropată în ocean pentru totdeauna. [...]

Evenimentele de pe ecran sunt parțial inspirate de scrierile vizionarului autor din secolul al XIX-lea, Jules Verne. Romanele sale *Insula misterioasă* și *20 000 de leghe sub mări* au inspirat acțiunea și și-au pus amprenta asupra intrigii. [...] Spre deosebire de majoritatea filmelor inspirate de romane, *Călătoria 2: Insula misterioasă* face adesea referire la materialul original, care devine parte din povestire.

(după *Călătoria 2: Insula misterioasă/ Journey 2: The Mysterious Island*,  
<http://todoran.blogspot.com/>)

<sup>1</sup> *letal* – care provoacă moartea, mortal.

### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textul citat: (6p)

- sursa de inspirație a filmului;
- personajele din film;
- anul în care a apărut primul film al seriei.

2. Transcrie două construcții care identifică locul desfășurării acțiunii. (6p)

3. Transcrie litera care marchează șirul ce conține numai cuvinte derivate: (6p)

- a) *călătorie, acțiune, evenimentele*;
- b) *întâmplător, călătorie, misterios*;
- c) *nenumărate, totdeauna, majoritate*.

4. Scrie funcția sintactică a propoziției subordonate ...în căutarea căreia și-a petrecut o mare parte din viață. (6p)

### B. (12p)

Redactează, în 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) o *compunere narativă* în care să relatezi o întâmplare posibilă petrecută pe o insulă misterioasă.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți pe scurt întâmplarea, folosind narațiunea și dialogul;
- să valorifici secvențe din text care te pot ajuta în descrierea imaginilor și a impresiilor trăite;
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate;
- să te înscrii în limita spațiului indicat.

## TESTUL 32

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

La marginea drumului trăiește izvorul  
Îndrăgostit de stele.  
Noaptea îl poți auzi  
Din prund  
Suspînând după ele.

Ziua – țintuit în pământ,  
Numai oglinzi și răcoare,  
Izvorul se dăruie tuturor  
Cu-nfrigurare.

.....

Acum a-nghețat.  
Peste ape  
Un flux de lumini plângând l-a țesut.  
Dedesubt – izvorul ce face?  
Și cum a fost la-nceput?

(Ioan Alexandru, *Cântec*)

#### A. (30p)

1. Marchează prin subliniere silaba accentuată din următoarele cuvinte: *suspînând, izvorul, tuturor*. (6p)
2. Explică folosirea liniei de pauză în secvența: *Ziua – țintuit în pământ, / Numai oglinzi și răcoare*. (6p)
3. Selectează din text două construcții în care apar indici temporali. (6p)
4. Transcrie din text două versuri care conțin imagini vizuale. (6p)
5. Explică în maximum 50 de cuvinte ultimele două versuri din text (aproximativ cinci rânduri). (6p)

#### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să argumentezi *apartenența textului citat la specia pastelului*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să numești două dintre trăsăturile speciei, care se întâlnesc în fragmentul dat;



- să ilustrezi aceste trăsături cu ajutorul exemplelor extrase din text;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Prin 2005, acum numai câțiva ani, era o singură bancă pe piață care acorda împrumuturi pentru cabinetele medicale, într-un mod destul de simplu și nebirocratic, însă cu dobândă foarte mare. În timp au apărut încă 4-5 instituții bancare de stat și/sau private care au intrat puternic pe piață promovându-și produsul specific pentru medici prin fluturași, bannere, pagini publicitare, vizite în cabinete, prezentări la manifestări profesionale, sigle pe diferite obiecte etc. Din acest punct de vedere, concurența ar fi trebuit să fie benefică, relațiile cu clienții devenind din ce în ce mai bune, așa cum se afirmă în sloganele tuturor băncilor, de genul: „Ne adaptăm nevoilor clienților”, „Clientul este tot ce ne interesează”, „Clientul este stăpânul nostru” etc. De fapt, realitatea unui împrumut bancar se prezintă invers, după cum veți vedea din descrierea următoarelor comportamente bancare.

(<http://dental.ro/main/membri/actualitati/153-medicul-privat-si-bancile-html>)

### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la fragmentul citat: (6p)

- modalitățile prin care băncile își promovează produsul specific;
- numărul băncilor care acordau împrumuturi bancare cabinetelor medicale în 2005;
- informația transmisă de sloganele băncilor.

2. Explică secvența: *De fapt, realitatea unui împrumut bancar se prezintă invers*, prin raportare la mesajul întregului fragment. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)

Propoziția subordonată din fraza: *Clientul este tot ce ne interesează*. este:

- a) subiectivă;
- b) predicativă;
- c) atributivă.

4. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică pentru cuvintele subliniate în fragmentul: *Prin 2005, acum numai câțiva ani, era o singură bancă pe piață care acorda împrumuturi pentru cabinetele medicale.* (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să-ți prezinți *opinia despre calitatea reclamelor stradale din orașul tău*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi clar și logic argumentele care să justifice punctul de vedere exprimat;
- să susții cu citate argumentele prezentate;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## TESTUL 33

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

#### Marti

Ieri Mami mi-a ținut un întreg discurs despre cum băieții de vârsta mea se uită la prea multe filme violente și joacă prea multe jocuri pe calculator și că nu știm ce înseamnă să te distrezi CU ADEVĂRAT. Eu n-am zis nimic, fiindcă nu eram sigur unde vrea să ajungă cu asta.

Apoi Mami mi-a spus că o să organizeze un club de lectură pentru băieții din cartier, ca să ne poată învăța totul despre marea literatură. Am implorat-o pe Mami să-mi dea în schimb o pedeapsă normală, dar a rămas fermă pe poziții. Așa că astăzi e prima întâlnire a clubului „Cititul e distractiv”. Mi-a părut rău pentru toți băieții OBLIGAȚI de mamele lor să vină. [...] În orice caz, Mami le-a spus tuturor să-și ia cartea preferată la întâlnirea de azi, ca să putem alege una și să discutăm despre ea. Băieții și-au pus cărțile pe masă și toți păreau fericiți de alegerea făcută, mai puțin Mami. Mami a zis că propunerile noastre nu sunt „literatură adevărată” și că va trebui să începem cu „clasicii”. Apoi a adus câteva cărți pe care probabil că le avea de când era EA mică. Țista este exact tipul de cărți pe care ne presează să le citim la școală. Avem un sistem în care, dacă citești un „clasic” în timpul liber, primești drept recompensă un abțibild cu un hamburger sau ceva de felul ăsta. Nu știu pe cine cred ei că fraieresc. Poți să iei o coală cu o sută de abțibilduri de la magazinul pentru arte manuale cu doar cincizeci de cenți. Nu știu sigur ce înseamnă o carte „clasică”, dar cred că trebuie să fi apărut în urmă cu cel puțin cincizeci de ani și că la finalul ei trebuie să moară un personaj sau un animal. Mami a spus că, dacă nu ne plac cărțile alese de ea, am putea să facem o excursie până la bibliotecă și să găsim niște titluri de care să fim cu toții mulțumiți. Dar mie nu-mi surâde ideea.

Vedeți voi, când aveam opt ani am împrumutat o carte de la bibliotecă și apoi am uitat de ea. Am găsit-o după câțiva ani în spatele biroului și mi-am zis că probabil am o datorie de vreo două mii de dolari în penalizări. Așa că am



îngropat cartea într-o cutie cu reviste vechi din dulapul meu și a rămas acolo până în ziua de azi. Nu m-am mai întors la bibliotecă de atunci, dar știu că dacă o să mai pun vreodată piciorul acolo, poliștii mă vor înhăța. De fapt, devin neliniștit de fiecare dată când VĂD un bibliotecar.

(Jeff Kinney, *Jurnalul unui puști. Căldură mare*)

### A. (30p)

1. Rescrie cuvintele următoare marcând accentele: *distractiv, recompensă și abțibilduri*. (6p)
2. Justifică scrierea cu litere de tipar a cuvintelor din fragment. (6p)
3. Indică motivul pentru care naratorul consideră că este păcălit la școală să citească. (6p)
4. Transcrie din text un enunț care cuprinde o explicație. (6p)
5. Prezintă, în maximum 50 de cuvinte (aproximativ 5 rânduri), rezumatul fragmentului. (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să prezinți *caracterizarea personajului-narator* din fragmentul dat. (12p)

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți modalitățile de caracterizare;
- să identifice trăsături morale ale personajului;
- să redactezi un conținut adecvat cerinței formulate;
- să respecți limita minimă de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Înainte de a deveni profesor și apoi scriitor de succes, Daniel Pennac a fost o loază. Un elev nul la toate materiile, care nu face decât să-i distreze pe ceilalți și se instalează de la bun început în fundul clasei. „Ce mai e de spus?”, scriu profesorii excedați în carnetele lui de note. Legenda familială afirmă că i-a luat un an întreg să învețe litera a... Romanul *Necazuri cu școala* poate fi citit ca un omagiu adus de un elev slab părinților săi. Mamei sale centenare, care își face griji pentru viitorul lui și care încă mai întreabă: „Cu ce te ocupi tu în viață?”. Și tatălui său, care îl iubește cu o ironie distantă.

(*Libération*)

### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente referitoare la textul dat: (6p)
  - autorul cărții *Necazuri cu școala*;
  - subiectul romanului;
  - o posibilă interpretare a romanului prezentat.

2. Alcătuieste un enunț în care să explici semnificația primei întrebări din fragment. (6p)
3. Notează litera corespunzătoare răspunsului pe care îl consideri corect: (6p)  
Predicatul nominal din prima propoziție a textului este:
- a) *a deveni profesor;*
  - b) *a deveni profesor (și) scriitor;*
  - c) *a fost o loază.*
4. Indică felul propozițiilor subordonate din fraza *Legenda familială afirmă că i-a luat un an întreg să învețe litera a...* (6p)

### B. (12p)

Alcătuieste o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să prezinți *momentul în care ai citit prima carte.*

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să descrii circumstanțele primei lecturi;
- să exprimi sentimentele resimțite;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței;
- să respecti limita de spațiu indicată.

## TESTUL 34

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

A fost odată ca niciodată etc.

A fost odată un împărat evlavios și bun. El avea trei feciori. Pe lângă multe bunătați ce făcuse oamenilor din împărăția lui, a ridicat și o monastire de care să se ducă pomina. A împodobit-o cu aur, cu pietre nestemate și cu tot ceea ce meșterii din acea țară au socotit mai scump și mai frumos. O mulțime de stâlpi de marmură și poleiți erau prin biserică și pe dinaintea ei. Zugrăvelele cele mai prețioase, policandre de argint suflate cu aur, candelă de argintul cel mai bun și mari cât donița, cărțile cele mai alese erau zestrea monastirii aceleia. Cu cât se bucura împăratul de frumusețea ei, cu atât se întrista că nu putea să o săvârșească pe deplin, căci turnul se surpa.

„Cum se poate, zise împăratul, să nu pot sfârși astă sântă biserică? Iată, am cheltuit toată starea, și ea nu este încă târnosită.”

Și dăte sfără în țară ca orice meșter se va găsi care să poată să-i ridice turnul, să știe că va dobândi de la dânsul mari daruri și boierie. Pe lângă acestea, poruncă dăte ca în toate bisericile să se facă rugăciuni și privegheri, ca să se îndure milostivul Dumnezeu a-i trimete un meșter bun.



Iară a treia noapte visă împăratul că dacă va aduce cineva pasărea măiastră de pe tărâmul celălalt și să-i așeze cuibul în turn, se va putea face monastirea desăvârșită.

Spuse fiilor acest vis, iară ei se întreceau care de care să plece mai-nainte, și să se închine cu slujba la tată-său împăratul. Atunci împăratul le zise:

— Eu văz, feții mei, că toți aveți dorință de a vă face datoria către Dumnezeu; însă nu vă puteți duce toți deodată. Acum să se ducă fiul meu cel mai mare; și dacă nu va putea el să izbutească, să se ducă altul, și tot așa pe rând, până când Dumnezeu își va arăta mila Lui către noi.

(Petre Ispirescu, *Pasărea măiastră*)

### A. (30p)

1. Scrie câte un enunț cu omonimele cuvintelor subliniate în enunțul: *Dumnezeu își va arăta mila Lui către noi.* (6p)
2. Explică folosirea virgulelor în enunțul: *Cum se poate, zise împăratul, să nu pot sfârși astă sântă biserică?* (6p)
3. Rescrie din fragment două figuri de stil diferite, precizând felul lor. (6p)
4. Transcrie din text o secvență de aproximativ un rând în care apare un motiv fantastic. (6p)
5. Motivează în maximum 50 de cuvinte (aproximativ cinci rânduri) insistența autorului asupra frumuseții mănăstirii. (6p)

### B. (12p)

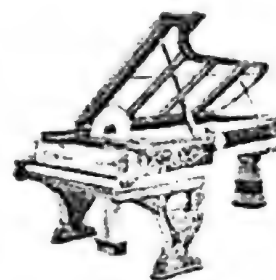
Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să argumentezi că fragmentul citat reprezintă *expozițiunea/situația inițială a unui basm*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să numești două dintre caracteristicile expozițiunii/situației inițiale, care se întâlnesc în fragmentul dat;
- să ilustrezi aceste caracteristici cu ajutorul exemplelor extrase din text;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Pian Steinway Sons condiție excelentă, nu a fost umblat niciodată la mecanică, ciocănele în perfectă stare. O piesă de colecție foarte rară, cu un sunet deosebit, specific pianelor Steinway. Pianul are o gravură japoneză realizată din foiță de aur. Accept verificare autorizată. Asigur transport autorizat de plane. Accept și unele variante. Preț: 10800 euro.



([http://www.publicitare.ro/anunturi/vanzari\\_electronice](http://www.publicitare.ro/anunturi/vanzari_electronice))

**A. (24p)**

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc fragmentul citat: (6p)

- sursa din care a fost preluat anunțul citat;
- scopul anunțului;
- denumirea mărcii pianului.

2. Menționează un element ce particularizează pianul scos la vânzare. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)

Prin expansiunea părții de propoziție subliniate în enunțul: *O piesă de colecție foarte rară, cu un sunet deosebit...* se obține o propoziție subordonată:

- a) completivă indirectă;
- b) atributivă;
- c) circumstanțială de cauză.

4. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică pentru cuvintele subliniate în fragmentul: *Accept și unele variante.* (6p)

**B. (12p)**

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să povestești o întâmplare petrecută în timpul transportării pianului către cum-părător, valorificând și informații din anunțul citat.

Atenție! În compunerea ta, trebuie:

- să respecti trăsăturile unei povestiri;
- să valorifici creativ informațiile din textul dat;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## TESTUL 35

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspun-surile la următoarele cerințe:

**■ Subiectul I (42 de puncte)**

Din frageda lui tinerețe, Leonida a visat un Mizil mare, un Mizil cel puțin capitală de district deocamdată... Astfel, odată l-a-ntrebat profesorul la lecția de geografie:

- Leonido, care e capitala județului Buzău?
- Mizilul, domnule! a răspuns cu mândrie tânărul Leonida, viitor primar al urbei sale natale.
- Nu-i adevărat, Leonido, a zis profesorul; e Buzăul... Dar capitala jude-țului Prahova?
- Mizilul, domnule! a răspuns hotărât junele.



— Nu-i adevărat, Leonido; este Ploești! Dar a județului Ialomița?

— Mizilul, domnule! a răspuns desperat băiatul.

— Nu-i Mizilul; e Călărași... Treci la loc!

Leonida a tăcut, încruntându-și sprâncenele – e foarte sprâncenat – și a trecut la loc. Dar dacă a tăcut, asta nu înseamnă că n-a gândit...

„A! și-a zis el în gândul lui. A! care va să zică, Mizilul nu e capitală de județ!”

De atunci tânărul n-a mai avut astâmpăr, și, înainte chiar de vârsta legiuită, s-a aruncat cu pasiune în luptele politice...

(I.L. Caragiale, *O zi solemnă*)

### A. (30p)

1. Construiește două enunțuri în care să apară substantivul *gând* cu sensuri diferite. (6p)
2. Scrie trei locuțiuni / expresii care să conțină substantivul *gând*. (6p)
3. Precizează ce moduri de expunere apar în fragmentul dat. (6p)
4. Precizează, cu ajutorul unui argument, ce moment al subiectului dezvoltă fragmentul dat. (6p)
5. Rezumă textul în patru-cinci rânduri. (6p)

### B. (12p)

Dezvoltă, într-o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri), două argumente pentru care consideri că Leonida este personajul principal al textului propus.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi clar și logic argumentele care să justifice punctul de vedere exprimat;
- să susții cu citate sau idei/imagini ale textului argumentele prezentate;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței date;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

În opera lui Tonitza, tema copilului și a copilăriei a găsit o întruchipare cu însemnătate de simbol. [...] Dintre puținele elemente expresive ale unui cap de copil, el se oprește cu precădere asupra ochilor. Printre aceștia întâlnim ochi cufundați în basmul propriu al vârstei; ochi istoviți, triști sau mirați; ochi care privesc agitația lumii de care le e frică, ochi care nu înțeleg nimic, alții ce par a ști că totul e în zadar. [...] Astfel fiul său devine *Copilul florăresei*, una din fiicele lui (Irina) – *Katinșa lipoveanca*, nu știm cine – *Fata pădurarului*, iar generalizarea copilului poate fi *O fetiță olandeză* sau *În exil*, ori pur și simplu *Cap*



de fetiță sau un *Cap de copil*. Sentimentul dominant al acestor tablouri nu este concentrat în chipuri, ci dispersat în îmbinările cromatice ale întregii suprafețe, în pete – alteori în tonuri de culoare, țesut, ca în covoarele țărănești, într-un spațiu liric.  
(Raoul Șerban, prefață la *Nicolae Tonitza*, Editura Meridiane, București, 1973)

### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textul citat: (6p)
  - tablourile pictorului Nicolae Tonitza enumerate în text;
  - tema acestora;
  - o sursă de inspirație a tablourilor.
2. Transcrie un enunț în care se precizează un element important de expresivitate a acestor tablouri. (6p)
3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. Prima virgulă din ultimul enunț marchează, din punct de vedere gramatical: (6p)
  - a) un raport de subordonare;
  - b) un raport de coordonare adversativă;
  - c) un raport de coordonare disjunctivă.
4. Precizează valoarea morfologică a cuvântului subliniat din construcția *sentimentul dominant al acestor tablouri*. (6p)

### B. (12p)

Redactează un text de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri), în care să exprimi opinia ta în legătură cu valoarea picturii lui Nicolae Grigorescu, utilizând informațiile din textul dat.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi clar și logic argumentele care să justifice punctul de vedere exprimat;
- să susții cu citate sau idei/imagini ale textului argumentele prezentate;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței date;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## TESTUL 36

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

Și dacă ramuri bat în geam  
Și se cutremur plopii,



E ca în minte să te am  
Și-ncet să te apropii.

Și dacă stele bat în lac  
Adâncu-i luminându-l,  
E ca durerea mea s-o-mpac  
Înseninându-mi gândul.

Și dacă norii deși se duc  
De iese-n lucru luna,  
E ca aminte să-mi aduc  
De tine-ntotdeauna.

(Mihai Eminescu, *Și dacă...*)

### A. (30p)

1. Explică ortografia cu doi *i* a substantivului *norii*. (6p)
2. Alcătuiește un enunț cu omonimul cuvântului subliniat din text. (6p)
3. Transcrie o imagine motorie. (6p)
4. Indică trei motive literare prezente în poezie. (6p)
5. Prezintă, în maximum 50 de cuvinte (aproximativ 5 rânduri), structura textului liric din perspectiva elementelor de prozodie. (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 10-15 rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre semnificațiile titlului poeziei, în relație cu mesajul acesteia.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să ilustrezi relația dintre titlu și conținutul textului liric;
- să evidențiezi două mijloace artistice prin care este susținută ideea sugerată în titlu;
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate;
- să te înscrii în limita de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Colecția de față cuprinde toate poeziile lui Eminescu publicate în *Convorbiri Literare* de vreo doisprezece ani încoace, precum și cele aflate până acum numai în manuscris pe la unele persoane particulare.

Publicarea se face în lipsa poetului din Țară. El a fost totdeauna prea impersonal și prea nepăsător de soarta lucrărilor sale, pentru a fi putut fi înduplecat să se îngrijească însuși de o asemenea culegere, cu toată stăruința amicilor săi literari.

Poesiile, așa cum se prezintă în paginile următoare, nu sunt dar revăzute de Eminescu și sunt prin urmare lipsite de îndreptările ce avea de gând să le facă, cel puțin la cele vechi („Venere și Madonă”, „Mortua est”, „Egiptul”, „Noaptea”, „Înger de pază”, „Împărat și proletar”, „Rugăciunea unui dac”, „Înger și demon”).

Dacă totuși am publicat și aceste poezii, împreună cu celelalte, așa cum se găsesc, am făcut-o dintr-un simțământ de datorie literară. Trebuiau să devie mai ușor accesibile pentru iubitorii de literatură noastră toate scrierile poetice, chiar și cele începătoare, ale unui autor, care a fost înzestrat cu darul de a întrupa adâncă sa simțire și cele mai înalte gândiri într-o frumusețe de forme, subțil al cărei farmec limba română pare a primi o nouă viață.

(după Titu Maiorescu, „Prefața editorului”, vol. *Poesii, Mihai Eminescu*)

### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente referitoare la textul dat: (6p)

- titlul revistei în care apăruseră poeziile eminesciene;
- trei titluri de poezii citate;
- două motive pentru care Titu Maiorescu publică în volum poeziile lui Mihai Eminescu.

2. Transcrie formele corecte pentru trei cuvinte din text, care pot fi considerate în prezent abateri. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului pe care îl consideri corect. (6p)

Propoziție subordonată subiectivă din ultima frază a textului este:

- a) *să devie mai ușor accesibile pentru iubitorii de literatură noastră toate scrierile poetice;*
- b) *să devie mai ușor accesibile pentru iubitorii de literatură noastră toate scrierile poetice, chiar și cele începătoare, ale unui autor;*
- c) *să devie mai ușor accesibile.*

4. Indică funcția sintactică a cuvintelor subliniate în text. (6p)

### B. (12p)

Alcătuiește o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să-ți exprimi opinia despre *rolul pe care îl are prefața unei cărți*, valorificând informații din textul citat.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți cel puțin două roluri pe care le poate avea prefața unei cărți;
- să incluzi informații din textul citat;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței;
- să respecți limita de spațiu indicată.



# TESTUL 37

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

## ■ Subiectul I (42 de puncte)

Lumea-ntreagă doarme, streșinile plâng.  
Până când o rază de argint în zare,  
Lămurind pe boltă straturi de ninsoare,  
Lin desface umbra și de crengi anină  
Scânteieri albastre, boabe de lumină.  
Iar acum din taina cerului deschis,  
Peste firea mută cad lumini de vis  
Și-n troiene albe norii se desfac...  
Iar când iese luna, streșinile tac.

(George Topârceanu, *Noapte de toamnă*)

### A. (30p)

1. Alcătuiește câte un enunț cu omonimele cuvintelor *lin* și *fire* din text. (6p)
2. Explică folosirea virgulei în enunțul: *Lumea-ntreagă doarme, streșinile plâng.* (6p)
3. Precizează sensul (propriu sau figurat) al fiecăruia dintre următoarele cuvinte din text: *plâng, crengi, mută.* (6p)
4. Transcrie din text două metafore. (6p)
5. Explică în maximum 50 de cuvinte (aproximativ cinci rânduri) titlul poeziei din care este extras fragmentul citat. (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să argumentezi faptul că fragmentul citat este o *descriere artistică*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să numești două dintre caracteristicile descrierii artistice, care se întâlnesc în fragmentul dat;
- să ilustrezi aceste caracteristici cu ajutorul exemplelor extrase din text;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Internetul e pe măsura acelor care cred că a fi cultivat înseamnă, pur și simplu, a ști. Cunoașterea ca depozit, inteligența ca exercițiu al memoriei,

interogația redusă la strictă dexteritate mecanică și la curiozitate primară, toate acestea transformă faptul de cultură în produs de supermarket și efortul de cunoaștere într-o subspecie a shoppingului. Dar a fi cultivat nu înseamnă a ști, înseamnă a ști să cauți. Nu a ști să utilizezi o „mașină de căutare”, ci a transforma căutarea într-un parcurs laborios, imprevizibil, plin de fertile derapaje colaterale. Cultura nu te îmbogățește prin ceea ce îți livrează în mod expres, ci prin aventura drumului, prin barocul tatonărilor. Cultura e facultatea de a decide ce e de făcut când nu știi ceva: cum să pui întrebarea, la ce ușă să bați, în care orizont să te miști. Cultura te îmbogățește și prin ceea ce afli fără să fi căutat în mod direct. Pe scurt, cultura ține mai mult de inspirație și febrilitate spirituală, decât de zel cumulativ.

(Andrei Pleșu, „Cultura de internet”, în *Dilema veche*, anul V, nr. 224, 16-22 octombrie 2008)

### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la fragmentul citat: (6p)

- publicația din care a fost preluat articolul;
- ce înseamnă pentru autor a fi cultivat;
- o echivalență lexicală dată internetului.

2. Menționează factorii care definesc, în viziunea autorului, cultura unui om. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)

Numărul propozițiilor din fraza *Internetul e pe măsura acelor care cred că a fi cultivat înseamnă, pur și simplu, a ști.* este:

- a) trei;
- b) patru;
- c) cinci.

4. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică pentru cuvintele subliniate în fragmentul: *Cultura e facultatea de a decide ce e de făcut când nu știi ceva.* (6p)

### B. (12p)

Redactează un dialog de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) despre *ce înseamnă cultura pentru generația ta*, în care să valorifici ideile din fragmentul citat.

**Atenție!** În compunere ta, trebuie:

- să folosești formule specifice de începere și încheiere a dialogului;
- să valorifici secvențe din text care te pot ajuta în formularea ideilor;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.



## TESTUL 38

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

Două mahalagioaice<sup>1</sup> asistă la examenul copiilor lor.

Profesorul [*Marius Chicoș Rostogan – n.n.*], pedagogul nostru absolut, ascultă pe copiii mahalagioaicelor. E foarte aspru și fără chef. Mamele stau înțepate pe scaune, unde s-au așezat fără să fie poftite.

PROFESORUL. (*către elevul Popescu, care n-a răspuns la trei întrebări*): No! prostule, dacă nu știi pe estea, care-s ghe tot simple și jenărale, apoi spune-ne rățiunea pântru carea români au kins să urmeze o polikikă jermână pe timpul lui Mihai Bravul?

POPESCU: ...?

PROFESORUL: No! Spune odată!

POPESCU: ...!?

PROFESORUL. (*energic*): Meri la loc, boule! (*Către mama lui Popescu, care este foarte mâhnită*): Că-z prost l-ai făcut, cucoană! Apoi ăstuia doară numai paie să-i dai să mănce. (*Mama lui Popescu plânge*.) Că-z geaba te mai bocești acum! Nu-l mai dreji. Are să mai steie încă șapke ani repekinke... Ionescule! (*Mama lui Ionescu tușește foarte mișcată*.) Cumu-i pământul, mă?

IONESCU: Mare, dom'le!

PROFESORUL: Pe dracu', mare! L-a măsurat mâni-ta să vază mare-i. Pe lângă alke astre, bunăoară Saturnus, au Neptunus, au Iupităr, pământul nostru doară-i o scârbă! nici cât să chiorăști un șoarece... Nu-i vorba ghe mare, mă prostovanel e vorba cumu-i?

IONESCU: Se-nvârtește, dom'le!

PROFESORUL. (*răstindu-se puternic, mama lui Ionescu se sperie*): No! apoi? dacă se învârke, cumu-i? în trei colțuri, animale?

IONESCU: No, dom'le!

PROFESORUL: No, dar?

IONESCU: Rotund.

PROFESORUL: Vezi așa, loază!

(I.L. Caragiale, *Un pedagog de școală nouă: 4. Examenul anual*)

<sup>1</sup> mahalagioaică – femeie care trăiește într-un cartier mărginaș, la periferia orașului.

**A. (30p)**

1. Transcrie cuvintele care conțin grupuri vocalice din primul enunț al textului și identifică-le. (6p)
2. Alcătuiește trei derivate de la cuvântul *șoarece*. (6p)
3. Selectează trei substantive comune în cazul vocativ prin care profesorul își numește elevii. (6p)
4. Precizează rolul textului scris cursiv și între paranteze. (6p)
5. Explică semnificația adjectivului subliniat din construcția *pedagogul nostru absolut*. (6p)

**B. (12p)**

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să *caracterizezi personajul principal* din fragmentul citat.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți două trăsături ale personajului ales;
- să ilustrezi cele două trăsături cu exemple adecvate, selectate din fragmentul citat;
- să redactezi un conținut adecvat cerinței formulate;
- să respecți limita minimă de spațiu indicată.

**■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)**

UE a suspendat ratificarea Acordului comercial de combatere a contrafacerii (*Anti-Counterfeiting Trade Agreement, ACTA*) și a trimis textul la Curtea Europeană de Justiție.

Curtea Europeană de Justiție urmează a se exprima pe marginea legalității controversatului acord antipiraterie, informează *Washington Post*.

ACTA a declanșat importante proteste în Europa, unde activiștii de dreapta au argumentat că textul înăbușă libera exprimare pe internet.

Comisarul UE pentru Comerț, Karel De Gucht, a precizat că CEJ trebuie să clarifice dacă tratatul se conformează „drepturilor și libertăților fundamentale din UE”.

Până acum, tratatul a fost semnat de 22 de state europene, printre care și România, dar și de SUA, Japonia și Canada. Câteva state europene importante, printre care Germania și Danemarca, s-au retras însă, după ce au izbucnit protestele. ACTA urmează să fie dezbătut și de Parlamentul European, în iunie. Deși țările pot ratifica<sup>1</sup> individual acordul, susținerea UE este considerată vitală pentru implementarea<sup>2</sup> standardelor comune pentru protecția drepturilor de proprietate intelectuală.

(Ana Ilie, *UE a suspendat ratificarea ACTA și a trimis-o Curții Europene de Justiție*, [www.ziare.com](http://www.ziare.com), 22 februarie 2012)

<sup>1</sup> a ratifica – a aproba, a confirma, făcând să intre în vigoare.

<sup>2</sup> implementare – punere în practică, aplicare, realizare.



**A. (24p)**

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textul citat: (6p)

- scopul ACTA;
- motivul declanșării protestelor în Europa;
- misiunea Curții Europene de Justiție în privința ACTA.

2. Explică folosirea ghilimelelor din interiorul textului. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)

Propozițiile din fraza: *ACTA a declanșat importante proteste în Europa, unde activiștii de dreapta au argumentat că textul înăbușă libera exprimare pe internet.* sunt, în ordine:

- a) principală, atributivă, completivă directă;
- b) principală, circumstanțială de loc, completivă directă;
- c) principală, circumstanțială de loc, completivă indirectă.

4. Menționează valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor subliniate din text. (6p)

**B. (12p)**

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să argumentezi faptul că fragmentul citat este *un text nonliterar*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să numești două dintre caracteristicile textului nonliterar, care se întâlnesc în fragmentul dat;
- să ilustrezi aceste caracteristici cu ajutorul exemplelor extrase din text;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## TESTUL 39

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

Se dădură jos de pe prispă și o luară amândouă pe după colțul casei. Mergeau puțin aplecate, desculțe, cu fustele mari, înfoiate, două rotunzimi parcă ireale, cu mersul lor lipsit de grabă, indecis, parcă comandat. Se opriră în spatele casei. Vizitatoarea arăta cu jumătate de gest curtea vecină care zăcea la fel de tăcută în lumina grea a zilei, cu aceleași geamuri ale odăii deschise spre prispă și șopti:

- Joișo, nu e nimeni la mine acasă.
- Ei, murmură cealaltă.
- Tudor e pe la gară cu băiatu-ăla...

- Ei!
- Nu auzi?
- Ce?
- Mașina mea coase singură. O auzi?

Femeia își ascuți urechea și, ascultând, expresia chipului ei se schimbă treptat și, pe măsură ce clipele treceau, această expresie semăna tot mai mult cu aceea pe care femeia o avusese mai înainte în timp ce dormea și care, trezindu-se, dispăruse.

- Aud, șopti ea după câțva timp. Dido, o fi cineva înăuntru!
- Nu e nimeni, e odaia goală.

Rămaseră amândouă tăcute, absorbite, ascultând. Din salcâmul de alături zbură o vrabie și în urma ei, legănându-se, o frunză pluti lent spre pământ.

(Marin Preda, *Amiază de vară*)

### A. (30p)

1. Construiește două enunțuri în care substantivul *expresie* să apară cu sensuri diferite. (6p)
2. Transcrie două replici din dialogul personajelor. (6p)
3. Precizează prin ce se caracterizează vocea narativă. (6p)
4. Transcrie o construcție cu valoarea unui indice temporal al acțiunii. (6p)
5. Rezumă textul în cel mult 4 rânduri. (6p)

### B. (12p)

Dezvoltă, într-o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri), două argumente pentru ideea că, în cazul acestui text, *cadrlul acțiunii* are o importanță deosebită.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi clar și logic argumentele care să justifice punctul de vedere exprimat;
- să susții cu citate idei/imagini ale textului argumentele prezentate;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței date;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

**Căldură mare în august: temperaturile vor depăși mediile multianuale**

Temperaturile vor depăși, în luna august, mediile multianuale lunare în estul, sud-estul și local în vestul țării, potrivit informațiilor Centrului European pentru Prognoza Vremii (ECMWF), citate de Administrația Națională de Meteorologie (ANM).

„Pentru intervalul august–octombrie 2011, informațiile de la Centrul European pentru Prognoza Vremii pe termen mediu (ECMWF) estimează pentru România următoarele: în luna august, regimul termic al aerului va înregistra valori peste mediile multianuale lunare în estul, sud-estul și local în



vestul țării, iar în restul teritoriului valorile termice vor fi apropiate de normele climatologice. Cantitățile de precipitații se pot situa sub normele climatologice în sudul, sud-estul și local în vestul teritoriului, iar în restul țării, acestea vor fi apropiate de mediile multianuale lunare”, conform ANM.

Luni, 01 August 2011, ora 13:01

(www.ziare.com)

### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textul citat: (6p)

- site-ul de pe care este preluată știrea;
- zonele unde temperaturile vor depăși mediile multianuale;
- ziua difuzării acestei știri.

2. Selectează trei termeni din câmpul lexico-semantic al vremii. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. Substantivul din construcția *potrivit informațiilor* este în cazul: (6p)

- a) genitiv;
- b) acuzativ;
- c) dativ.

4. Selectează din text un substantiv propriu compus. (6p)

### B. (12p)

Argumentează în 10-15 rânduri apartenența la categoria *textului nonficțional* a fragmentului dat.

**Atenție!** În compunerea ta trebuie:

- să numești două dintre trăsăturile textului nonficțional, care se întâlnesc în fragmentul dat;
- să ilustrezi aceste trăsături cu ajutorul exemplelor extrase din text;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## TESTUL 40

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

Numai noaptea vino, când tăcerea  
Se lovește tainic de ferești,  
Când mă-nchid ursuz în încăperea  
Unde stau și-aștept să te ivești.

Ca un fur<sup>1</sup> ce vrea să-mi intre-n casă,  
 Dar s-a prins în curte, printre vreji,  
 Numai noaptea vino, când se lasă  
 O perdea de plumb pe ochii treji.

Fluturând în urma ta eșarfe  
 Negurile toate de pe lac,  
 Fă să înceteze-aceste harfe  
 Care ziua-ntreagă nu mai tac!

Și la umbra lunii blestemată  
 Te apropie-ncet, prin pragu-nchis,  
 Ca să fii și mai neașteptată  
 Decât ai fi fost, venind prin vis.

Nu-s frumoase zilele, nici calme,  
 Cât aceste nopți ce mă-mpietresc.  
 Dacă vii, bătând ușor din palme,  
 Numai noaptea vino, când primesc!

.....  
 Vino-ncet, ca ora ce-mi aduce  
 Sărutarea nopții pe obraz.  
 Locuiesc la ultima răscruce!  
 Cheia-i lângă poartă pe zăplaz<sup>2</sup>!

(Radu Stanca, *Numai noaptea*)

<sup>1</sup> fur – tâlhar, hoț;

<sup>2</sup> zăplaz – gard.

### A. (30p)

1. Transcrie câte un sinonim potrivit sensului din text pentru următoarele cuvinte: *tainic*, *încăpere* și *fluturând*. (6p)
2. Scrie trei expresii/locuțiuni care să conțină cuvântul *noapte*. (6p)
3. Indică două motive literare din text. (6p)
4. Explică semnificația persoanei a II-a în text. (6p)
5. Scrie, în maximum 50 de cuvinte (aproximativ 5 rânduri), semnificația titlului în relație cu textul. (6p)

### B.(12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să analizezi poezia lui Radu Stanca.

Atenție! În compunerea ta, trebuie:

- să menționezi modul/modurile de expunere;



- să evidențiezi rolul mijloacelor artistice prin care sunt redată ideile poetice;
- să exprimi impresia produsă de lectura textului;
- să respecți limita minimă de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Revista școlară este o modalitate de exprimare a sentimentului de apartenență al elevilor la comunitate, născută din credința că aceasta este o carte de vizită, de prezentare și de recunoaștere a școlii lor. Prin intermediul ei, oricare dintre elevi își poate face cunoscute opiniile în legătură cu școala, familia, societatea sau orice alt subiect, mai ales că este garantată libertatea de exprimare. În același timp, ea este o legătură palpabilă cu trecutul, odată ce aceștia vor fi părăsit băncile acestei instituții.

Pornind de la premisa că elevii scriu mai ușor când își exprimă propriile păreri și convingeri, le-am cerut să facă articole despre ceea ce îi interesează [...]. Ei trebuie să aibă în vedere faptul că un text jurnalistic are o intenție dată, că posedă o logică internă, o bază documentară, o finalitate jurnalistică și o valoare stilistică. Informația este destinată unui public cât mai larg, de aceea trebuie să fie suficient de importantă, accesibilă și să aibă caracter de noutate. În general, elevii sunt tentați să scrie compuneri școlarești, utilizând un limbaj bombastic sau de lemn, cu fraze lungi, greu de urmărit, încurcând ideile, astfel încât cititorul nu mai înțelege nimic din mesajul pe care semnatarul a dorit să îl transmită. Aici intervine munca redactorului, care trebuie să aibă capacitatea de a folosi eficient informațiile și de a plasa corect detaliile.

(prof. Onorica Tofan, *Revista școlară – o modalitate de exprimare a opiniei*,  
<http://cncn.webs.com/reviste.htm>)

### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textul citat: (6p)

- rolul unei reviste școlare;
- destinatarul unui text jurnalistic, în general;
- scopul textului citat.

2. Scrie într-un enunț autorul și titlul fragmentului dat. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului pe care îl consideri corect: (6p)

Subordonatele din ultima frază sunt în ordine:

- atributivă, subiectivă;
- atributivă, completivă directă;
- atributivă, subiectivă, subiectivă.

4. Transcrie din fragment trei predicate nominale. (6p)

**B. (12p)**

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să prezinți, sub forma unui articol pentru revista școlii tale, *modul în care acțiunile omului au o influență negativă asupra mediului înconjurător.*

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să menționezi două activități umane cu caracter negativ asupra mediului;
- să precizezi modalități de ocrotire a mediului;
- să exprimi impresia produsă de lectura textului;
- să respecți limita minimă de spațiu indicată.

## TESTUL 41

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

S-a hotărât, carevasăzică...

Madam Georgescu – Mița Georgeasca – cu d. Georgescu – Mihalache – pleacă la Sinaia cu trenul de plăcere, însă, demult madam Georgescu a promis „puiului” să-l ducă odată și pe el la Sinaia; prin urmare, trebuie să-l ia și pe puiul; dar puiul nu merge nicăieri fără „gramamă”; prin urmare, și pe gramamă trebuie s-o ia. (...)

La orele două fără un sfert, iată sosește și d. Georgescu cu un muscal cu cauciuc. Cum intră și dă cu ochii de gramamă, strigă:

— Cocoană! Încă n-ai plecat? Să știi c-ai pierdut trenul! Până s-ajungi la tramvai, cum umbli d-ta; până să-l apuci, că poate n-ai noroc să-ți treacă tocmai atunci; până să ajungi la gară – s-a isprăvit! n-are să te-aștepte trenul pe dumneata... Apoi, văzând pe gramamă că tândălește căutând niște chei:

— N-auzi cocoană că scapi trenul?

Cocoana Anica pornește, și madam Georgescu după ea:

— Mamișo, știi unde am vorbit să ne-ntâlnim: În salon de clasa-ntâi... Ai auzit?

Gramamă a plecat să caute tramvaiul. D. Georgescu cu familia și cu un coșuleț elegant de provizii – salam, opt ouă răskoapte, un pui fript, două jimble, sare, piper, în sfârșit, tot ce trebuiește – se urcă în birjă și:

— La gară, *gaspadin!*

(I.L. Caragiale, *Tren de plăcere*)

**A. (30p)**

1. Scrie câte un antonim pentru următoarele cuvinte din textul dat: *nicăieri*, *sosește*, *noroc*. (6p)



2. Explică folosirea semnelor de punctuație în enunțul: *Cocoană! Încă n-ai plecat?* (6p)
3. Notează din text două elemente de jargon. (6p)
4. Transcrie din text o secvență de maximum două rânduri care exprimă ironia autorului. (6p)
5. Prezintă în maximum 50 de cuvinte (aproximativ cinci rânduri) rolul dialogului în fragmentul citat. (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să *argumentezi faptul că fragmentul citat aparține unei schițe*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să numești două dintre caracteristicile schiței, ca specie literară, care se întâlnesc în fragmentul dat;
- să ilustrezi aceste caracteristici cu ajutorul exemplelor extrase din text;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Stațiile de metrou din Londra își vor schimba numele pe durata JO cu cele ale unor foști mari sportivi, printre care se află și 5 campioni români.

Harta metroului londonez va fi schimbată în totalitate pe perioada Jocurilor Olimpice de vară în ceea ce privește denumirile stațiilor. „Toate cele 361 de opriri îi vor celebra pe multiplii campioni olimpici, dar și pe sportivii care au obținut performanțe extraordinare, deși nu au câștigat nicio medalie de aur”, au anunțat ieri reprezentanții metroului din Londra.

Printre numele alese se regăsesc și cele ale multiplilor campioni olimpici români Nadia Comăneci, Ivan Patzaichin, Georgeta Damian, Iolanda Balaș și Elisabeta Lipă. Stația căreia Nadia îi va da numele este Kings Cross St. Pancrass, care leagă trei linii de metrou. Osterfley se va numi Georgeta Damian, în timp ce Hounslow East va deveni Elisabeta Lipă. Sudbury Town va fi schimbată cu Ivan Patzaichin, în timp ce Iolanda Balaș va da numele stației Northwood.

(Mirela Neag, „Metroul din Londra se adaptează la Olimpiadă: «Urmează stația Nadia Comăneci»”, în *Gazeta Sporturilor*, 30 martie 2012)

### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la fragmentul citat: (6p)
  - evenimentul care determină redenumirea stațiilor de metrou;

- câți campioni români vor da numele lor stațiilor de metrou;
- data publicării articolului din care a fost preluat fragmentul citat.

2. Menționează scopul redenumirii stațiilor de metrou, pe baza unui citat din fragment. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)

Propozițiile principale din fraza *Toate cele 361 de opriri îi vor celebra pe multiplii campioni olimpici, dar și pe sportivii care au obținut performanțe extraordinare, deși nu au câștigat nicio medalie de aur.* sunt coordonate:

- a) prin juxtapunere;
- b) prin conjuncție disjunctivă;
- c) prin conjuncție adversativă.

4. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică pentru cuvintele subliniate în fragmentul: *Printre numele alese se regăsesc și cele ale multiplilor campioni olimpici români.* (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să-ți exprimi opinia despre *rolul sportului în cunoașterea unei țări de către cetățeni ai altor state*, valorificând ideile din fragmentul citat.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi clar și logic argumentele care să justifice punctul de vedere exprimat;
- să susții cu citate argumentele prezentate;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## TESTUL 42

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

Doamne, fă-i bordei în soare  
Într-un colț de țară veche,  
Nu mai nalt decât o floare  
Și îngust cât o ureche.



Și-n pridvor un ochi de apă  
Cu o luntre cât chibritul,  
Ca-n crâmpeiul lui să-ncapă  
Cerul tău și nesfârșitul. [...]

.....  
Și când totul va fi gata  
S-o muta la ea și tata.

(Tudor Arghezi, *Cântec de adormit Mitzura* – fragment)

### A. (30p)

1. Precizează câte un sinonim contextual pentru următorii termeni: *bordei*, *colț*, *nalt*, *îngust*, *nesfârșitul*, *totul*. (6p)
2. Transcrie cuvântul care arată cui i se adresează vocea lirică. (6p)
3. Selectează două imagini vizuale. (6p)
4. Indică măsura versurilor și tipul de rimă. (6p)
5. Explică semnificația unei figuri de stil, la alegere. (6p)

### B. (12p)

Dezvoltă, într-o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri), două argumente pentru care consideri că textul propus *aparține genului liric*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi clar și logic argumente care justifică punctul de vedere exprimat;
- să susții cu citate și idei/imagini din text argumentele prezentate;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Pamfile<sup>1</sup> menționează *deschiderea cerului* în anumite zile din an considerate sfinte, la solstiții<sup>2</sup> și echinoxuri<sup>3</sup>. Minunea avea loc uneori noaptea, alteori ziua: noaptea de Anul Nou, Paști, Sân George și Ajunul Crăciunului și ziua de Bobotează. Deschiderea cerului era însoțită de unele întâmplări miraculoase. De Anul Nou vorbeau animalele domestice despre viața lor cu oamenii și mai ales cu stăpânii lor. Animalele, căpătând darul de a vorbi pe înțelesul oamenilor, divulgau unele aspecte ale destinului celui ce ascultă, stabilit de altfel la naștere de urse<sup>4</sup>. Deschiderea cerului de Sân George da putere pomilor tineri sau firavi să înflorească mai devreme primăvara. Atunci, „copacii se închinău”, plecându-și crestele uneori până la pământ. Cine surprindea acest moment se putea agăța de vârful unui copac și putea fi zvârlit în înaltul cerului, unde ajungea în primul

cer.<sup>5</sup> Se putea plimba în cer până la marginile lui și coborî de pe poalele lui pentru a reveni pe pământ.

(Romulus Vulcănescu, *Mitologie română*, Editura Academiei Republicii Socialiste România, București, 1985)

<sup>1</sup> Tudor Pamfile (1883-1921) – folclorist și scriitor român.

<sup>2</sup> *solstițiu* – moment în care Soarele atinge cea mai mare înălțime (vara) sau cea mai mică (iarna), în mișcare sa aparentă pe bolta cerească.

<sup>3</sup> *echinocțiu* – moment în care Soarele trece printr-un punct echinocțial, primăvara și toamna, când ziua este egală cu noaptea.

<sup>4</sup> *urse* – ursitoare.

<sup>5</sup> Legende populare românești vorbesc de mai multe ceruri.

## A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textul citat: (6p)

- autorul fragmentului citat;
- titlul cărții din care este selectat fragmentul;
- două sărbători creștine menționate în fragment.

2. Prezintă concis o minune posibilă la deschiderea cerului, conform credinței populare. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)

Sunt următoarele propoziții în fraza: *Animalele, căpătând darul de a vorbi pe înțelesul oamenilor, divulgau unele aspecte ale destinului celui ce ascultă, stabilit de altfel la naștere de urse.*

- a) propoziție principală, completivă indirectă;
- b) propoziție principală, completivă directă;
- c) propoziție principală, atributivă.

4. Explică întrebuintarea majusculei la unele cuvinte din interiorul enunțurilor. (6p)

## B. (12p)

Redactează un text de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri), în care să exprimi opinia ta în legătură cu ideea deschiderii cerului din textul citat.

**Atenție!** În compunerea ta trebuie:

- să formulezi clar și logic argumentele care să justifice punctul de vedere exprimat;
- să susții cu citate sau idei/imagini ale textului argumentele prezentate;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței date;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## TESTUL 43

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

În copilărie, am avut cu toții oameni de apartament pe care-i puneam să se joace în cuști, care se învâртеau la nesfârșit printre niște roți, sau pe care îi țineam într-un acvariu în mijlocul unui frumos decor artificial.

Cu toate acestea, în afara acestor oameni de companie, mai există și unii care nu sunt domesticiți. N-au nimic în comun cu cei din canale sau cu cei din poduri care se înmulțesc și ne silesc să folosim umanicidul.

Se știe într-adevăr de câțva timp că există o planetă pe care trăiesc ființe umane în stare de sălbăticie, și care nici măcar nu bănuiesc prezența noastră. Acest loc straniu este situat lângă scurtătura 33. Acolo ei trăiesc împreună în totală libertate. Au creat niște cuiburi mari, știu să se folosească de unelte, dispun chiar de un sistem de comunicare pe bază de piuituri, care le este specific. Circulă multe legende în legătură cu această planetă mitică unde domnesc oamenii sălbatici. Se pretinde că posedă bombe capabile să facă să explodeze totul sau că folosesc drept monedă bucățele de hârtie. Unii povestesc că se mănâncă între ei sau că își fabrică orașe sub mare. Pentru a ține cumpăna între realitate și legendă, guvernul nostru trimite din 12 008 (în baza faimosului program intitulat: „Să nu-i ucidem fără să-i înțelegm”) exploratori invizibili vederii lor și care i-au putut studia.

(Bernard Werber, *Să învățăm să-i iubim*)

#### A. (30p)

1. Scrie formele de plural ale următoarelor substantive: *acvariu*, *sistem*, *monedă*. (6p)
2. Transcrie, din al doilea paragraf al textului dat, un cuvânt format cu un element savant de compunere (sufixoid) și explică-l. (6p)
3. Indică, din text, o sintagmă care precizează locul unde se află Pământul. (6p)
4. Precizează la ce se referă termenul *piuituri* din text. (6p)
5. Explică, în maximum 50 de cuvinte (aproximativ 5 rânduri), semnificația titlului în legătură cu textul. (6p)

#### B. (12p)

Scrie o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să-ți exprimi punctul de vedere despre *realitatea posibilă* pe care o propune textul SF dat la partea I, susținut printr-un argument distinct.



**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți opinia personală;
- să explici alegerea făctură;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței;
- să respecți limita de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Scrie pentru antologia SRSFF din 2012! Ești fascinat de călătoria în timp? Ai visat să te așezi la comenzile fantasticei mașini concepute de H.G. Wells și să hoinărești prin secole? Ori să te înrolezi în Patrula Timpului înființată de Poul Anderson?

Mai întâi scrie o povestire science fiction și urcă la bordul viitoarei antologii a SRSFF, care urmează să fie lansată în toamna acestui an. Tema? Călătoriile temporale. Dimensiunile? Între 50 000 și 80 000 de simboluri. Termenul de predare a materialelor, într-un format compatibil Word sau OpenDocument, cu diacritice: 1 octombrie 2012. Lucrările pot fi expediate prin formularul de contact.

Titlul antologiei poate fi stabilit chiar de tine. Mașina timpului așteaptă până la sfârșitul lunii aprilie, propunerea ta. Va avea loc un miniconcurs de titluri, iar câștigătorul va primi gratuit un exemplar al viitorului volum. Fă-ne cunoscută propunerea de titlu prin pagina de contact a Societății Române de Science Fiction și Fantasy.

Succes, inspirație, Forța fie cu tine!

(Scrie pentru antologia SRSFF din 2012!, <http://www.srsff.ro/eveniment>)

### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să indici următoarele elemente referitoare la textul dat: (6p)

- ce reprezintă prescurtarea SRSFF;
- modalitatea de expediere a povestirilor scrise de fanii acestui gen literar;
- premiul oferit câștigătorului concursului de titluri.

2. Precizează într-un enunț condițiile pe care trebuie să le îndeplinească povestirile care vor intra în antologia SRSFF. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului pe care îl consideri corect. (6p)

Funcțiile sintactice ale cuvintelor din enunțul *Ești fascinat de călătoria în timp?* sunt:

- a) predicat nominal, complement indirect, atribut substantival;
- b) predicat nominal, complement direct, atribut;
- c) predicat verbal, atribut adjectival, complement indirect, atribut substantival.

4. Dezvoltă într-o propoziție partea de propoziție subliniată din enunțul *Titlul antologiei poate fi stabilit chiar de tine* și precizează felul subordonatei obținute. (6p)

**B. (12p)**

Alcătuiește o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) cu titlul *Ficțiunea – o lume magică*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să menționezi înțelesul termenului de ficțiune;
- să explici rolul ficțiunii în dezvoltarea personalității unei persoane;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței;
- să respecți limita de spațiu indicată.

## TESTUL 44

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

Cu urechca pleoștită, cu coada-ntre picioare,  
Câinele, trist și jalnic, mergea pe o cărare.  
După îndestul umblet, iată că-l întâlnește  
Un măgar, și-l oprește:  
„Unde te duci? îi zise,  
Ce rău ți s-a-ntâmplat? Știi, parcă te-a plouat,  
Așa stai de mâhnit.”

„Dar, sunt nemulțumit.  
La împăratul Leu în slujbă m-am aflat:  
Însă purtarea lui,  
De e slobod s-o spui,  
M-a silit în sfârșit să fug, să-l părăsesc,  
Acum cat alt stăpân; bun, unde să-l găsec?”

„Numai de-atât te plângi? măgarul întrebă;  
Stăpânul l-ai găsit, îl vezi, de față stă.  
Vino numaidecât la mine să te bagi:  
Eu îți fâgăduiesc  
Nu rău să te hrănesc;  
Nimic n-o să lucrezi, nici grijă n-o să tragi.”

Ascultă-mă să-ți spui: e rău a fi supus  
La oricare tiran; dar slugă la măgar  
E mai umilitor, și încă mai amar.

(Grigore Alexandrescu, *Câinele și măgarul*)

**A. (30p)**

1. Scrie două sinonime pentru locuțiunea/expresia *cu coada-ntre picioare* din textul citat. (6p)
2. Explică folosirea ghilimelelor în interiorul textului. (6p)
3. Numește procedeul de îmbogățire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: *purtarea, numaidecât, umilitor*. (6p)
4. Transcrie din text o structură ce reprezintă o interogație retorică. (6p)
5. Comentează în maximum 50 de cuvinte (aproximativ cinci rânduri) elementele de portret din secvența: *Cu urechea pleoștită, cu coada-ntre picioare, / Câinele, trist și jalnic, mergea pe o cărare*. (6p)

**B. (12p)**

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să argumentezi faptul că textul citat este o fabulă.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să numești două dintre caracteristicile fabulei, ca specie literară, care se întâlnesc în fragmentul dat;
- să ilustrezi aceste caracteristici cu ajutorul exemplelor extrase din text;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

**■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)**

Printre ultimele romane ecranizate înainte de 1989 erau două remarcabile. Stere Gulea realiza în 1988 cel mai bun film al lui, *Moromeții*, adaptarea romanului lui Marin Preda (1955), expresie gravă, chiar naturalistă a punerii sub teascul istoriei a societății țărănești ancestrale pe care ingineriile sociale ale anilor '50, colectivizarea forțată aveau s-o disloce, s-o mutilizeze iremediabil, căci lumea lui Moromete se pregătea să sombreze în neant. În 1989, în noiembrie, apărea filmul lui Dan Pița, *Noiembrie, ultimul bal*, ecranizarea unuia dintre romanele cu parfum decadent ale lui Sadoveanu, *Locul unde nu s-a întâmplat nimic* (1933).

(Angelo Mitchievici, *Filmul și narațiunea românească. Povestea în imagini*, [http://www.romaniaculturala.ro/images/articole/Dilemateca\\_pp.14-21.pdf](http://www.romaniaculturala.ro/images/articole/Dilemateca_pp.14-21.pdf))

**A. (24p)**

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la fragmentul citat: (6p)
  - numele autorilor celor două romane ecranizate;
  - perioada în care este plasată acțiunea din romanul/filmul *Moromeții*;
  - anul apariției romanului sadovenian.
2. Menționează, pe baza citării unei structuri metaforice din text, viziunea regizorului asupra lumii prezente în romanul *Moromeții*. (6p)
3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)



Propozițiile subordonate din fraza: *Stere Gulea realiza în 1988 cel mai bun film al lui, Moromeții, adaptarea romanului lui Marin Preda (1955), expresie gravă, chiar naturalistă a punerii sub teascul istoriei a societății țărănești ancestrale pe care ingineriile sociale ale anilor '50, colectivizarea forțată aveau s-o disloce, s-o mutilizeze iremediabil, căci lumea lui Moromete se pregătea să sombreze în neant.* sunt, în ordine:

- a) atributivă, atributivă, cauzală, completivă indirectă;
- b) atributivă, completivă directă, cauzală, completivă directă;
- c) atributivă, atributivă, cauzală, circumstanțială de loc.

4. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică pentru cuvintele subliniate în fragmentul: *Printre ultimele romane ecranizate înainte de 1989 erau două remarcabile.* (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să-ți exprimi opinia despre *utilitatea vizionării ecranizării unui text literar, în timpul/înainte/după studierea acestuia la școală*, valorificând ideile din fragmentul citat.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi clar și logic argumentele care să justifice punctul de vedere exprimat;
- să susții cu citate argumentele prezentate;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## TESTUL 45

**Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:**

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

Se însera. Soarele cădea la orizont. Lumea, tot pe mal, nu se mișca, dar începuse să-și piardă răbdarea. În câteva locuri, femeile aprindeau focuri. Cădea noaptea. Bărbații porniră spre Șușteru să-l întrebe ce e cu gărla, că nu vine, nu se vede.

— Dacă nu se vede, răspunse Șușteru, așezat pe marginea luntrii, s-aude. Pune urechea la pământ și ascultă.

Cinci inși se trântiră numaidecât în nisip, pe burtă. Șușteru strigă la femeile de pe mal să nu mai facă zarvă și trecu în rând cu cei cinci. Nimic. Pământul, uscat până la un stânjen<sup>1</sup> în adâncime, era tăcut. Bolovanii n-au glas. Cei rămași în picioare așteptau încordați. Le sticleau ochii în cap. Bărbile, vinete ca magiunul de prune, îi făceau fioroși. Șușteru se ridică anevoie.

— Adineauri s-auzea, vorbi el. Venea așa ca un bubuit de departe. Îl fulgeră o idee: Stați! Să știți că morarii din satele de sus ne-au tăiat apa. Hoții de morari

au pus mâna de-au săpat șanțuri mari, și acum apa curge în iazurile lor. N-o să vie la noi nici într-o săptămână, dacă nu mergem să-i luăm de păr.

Oamenii se uitară unul la altul în tăcere. Șușteru părea să aibă dreptate. Își aduceau aminte că morarii le-au făcut greutăți cu apa în toți anii.

— Ne-au luat boarfele pe nimica toată, ne-au lăsat goi pușcă, zise Șușteru, și-acum ne taie și apa.

Lăsară sculele ce le aveau și se repeziră în sat să încalce caii. Trebuiau să aducă gârla, altfel piereau.

(Fănuș Neagu, *Dincolo de nisipuri*)

<sup>1</sup> *stânjen* – unitate de măsură a lungimii variind de la 1,96 m la 2,23 m.

### A. (30p)

1. Subliniază silaba accentuată din cuvintele următoare: *aprindeau*, *Șușteru*, *numaidecât*, *anevoie*, *săptămână*, *greutăți*. (6p)
2. Selectează două construcții în care apar indici temporali. (6p)
3. Transcrie din textul dat două figuri de stil și numește-le. (6p)
4. Precizează ce moduri de expunere apar în text. (6p)
5. Explică semnificația ultimei fraze din fragmentul citat, în maximum 50 de cuvinte (aproximativ cinci rânduri). (6p)

### B. (12p)

Realizează, într-o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri), *rezumatul unei nuvele* studiate la școală.

Atenție! În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi pe scurt evenimentele reprezentative;
- să respecți succesiunea întâmplărilor la care participă personajele;
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate;
- să respecți limita de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

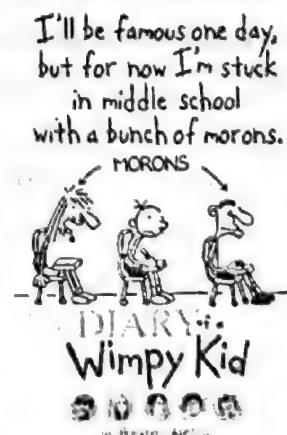
**Regia:** Thor Freudenthal

**Cu:** Steve Zahn, Laine MacNeil

**Durata:** 94 de minute

**Anul apariției:** 2010

**Sinopsis:** Greg Heffley (Zachary Gordon) este un puști ai cărui ani de gimnaziu se dovedesc a fi presărați cu aventuri nemaipomenite. Acestea includ niște probleme cu o bucată de brânză, dar și o mulțime de alte boroboaze alături de colegii de școală și alte activități în stare să-i scoată pe părinții lui Greg din minți.





Bazat pe cel mai bine vândut roman ilustrat, *Jurnalul unui puști*, de Jeff Kinney, filmul urmărește aventurile elevului mai sus numit, Greg Heffley, pe parcursul unui an de învățământ, în care se confruntă cu toate greutățile și umilințele la care poate fi supus datorită vârstei și răutății colegilor săi, visând la momentul său de glorie. Micul Greg este expert în a-și scoate părinții din minți cu fiecare ocazie. Totodată, pentru Greg Heffley, școala este cea mai proastă idee inventată vreodată; este locul echipat cu bătauși și alte specimene demne de dispreț, iar pentru a supraviețui acestui chin fără sfârșit are nevoie de o organizare fără cusur (...care de cele mai multe ori provoacă haos). Bineînțeles, pentru a putea face față provocărilor, totul este scris într-un jurnal.

(după [www.cinemagia.ro](http://www.cinemagia.ro))

### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textul citat: (6p)

- autorul romanului care a stat la baza filmului;
- durata filmului;
- numele personajului principal.

2. Selectează din text motivele pentru care personajului principal școala i se pare un chin. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)

Propoziția subordonată din enunțul: *Greg Heffley (Zachary Gordon) este un puști ai cărui ani de gimnaziu se dovedesc a fi presărați cu aventuri nemaipomenite.* este:

- a) circumstanțială de mod;
- b) predicativă;
- c) atributivă.

4. Transcrie din text două locuțiuni verbale. (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să-ți exprimi opinia despre *tipul de receptor* al filmului prezentat.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi clar și logic argumentele care să justifice punctul de vedere exprimat;
- să susții cu citate argumentele prezentate;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.



# TESTUL 46

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

## ■ Subiectul I (42 de puncte)

Tu n-ai văzut niciodată îngeri, pentru că îngerii vin numai după ce adorm copiii și pleacă atunci când copiii încep să-și deschidă ochii. Nu s-au deschis bine genele, și îngerii au și zburat. Fiecare copil are un înger al lui care-i poartă de grijă când Mama doarme, obosită. Dar și Mama doarme iepurește și îngerul stă bine de pază. Dacă n-ar fi îngeri, copiii ar uita să se mai scoale și nici nu ar visa frumos. Îngerii, noaptea, ca să nu li se urască, se joacă în somn cu fetițele și băieții, îi descântă, îi farmecă și-i fac să vadă-n cer, în lumea poveștilor frumoase. Căci și în somn li s-ar urî copiilor, dacă nu ar fi îngerii să li se arate. [...]

Cum crezi tu că s-ar deschide florile și ar face bucatele spic, dacă n-ar veni în fiecare noapte Dumnezeu să ajute la munca oamenilor de peste zi? Îngerii vin, dezmiardă copiii și ies binișor în câmp și în grădini, ca să sufle-n flori și să le deschidă. În florile de mac, se găsesc de multe ori câteva albine, care n-au avut timp să se întoarcă la prisacă. Le iau adormite, fără să știe, ca și copiii, și le duc la stupii lor, pe întuneric. Ca să vadă, îngerilor le este de ajuns sticlirea scânteierilor din stele. Știi câte stele sunt pe cer? Câte și îngeri. Stelele arată fiecărui înger locul unde trebuie să se întoarcă, după ce a isprăvit. Dacă n-ar fi semnul lor, îngerii s-ar încurca prin întuneric și i-ar prinde lumina zilei pe pământ, și ar fi foarte rău, căci ar muri toți de sfârșeală și ar rămâne copiii fără de îngeri și n-ar mai fi cine să trezească florile albastre. Cine ar mai număra atunci bătaile de inimă ale copiilor? Și cine ar frământa atâtea boabe de struguri și le-ar pune-n ciorchini, pentru copii? Un înger face câte patru, cinci boabe pe noapte, și, fără îngeri, podgoriile s-ar sălbăteci.

(Tudor Arghezi, *Îngerii*)

### A. (30p)

1. Notează câte litere și câte sunete are fiecare dintre cuvintele: *înger*, *deschide*, *ciorchini*. (6p)
2. Selectează din text trei termeni din câmpul lexico-semantic al naturii pământești. (6p)
3. Transcrie două imagini artistice și precizează felul lor. (6p)
4. Precizează două trăsături ale descrierii literare prezente în text și justifică-le prin exemple. (6p)
5. Explică, în maximum 50 de cuvinte (aproximativ cinci rânduri), rolul îngerilor în viziunea naratorului. (6p)

**B. (12p)**

Redactează un *dialog imaginar* de 8-10 replici (10-15 rânduri) între un copil și un înger.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să folosești formule specifice de început și de încheiere a dialogului;
- să valorifici secvențe din text care te pot ajuta în formularea ideilor;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

**■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)**

**Robert Șerban:** *Ne poate salva îngerul?*

**Andrei Pleșu:** Asta e meseria lui! Cu asta se ocupă de dimineața până seara, dacă admitem că se încadrează în vreun timp.

**R.Ș.:** *Spuneți undeva în carte că rostul îngerilor este să împingă lumea înainte, mai ales într-un orizont al salvării.*

**A.P.:** Stă scris în textele sacre că îngerii au ca misiune să ducă pe fiecare muritor spre mântuire, spre realizarea lui finală. Este un lucru foarte important de știut, pentru că lumea crede, în general, că îngerul este un fel de ordonanță, un fel de administrator cumsecade și bun la toate, căruia trebuie să-i dai unele indicații și ordine ca el să le execute. Nu asta este treaba îngerului; el are, în general, alt plan decât planurile noastre curente. Degeaba ne mirăm că lucrurile nu ies așa cum vrem noi sau așa cum credem noi că ar fi bine să iasă, pentru că ce credem noi că e bine nu este întotdeauna bine într-un desen al lumii făcut de altcineva decât de noi. Îngerul se raportează la acel desen, nu la schița pe care ne-o imaginăm noi [...].

(Fragmentul face parte dintr-un interviu acordat de către Andrei Pleșu lui Robert Șerban, moderatorul emisiunii *A cincea roată*, a unui post TV timișorean. Pentru început, discuția are ca temă cartea *Despre îngeri* semnată de Andrei Pleșu. Interviul a fost apoi publicat în volumul *A cincea roată*, Robert Șerban, Editura Humanitas, București, 2004, p. 141. și urm.)

**A. (24p)**

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textul citat: (6p)

- calitatea în care ia interviul Robert Șerban;
- opinia oamenilor despre menirea îngerului;
- câte paragrafe are textul citat.

2. Prezintă o deosebire și o asemănare între ipostaza îngerului din fragmentul citat și cea din textul lui Tudor Arghezi. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)

În fraza *Îngerul se raportează la acel desen, nu la schița pe care ne-o imaginăm noi*, există, în ordine:

- a) două propoziții principale și o subordonată;
- b) o propoziție principală și două subordonate;
- c) o propoziție principală și o subordonată.

4. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor: *muritor, cumsecade, degeaba*. (6p)

### B. (12p)

Redactează un text de 80-100 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să prezinți, pe baza fragmentului citat, *elementele comunicării* (emittor, receptor, mesaj, cod, context, canal).

Atenție! În compunerea ta, trebuie:

- să analizezi situația de comunicare prezentată;
- să valorifici secvențe din text care te pot ajuta în formularea ideilor;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## TESTUL 47

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

Stea care subț carul cel mare abia licărești  
nedumerită-ntre șapte lumini, a cui stea ești?

Ești steaua lui Verde-mpărat – duhul nemântuit?  
Ce sărbătoare scutești? Ce ceas împlinit?

Aperi un mare mormânt, sau vreo apă vindecătoare?  
Păzești un norod, o cetate, sau numai o floare?

Peste ce suflet, peste ce sfinte recolte  
veghezi mistuită subț vinete bolte?

De ești a mea, păzindu-mi anul și vatra,  
n-aruncă nimenea după tine cu piatra?

(Lucian Blaga, *Întrebări către o stea*)



**A. (30p)**

1. Scrie câte un antonim pentru cuvintele: *nedumerită, împlinit, aperi*. (6p)
2. Explică folosirea liniei de pauză în versul: *Ești steaua lui Verde-mpărat – duhul nemântuit?* (6p)
3. Selectează din text o inversiune. (6p)
4. Transcrie un vers care conține mărci explicite ale eului liric. (6p)
5. Comentează din punct de vedere prozodic textul, în maximum 50 de cuvinte (aproximativ cinci rânduri). (6p)

**B. (12p)**

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să-ți exprimi opinia despre semnificațiile titlului poeziei, în relație cu mesajul acesteia.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să ilustrezi relația dintre titlu și conținutul textului liric;
- să evidențiezi două mijloace artistice prin care este susținută ideea sugerată în titlu;
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate;
- să te înscrii în limita de spațiu indicată.

**■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)**

Steaua-de-mare și ariciul-de-mare fac parte din familia Echinoderme. Numele lor înseamnă: „cu piele țepoasă”. Sunt animale neobișnuite, având corpul simetric după mai multe direcții. Toate trăiesc în mare, uneori în apele puțin adânci, iar alteori în abisurile oceanului.

Steaua-de-mare are cinci brațe, dar se deplasează pe zeci de piciorușe. Piciorușele tubulare se mișcă atunci când apa este pompată prin ele înăuntru și în afară. Un sistem de canale conduce apa spre piciorușe. Pe aceste canale se află niște pompe. Ele reglează circulația apei. Steaua-de-mare absoarbe apa printr-un filtru.

(www.zooland.ro)

**A. (24p)**

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la fragmentul citat: (6p)
    - ce înseamnă *echinoderme*;
    - cum se deplasează steaua-de-mare;
    - categoria în care se încadrează textul citat după scopul comunicării.
  2. Menționează rolul notațiilor din jurul imaginii de mai sus. (6p)
  3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)
- Propozițiile din fraza: *Steaua-de-mare are cinci brațe, dar se deplasează pe zeci de piciorușe*, sunt coordonate:
- a) prin conjuncție disjunctivă;

b) prin conjuncție conclusivă;

c) prin conjuncție adversativă.

4. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică pentru cuvintele subliniate în fragmentul: *Piciorușele tubulare se mișcă atunci când apa este pompată prin ele înăuntru și în afară.* (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să-ți exprimi opinia despre *modul în care oamenii se îngrijesc de conservarea mediului acvatic*.

Atenție! În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi clar și logic argumentele care să justifice punctul de vedere exprimat;
- să susții cu citate argumentele prezentate;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## TESTUL 48

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

Se urcară în sus și văzură palatul strălucind astfel, de la soare te puteai uita, dar la dânsul ba. Trecură pe deasupra pădurii și, tocmai când erau să se lase în jos la scara palatului, d-abia, d-abia atinse cu piciorul vârful unui copac și dodată toată pădurea se puse în mișcare; urlau dobitoacele, de și se făcea părul măciucă pe cap. Se grăbiră de se lăsară în jos; și de nu era doamna palatului afară, dând de mâncare puilor ei (căci așa numea ea lighioanele din pădure), îi prăpădea negreșit.

Mai mult de bucurie că au venit îi scăpă ea; căci nu mai văzuse până atunci suflet de om pe la dânsa. Opri pe dobitoace, le îmblânzi și le trimise la locul lor. Stăpâna era o zână naltă, subțirică și drăgălașă și frumoasă, nevoie mare! Cum o văzu Făt-Frumos, rămase încremenit. Dară ea, uitându-se cu milă la dânsul, îi zise:

- Bine ai venit, Făt-Frumos! Ce cauți pe aici?
- Căutăm, zise el, *Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte*.
- Dacă căutați ceea ce ziseși, aci este.

Atunci descălică și intră în palat. Acolo găsi încă două femei, una ca alta de tinere; erau surorile cele mai mari. El începu să mulțumească zânei pentru că l-a scăpat de primejdie; iară ele, de bucurie, gătiră o cină plăcută și numai în vase de aur. Calului îi dete drumul să pască pe unde va voi dânsul; pe urmă îi făcură cunoscuți tuturor lighioanelor, de puteau umbla în tihnă prin pădure.

(*Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte*)



**A. (30p)**

1. Transcrie trei forme neliterare. (6p)
2. Construiește un enunț cu omonimul substantivului *păr* din text. (6p)
3. Precizează care este principala modalitate de expunere. (6p)
4. Transcrie un fragment de caracterizare directă a unui personaj. (6p)
5. Motivează, cu ajutorul unui argument, încadrarea textului în categoria basmului. (6p)

**B. (12p)**

Dezvoltă, într-o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri), două argumente pentru care consideri că textul propus *aparține genului epic*.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să numești două dintre trăsăturile genului, care se întâlnesc în fragmentul dat;
- să ilustrezi aceste trăsături cu ajutorul exemplelor extrase din text;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

**■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)**

Citeam de stingeam cu creierul și corpul totodată. Citeam pe burtă, cu botu' pe labe, la masă, aplecată peste pagini, până înțepeneam. Citeam cu picioarele sub mine până le simțeam reci, umflate, amorțite și atunci mă descolăceam ca un șarpe, îmi dezlipeam privirea de paginile poroase, alergam până la bucătărie cu senzația de ace în picioare și reveneam cu bucăți de pâine smulsă și mere. Înfulecam rupând cu dinții, când din pâine, când din măr, mestecam de mă dureau maxilarele și absorbeam prin piele parcă, prin pielea frunții, turbioane<sup>1</sup> de cuvinte, asociații, imagini.



Citeam pe spate, cu cartea deasupra și cu dureri în brațe, tolănită pe perne adânci, cartea se legăna deasupra mea, un soare întunecat mă orbea. Citeam cocoțată în copaci, la bunici, în diverse cotloane răcoroase, legănându-mă în balansoare [...] Și uneori nici nu citeam. Stăteam așa cu cartea în mână, uitându-mă în gol. Se întâmplau multe lucruri în acest timp cu mine. Un fel de creșteri, de suprapuneri de vârste și timpuri.

(Simona Popescu, *Exuvii*)

<sup>1</sup> *turbioane* – vârtejuri.



**A. (24p)**

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textul citat: (6p)

- autorul cărții din care este selectat fragmentul;
- tema fragmentului;
- două locuri ale lecturii, evocate în text.

2. Explică rolul repetării verbului *a citi* (*citeam...*). (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)

În enunțul *Citeam cocoțată în copaci, la bunici, în diverse cotloane răcoroase, legănându-mă în balansoare [...]* există:

- a) două propoziții;
- b) o propoziție;
- c) trei propoziții.

4. Indică modul și timpul verbului cu funcția de predicat verbal din enunțul citat la exercițiul precedent. (6p)

**B. (12p)**

Redactează un text de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri), în care să exprimi opinia ta în legătură cu semnificația următorului fragment: *Se întâmplau multe lucruri în acest timp cu mine. Un fel de creșteri, de suprapuneri de vârste și timpuri.*

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi clar și logic argumentele care să justifice punctul de vedere exprimat;
- să susții cu citate sau idei/imagini ale textului argumentele prezentate;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței date;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## TESTUL 49

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

Când intră în grădină, începu a se minuna din nou. Cât a umblat și pătit atâta frumuseță n-a mai văzut... [...] Parcă aici a fost stat lumea locului și era să fie pururea tot primăvară... Oare când vor înflori florile acestea, dacă n-au avut vreme să înflorească până acum? Și dacă n-au înflorit pentru ce?... [...]

Între leagăn și fântână era o masă, pe masă un colac alb și moale, frământat cu lapte de căprioară, și un bocal de vin roșu și dulce ca visul de dimineață. Acesta era colacul puterii și celălalt vinul juneței...

Petru privi o dată la colac, o dată la vin și o dată la Zâna Zorilor, se apropia după aceea cu încetul, pași doi pași către leagăn, masă și fântână.

Când Petru ajunsese la leagăn își pierdu mințile și nu se mai putu răbda, ci sărută pe Zâna Zorilor... Zâna Zorilor deschise ochii și privi la Petru cu o privire, încât el își pierdu mințile încă mai tare...

Suflă după aceea în fluieraș, ca Zâna Zorilor s-adoarmă; luă cununa cea de aur și o puse pe fruntea Zânei Zorilor; luă o bucătură din colacul de pe masă, bău o înghițitură din vinul întineritor... și iarăși sărută, și iarăși luă o îmbucătură, iarăși bău o înghițitură... Așa de trei ori una după alta... de trei ori a sărutat pe Zâna Zorilor, de trei ori a îmbucat din colac și de trei ori a gustat din vin... După aceea și-a umplut ulcioarele cu apă din fântână și a perit cum piere vestea cea bună. Când Petru ajunsese în grădină, dete de o lume cu totul nouă...

Florile erau flori; bobocii se desfăcuseră; izvoarele curgeau mai repede; razele soarelui se jucau mai vesel pe pereții cetății, și zânele aveau mai multă plăcere în fețele lor. Toate aceste din trei sărutări...

(Ioan Slavici, *Zâna Zorilor*)

### A. (30p)

1. Propune sinonime pentru fiecare dintre termenii: *junețe, veste, ajunse*. (6p)
2. Indică forma actuală a cuvintelor: *bocal, se apropia, a perit*. (6p)
3. Numește modul/modurile de expunere din fragmentul citat. (6p)
4. Transcrie din text o comparație și o personificare. (6p)
5. Explică în 40-50 de cuvinte (5 rânduri) semnificațiile sintagmelor: *colacul puterii și vinul juneței*. (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să-ți exprimi opinia despre *semnificația/mesajul* fragmentului citat.

Atenție! În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi clar și logic argumentele care să justifice punctul de vedere exprimat;
- să susții cu citate argumentele prezentate;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

[Jean-Claude Carrière]: Când a ieșit DVD-ul, credeam că deținem în sfârșit soluția ideală care va rezolva definitiv problemele de stocare și de vizionare individuală. Nu-mi făcusem până atunci o filmotecă personală. La apariția DVD-ului, mi-am spus că dispuneam, în sfârșit, de „suportul meu durabil”. Ei bine, nu, nici vorbă. Acum ni se anunță apariția unor discuri de format și mai redus, pentru care vom cumpăra noi aparate de redare, ce vor putea stoca, la fel ca e-book-urile, un număr de filme considerabil. Așadar, bătrânele DVD-uri vor



dispărea și ele sau, ca să le putem citi, va trebui să păstrăm vechile aparate. [...] Un prieten al meu, cineast belgian, păstrează în pivniță optsprezece computere, doar ca să-și poată privi lucrările mai vechi. Pentru că nu există nimic mai efemer decât suporturile durabile. [...] Deci încă mai putem citi un text tipărit în urmă cu cinci veacuri. În schimb, nu mai putem privi o casetă analogică sau un CD vechi de doar câțiva ani. Sau numai dacă păstrăm vechile aparate în pivniță.

(Jean-Claude Carrière & Umberto Eco, *Nu sperați că veți scăpa de cărți*, trad. Emanoil Marcu)

### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente referitoare la textul citat: (6p)

- autorii volumului din care face parte;
- suporturile durabile menționate;
- tipul de text în care se încadrează.

2. Explică, folosind informațiile din text, titlul cărții. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)

Propozițiile din fraza *Așadar, bătrânele DVD-uri vor dispărea și ele sau, ca să le putem citi, va trebui să păstrăm vechile aparate* sunt, în ordine:

- a) principală, circumstanțială de cauză, principală, subiectivă;
- b) principală, circumstanțială de scop, principală, subiectivă;
- c) principală, circumstanțială de scop, principală, completivă directă.

4. Precizează felul, cazul și funcția sintactică a formelor pronominale subliniate în text: *al meu*, *-și*, *nimic*. (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să-ți exprimi *opinia despre raportul dintre carte și internet* în viața tinerilor.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi clar și logic argumentele care să justifice punctul de vedere exprimat;
- să susții cu citate argumentele prezentate;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## TESTUL 50

Citește cu atenție textele de mai jos și scrie pe foaia de examen răspunsurile la următoarele cerințe:

### ■ Subiectul I (42 de puncte)

— De aceea m-am hotărât să declar, în fața tuturor, pe conștiința mea și pe cuvânt de onoare, că nu sunt nebun și că pentru ce am făcut doresc să ispășesc!



Doctorul Ursu rămase două clipe gânditor, murmurând:

— Da... da...

Șovăirea și glasul lui absent întăriră pe Puiu. Se simți obligat să accentueze mai energic:

— Nicio ezitare, domnule doctor! Te rog să iei notă imediat că nu sunt nebun!

— Firește că nu ești... negreșit, dar... zise doctorul iar împăciuitor.

Atunci Puiu Faranga se dădu înapoi și, cu ochii scânteietori, șopti:

— Vasăzică, nu vrei să crezi că nu sunt nebun? Vasăzică...

Deodată se repezi ca o fiară la gâtul doctorului, cu mâinile încheștate, răcnind:

— Tac!... Tac!... Tac!...

Internul și gardianul săriră în ajutorul doctorului, care de altfel apucase brațele pacientului și-l imobilizase. Sora de caritate fugi îngrozită. În brațele gardianului acum, Puiu gemea întruna:

— Tac!... Tac!...

Doctorul Ursu își recăpătă îndată calmul complet, se retrase în anticameră și, îndreptându-și gulerul și halatul, porunci celorlalți:

— Dați-i drumul și închideți ușa!

Puiu fu zvârlit pe pat, dar se destinse ca un resort și se aruncă spre ușă urlând:

— Nu sunt nebun!... Nu sunt nebun!... Nu sunt nebun!...

(Liviu Rebreanu, *Cinleandra*)

### A. (30p)

1. Transcrie trei neologisme din următoarea listă de cuvinte: *aceea, să declar, m-am hotărât, conștiință, să ispășesc, murmurând, gardianul*. (6p)
2. Explică folosirea semnului exclamării în enunțul: *Te rog să iei notă imediat că nu sunt nebun!* (6p)
3. Scrie două enunțuri prin care să demonstrezi caracterul polisemantic al cuvântului subliniat în secvența: *...apucase brațele pacientului...* (6p)
4. Transcrie din text o secvență de autocaracterizare (1-2 rânduri). (6p)
5. Motivează în maximum 50 de cuvinte (aproximativ cinci rânduri) frecvența punctelor de suspensie în fragmentul citat. (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să prezinți *relațiile dintre cele două personaje* ale fragmentului, prin raportare la semnificațiile de ansamblu ale acestuia.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să identifici specificul/caracteristicile relației dintre cele două personaje prezente în fragmentul dat;
- să ilustrezi caracteristicile relației dintre personaje cu ajutorul exemplelor extrase din text;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## ■ Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Poezia este descătușată de tirania vechilor tipare, pregătită, după experiențele prin care trecuse de mai bine de o jumătate de secol (experiențe dintre care avangarda n-a fost decât una, și nu cea mai fecundă), să se angajeze în aventura Diversității.

Marca desfășurare de puteri a poeziei sub semnul Diversității se produce sub ochii noștri. Ea n-ar fi fost posibilă fără o asimilare profundă a întregii tradiții moderne a poeziei noastre de la Eminescu încoace: tradiție nu constrângătoare, ci eliberatoare, sau, spre a face un paradox, care obligă la libertate.

(Matei Călinescu, *Conceptul modern de poezie*)

### A. (24p)

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc fragmentul citat: (6p)

- autorul lucrării din care este citat fragmentul;
- domeniul în care se încadrează textul citat;
- poetul român de la care a început modernizarea poeziei românești.

2. Menționează care este „aventura” în care s-a angajat poezia. (6p)

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect. (6p)

Prin expansiunea părții de propoziție subliniate în enunțul: *Poezia este descătușată de tirania vechilor tipare* se obține o propoziție subordonată:

- a) completivă indirectă;
- b) atributivă;
- c) predicativă.

4. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică pentru cuvintele/structurile subliniate în fragmentul: *Marea desfășurare de puteri a poeziei sub semnul Diversității se produce sub ochii noștri.* (6p)

### B. (12p)

Redactează o compunere de 80-150 de cuvinte (10-15 rânduri) în care să-ți exprimi opinia despre *relația dintre modernitate și diversitate*, valorificând și ideile din fragmentul citat.

**Atenție!** În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi clar și logic argumentele care să justifice punctul de vedere exprimat;
- să susții cu citate argumentele prezentate;
- să ai conținutul și stilul adecvate cerinței formulate;
- să te încadrezi în limita de spațiu indicată.

## SUGESTII DE RĂSPUNS

### **Nota autorilor**

Atenție! Din rațiuni de spațiu, formulările unor rezolvări pot fi lapidare; recomandăm însă elevilor să formuleze enunțuri complete în elaborarea propriilor răspunsuri.



## TESTUL 1

### Subiectul I

- A. 1.** *încălecară* – rădăcina: „cal” (alternanța vocalică *a/ă*); *întrista* – rădăcina: „trist”; *crediința* – rădăcina: „cred”.
- 2.** Virgula separă o interjecție de adresare de restul enunțului.
- 3.** *și el însuși*.
- 4.** *cea mai mare era frumoasă, cea mijlocie și mai frumoasă, iar cea mai tânără, Ileana, atâta de frumoasă încât și Sfântul Soare se oprea în cale*.
- 5.** Enunțul citat este exterior poveștii propriu-zise, având rolul textual al unui prolog succint prin care autorul își anunță intențiile creatoare. Verbele la perfect compus *a fost, ce-a fost* exprimă încheierea irevocabilă a aceluia timp fantastic, în care faptele ce urmează a fi povestite s-au petrecut.
- B.** Basmul este o specie a genului epic popular sau cult, în care sunt prezentate întâmplări fantastice puse pe seama unor personaje cu însușiri supranaturale polarizate etic, având un mesaj moralizator și un final nupțial și glorificator al binelui.

În opinia mea, fragmentul citat respectă integral convențiile de formă și de conținut ale speciei.

În primul rând, încă de la început se insinuează tema luptei dintre bine și rău, prin conflictul iscat între cei doi împărați. De aceea, tatăl fetelor pornește într-o călătorie – motiv tipic basmului –, nu înainte de a le dăruia acestora niște obiecte magice: *o floare frumoasă, o pasăre veselă, un măr fraged*. Motivul cifrei magice este dezvoltat sub forma celor trei fete, a celor trei obiecte miraculoase și a celor trei feciori de împărat. Sfatul părintesc – care coincide cu intriga narațiunii – reprezintă, de asemenea, un element specific imaginarului basmului.

În al doilea rând, fragmentul este structurat pe baza formulelor narative specifice, distingându-se structura *A fost odinioară un împărat*, care, prin adverbul *odinioară*, deschide perspectiva unui timp fantastic, miraculos. Se adaugă narațiunea la persoana a III-a, realizată din unghiul unui povestitor omniscient, care pare să trăiască, alături de personaje, aventurile ce urmează, după cum reiese din portretul subiectiv realizat celor trei fete, care se întrec în frumusețe.

Prin urmare, fragmentul citat din *Ileana cea șireată* de Ioan Slavici ilustrează trăsăturile unui basm cult.

### Subiectul II

- A. 1.** Două întrebări adresate actriței sunt dacă *se căsătorește cu Bobby Păunescu sau nu* și *care sunt proiectele ei*. Orașul din America pentru care actrița a făcut o pasiune este Los Angeles. În prezent, ea joacă două roluri.
- 2.** Intenția autoarei articolului este de a pune la îndoială răspunsul actriței și de a sugera că aceasta minte ca să facă o impresie bună.
- 3. a).**
- 4.** *toate* – adjectiv pronominal nehotărât, atribut adjectival; *interviului* – substantiv comun, atribut substantival genitival; *dă* – verb predicativ, predicat verbal.

B. Meseria de actor implică de cele mai multe ori expunere publică, imagine socială și o permanentă comunicare cu publicul spectator.

În opinia mea, afirmarea unui actor nu ar trebui să aibă vreo legătură cu interviurile și pictorialele în care acesta apare, deoarece valoarea sa ar trebui să fie direct proporțională cu talentul demonstrat în filme și în piese de teatru, nu pe coperta sau în interiorul revistelor. Nu resping, desigur, mediatizarea ulterioară a acestuia, în scopul unor activități caritabile, de exemplu, sau pentru a fi preluat, ca model, de tineri care doresc să îmbrățișeze aceeași meserie.

Din păcate, însă, asistăm în prezent la inversarea acestor raporturi, în sensul că există actori confecționați de reviste și, mai ales, de televiziuni, care le creează o imagine falsă în ochii publicului și apoi îi introduc pe „piața artei” ca și cum ar fi mari talente încă nedescoperite. Experiența ne arată, însă, că ei nu pot rezista prea mult în această lumină artificial creată și se retrag de la sine. În schimb, există mari actori români și chiar americani care apar extrem de rar sau aproape deloc în reviste, ceea ce nu le știrbește cu nimic popularitatea, ba, aș spune, dimpotrivă.

Prin urmare, munca și talentul ar trebui să fie la baza imaginii unui actor.

## TESTUL 2

### Subiectul I

A. 1. *topindu-se, frații, genuni, convoi etc.*

2. Virgula coordonează, pe planul propoziției, două atribute adjectivale ale substantivului determinat, „chemări”, iar în plan stilistic marchează o enumerație.

3. *oceane mari de apă; frații cu dreptatea, cu ziua și cu luna; a cerului genuni* (metafore); *noi îi iubim/ noi îi urâm* (antiteză).

4. Măsură de 13-14 silabe și rimă încrucișată.

5. Versul este structurat pe baza unei enumerații și semnifică, printr-o serie de imagini vizuale, diversitatea de forme pe care o iau norii, în imaginația oamenilor.

B. În opinia mea, titlul poeziei *Nourii* este adecvat conținutului textual, fiindcă reprezintă pentru cititor cheia de interpretare a discursului poetic.

Titlul poeziei lui Nicolae Labiș este transparent, el indică faptul că textul este o poezie descriptivă, un pastel pe tema frumuseții norilor. Labiș folosește forma arhaică a cuvântului, *nouri*, pentru că pare mai poetică și trimite, într-un fel, la Eminescu, care a utilizat-o și el.

Toate cele trei strofe ale poeziei se referă la titlu, ca și cum privitorul ar picta în cuvinte tabloul dinamic al unui cer străbătut de lungi convoaie de nori. Prima strofă afirmă sentimentele de nostalgie ale privitorului în legătură cu lunecarea lor pe cer, sugerând poate trecerea timpului (*Parcă-mi trimit tăcute, nostalgice chemări*). A doua strofă îi definește metaforic ca *oceane mari de apă*, imagine deosebită, care răstoarnă dimensiunile reale ale spațiului. În a treia strofă se evidențiază sentimentele oamenilor în legătură cu norii – admirație pentru frumusețea lor care incită imaginația (sugestie redată prin exclamația *Ce chipuri prinde-n slavă al norilor convoi!*), dragoste pentru ploaia binefăcătoare pe care o aduc, dar și ură atunci când norii revarsă grindine și furtuni.



În concluzie, titlul este foarte important pentru a decoda sensurile unui text literar și intenția autorului.

## Subiectul II

**A. 1.** Centaurii aveau trup de cal și tors de bărbat.

Chiron i-a educat pe eroii greci Ahile, Iason și Tezeu.

Cel mai cunoscut centaur a fost ucis cu o săgeată otrăvită.

**2.** Chiron se diferențiază de alți centauri prin înțelepciunea sa: pe când ceilalți se comportau grosolan cu oamenii, erau sălbatici și robi ai instinctelor, Chiron este o ființă superioară, care cunoaște tainele vânătorii, medicină, muzică și etică, astfel că zeii i-au încredințat spre educare mulți eroi. De asemenea, drept răsplată pentru calitățile sale, se pare că a fost eternizat sub forma Constelației Săgetătorului, onoare ce nu a fost acordată și altora.

**3. a).**

**4.** Verbul „a fi” este auxiliar, iar verbul „a deveni” este copulativ.

**B.** De exemplu, *Prâslea cel Voinic și merele de aur*:

Un împărat avea într-o grădină frumoasă un măr care făcea mere de aur, din care nu putuse să mănânce, pentru că erau furate înainte de a se coace. Mulți voinici au încercat să-i prindă pe hoți, dar nu au reușit. După eșecul celor doi fii mai mari ai împăratului, Prâslea, fiul cel mic, își încearcă și el norocul. El reușește să-l rănească pe hoț și să-i ducă împăratului mere de aur, apoi pleacă împreună cu frații săi după dâra de sânge pe care hoțul o lăsase. La o prăpastie, Prâslea coboară, iar frații săi rămân să-l aștepte. Pe tărâmul celălalt, eroul află palatele a trei zmei, care răpiseră trei fete de împărat. Mezinul îi învinge în luptă, ia fetele și pornește înapoi spre tărâmul nostru. Frații săi le scot pe cele trei fete din prăpastie, dar, invidioși, nu și pe Prâslea. Crezându-l mort, vestesc la împărăție moartea lui și se însoară cu fetele cele mari. Rămas pe celălalt tărâm, Prâslea este ajutat de o zgripturoaică și ajunge, neștiut, acasă. Află situația dificilă în care se găsea aleasa inimii lui, fata de împărat cea mică. Se angajează ucenic la un argintar și îi trimite fetei fusul și furca de aur, cloșca cu puii de aur și mărul de aur. Pe toate mezinul le ia din palatul zmeului, transformat în măr, pe care îl păstrase pentru sine. Astfel, fata își dă seama că Prâslea trăiește și cere ca meșterul să fie adus la palat. Identitatea adevărată a lui Prâslea este dovedită, cei doi frați își primesc pedeapsa, iar el se însoară cu fata cea mică și moștenește scaunul împărăției.

## TESTUL 3

### Subiectul I

**A. 1.** *cu, înfometat, să limpezești, murisem, buni, apropiat.*

**2.** Substantivele comune *lup* și *miel*, scrise cu majusculă, devin substantive proprii, fapt datorat personificării celor două animale.

**3.** *Chiar dacă n-ai, nu are-a face:*

*a fost vreunul dintr-ai tăi,  
că sunteți, toți, la fel de răi,  
de la ciobani pân'la dulăi,  
și niciodată nu-mi dați pace!*



4. – *Atunci a fost din frații tăi vreunul!*

5. Rima fabulei este împerecheată, primul vers rimează cu al doilea, iar al treilea, cu al patrulea: *Dreptatea celui tare e fără judecată/ cum veți vedea îndată./ Un Mielușel venise să s-adape/ în crâng, din limpezimea unei ape...* Măsura primelor patru versuri este de 14, 7 și 11 silabe.

B. Fabula este o narațiune alegorică, în care se povestește o întâmplare cu personaje din lumea animalelor, de obicei, prin care se satirizează defecte umane. Morala ei este exprimată, de cele mai multe ori, în finalul textului și presupune un îndemn, mai mult sau mai puțin explicit, la adoptarea unui comportament pozitiv. Alteori, apare la început, așa cum se întâmplă în fabula lui La Fontaine, sau se poate deduce din ceea ce se întâmplă.

Lupul și mielul sunt eroii unui dialog comic, care sugerează două comportamente antitetice. Lupul este omul crud, care nu ține cont de nicio regulă și de niciun argument, atunci când trebuie să-și astâmpere foamea. În schimb, mielul întruhidează inocența și vulnerabilitatea. La reproșurile evident neîntemeiate ale lupului, mielul încearcă să aducă argumente raționale, cum ar fi acela că nu putea să-l bârfească pe lup în urmă cu un an, întrucât nu exista pe lume. Furia continuă a lupului se conturează comic și hiperbolic, fapt rezumat de comentariul povestitorului în secvența finală: *s-a repezit, ca un turbat, la bietul Miel...*

Morala fabulei condamnă violența, abuzul pe care cei mai tari îl pot comite asupra celor slabi: *Dreptatea celui tare e fără judecată/ cum veți vedea îndată.* Comportamentul de acest fel este *fără judecată*, adică irațional și, prin urmare, inuman.

## Subiectul II

A. 1. Fragmentul a fost selectat din lucrarea intitulată *Mitologie română*.

În el este menționat numele Romei.

Este vorba despre daci și despre romani, popoare din care a luat naștere poporul român.

2. În opinia mea, două sunt informațiile importante. Este vorba, în primul rând, de faptul că lupul apare în mituri. Mi se pare importantă informația, deoarece ne ajută să înțelegem felul în care se raportează omul la celelalte viețuitoare. Apoi, importantă este și informația despre nașterea poporului român, pentru oricine este interesat de istorie și, de asemenea, pentru cine vrea să-și cunoască originile.

3. b).

4. substantiv comun, pronume relativ, adjectiv propriu-zis.

B. Omul împarte lumea în care trăiește cu nenumărate alte ființe, vizibile și invizibile. Toate ar trebui să fie importante pentru el, din motive diverse. Literatura, filmele și alte forme care exprimă gândirea omului oferă dovezi în acest sens.

În primul rând, există o importanță de ordin practic, al traiului zilnic. Oricât ar suna de crud, o parte însemnată din hrana omului provine din sfera animalelor. De multă vreme, animalele domestice sunt sursă de carne, ouă, lapte etc.

În al doilea rând, legătura dintre om și animale are o dimensiune spirituală. Diversele popoare și-au imaginat strămoșul mitic sub forma unui animal, visând să aibă forța lui vitală. Legenda despre întemeierea Romei vorbește despre o lupoaică și

despre Romulus și Remus, lupul este un animal sacru la daci; vaca, tigru, ursul etc. sunt animale sfinte în diverse culturi. În lumea modernă, grija pentru animale este expresia acestei legături. Existența organizațiilor pentru protecția animalelor este o dovadă în acest sens.

Prin urmare, o lume mai bună, mai civilizată ar include în atenția pe care o acordăm celuilalt nu doar oamenii, ci și alte ființe. Omul trebuie să protejeze mediul în care trăiește.

## TESTUL 4

### Subiectul I

**A. 1.** *a se face* – a se preface, *oștean* – soldat, *grabnic* – repede, iute.

2. La vară plec în tabăra medievală de la Sighișoara.

3. Unii troieni au propus să-l arunce în apa mării, iar alții au propus înveseliți să-l aducă în cetate și să-l urce pe acropolă, ca semn al biruinței lor.

4. În cadrul textului, interogațiile citate exprimă gândurile troienilor care accentuează uimirea lor în fața retragerii grecilor.

5. La propunerea lui Ulise grecii vor construi un cal mare de lemn în care să încapă cincizeci de oșteni înarmați. Deoarece calul ar fi fost prea mare ca să intre pe porțile cetății Ulise se așteaptă ca troienii să-și dărâme zidurile și astfel armata lui va pătrunde ușor în Troia. După ce planul este îndeplinit, cea mai mare parte a armatei grecești se preface că se retrage și stârnește uimirea troienilor, aceștia începând să se contrazică între ei în legătură cu semnificația calului de lemn.

**B.** Genul epic este caracterizat de o serie de trăsături care îl diferențiază de celelalte două genuri literare, atât formal, cât și din punctul de vedere al conținutului.

Fragmentul dat se încadrează în genul epic deoarece autorul, Alexandru Mitru, își exprimă în mod indirect viziunea asupra războiului troian, prin intermediul acțiunii și al personajelor. Astfel, el imaginează modul în care Ulise îi convinge pe cei din armata sa să-i învingă pe troieni construind un cal mare de lemn și creând senzația că și-au retras armatele, pregătind în felul acesta inamicilor o capcană fără să trezească suspiciuni.

Modalitatea principală de expunere din text este narațiunea, fiind realizată de un narator neimplicat în acțiune, care relatează la persoana a III-a. Secvențele narrative sunt realizate prin înlănțuire, evenimentele sunt relatate în ordinea lor cronologică. În fragment, apare și dialogul, un alt mod de expunere care conferă dinamism prezentării.

Pe baza elementelor prezentate mai sus, fragmentul citat poate fi încadrat în genul epic.

### Subiectul II

**A. 1.** Isis cunoștea arta cultivării măslinului.

Povestea lui Noe apare în *Biblie*.

Porumbelul cu o ramură de măslin în cioc este imaginea prieteniei și a păcii.

2. Titlul articolului este „Secretele zeiței Isis” și a fost publicat în revista *Terra Magazin*.



3. b).

4. *cea* – pronume demonstrativ, nume predicativ; *știința* – substantiv comun, complement direct; *sale* – adjectiv pronominal, atribut adjectival.

B. Cred că oamenii sunt atrași de povești deoarece acestea creează o atmosferă unică și prezintă o lume, de cele mai multe ori paralelă cu realitatea, în care totul este posibil.

Ne plac poveștile pentru că în copilărie adormeam cu ele, pentru că de fiecare dată când le ascultăm pătrundem într-o dimensiune fantastică în care binele învinge răul, iar tărâmurile descrise sunt desprinse dintr-un vis.

Atunci când povestim, ne aflăm în centrul atenției celor care ne ascultă și această postură ne încântă, pentru că ne conferă un rol privilegiat: avem capacitatea, prin forța cuvântului rostit, să-i facem pe ceilalți să-și imagineze întâmplări și personaje de orice fel.

Fie că ascultăm, fie că spunem povești, efectul e același – unul magic! Ce-ți poate da mai multă libertate decât imaginația? Odată resimțită această încântare, rămâi, indiferent de vârstă, un adevărat fan al poveștilor și al atmosferei pe care ele o pot crea.

## TESTUL 5

### Subiectul I

A. 1. *ciocârlana-cea-cu-moț* – compunere prin alăturare cu cratimă; *aceeași* (întrebare) – conversiune: adjectiv pronominal demonstrativ provenit din pronume demonstrativ; *păsăruică* – derivare cu sufix.

2. Virgula izolează un substantiv în cazul vocativ de restul enunțului.

3. *zise acesta*.

4. Întreg neamul frunzelor plânge plecarea păsărilor călătoare.

Norii văd supărarea mării și îi trimit picături de încurajare.

5. Fragmentul citat are valoarea unei legende, deoarece în el se explică apariția unei păsări, ciocârlia. Elementul fantastic pe baza căruia este construită povestea constă în faptul că personajele animaliere vorbesc și gândesc asemenea oamenilor.

B. Într-o zi, ciocârlanul-cel-cu moț constată cu uimire că din oul clocit peste noapte de soția sa a ieșit o pasăre stranie, care nu semăna cu ei și o invită pe ciocârlana-cea-cu-moț să se uite și ea. Deși se îndoia de inteligența soțului, pasărea recunoaște, totuși, că de data aceasta are dreptate și că de bună seamă ceva nu este în ordine.

Îl întreabă neprietenoasă pe puiul abia ieșit din găoace cine este, iar acesta îi răspunde cu simplitate că se numește Cristi, ceea ce îi contrariază pe cei doi „părinți”, pentru că nimeni din neamul lor nu purtase vreodată un asemenea nume. Mai departe, cele două păsări îl interoghează la unison în legătură cu prezența sa în acel loc, ceea ce îi întărește ciocârlanului convingerea că soția sa era la fel de deșteaptă ca el și de aceea a reacționat tot așa de spontan.

Misterul este spulberat la final de puiul numit Cristi, care îi anunță că este ciocârlie și că mâine va zbura către soare și va cânta.



## Subiectul II

**A. 1.** Țara în care mai trăiesc cele câteva exemplare de ciocârlie africană este Etiopia. Revista care a publicat studiul privind dispariția acestei păsări este *Animal Conservation*. În opinia specialistului citat, extincția iminentă a acestei păsări reflectă o criză socială și politică mai amplă, ce se repetă de-a lungul Africii.

**2.** Cauza ce stă la baza dispariției păsărilor în Africa este limitarea habitatului lor natural.

**3. b).**

**4.** *prima* – numeral ordinal cu valoare adjectivală, atribut adjectival; *care* – pronume relativ, subiect; *BBC* – substantiv propriu compus, subiect.

**B.** Din nou a venit în pădurea din spatele casei mele ciocârlia. Așa face în fiecare vară, ca și cum și-ar fi dat întâlnire pe viață cu aceste locuri. Eu o cunosc de când mă știu, așa că i-am pus și un nume: o cheamă Zaria.

Deși nu este foarte prietenoasă cu oamenii, pe mine mă lasă să o privesc de aproape, arătându-mi cu discreție frumusețea ei nepământească. Are un cioc galben, niște ochișori neastâmpărați și un penaj parcă desprins dintr-un tablou suprarealist: culorile se întrepătrund pierzându-și contururile și irizările luminii le dau o patină strălucitoare. Griul, verdele stins și cafeniul dulce formează o armonie cromatică desăvârșită, cum numai natura o poate face.

Cântecul Zariei este uneori tânguitor și trist, alteori îndrăzneț și vesel, ca și zborul ei fantastic, care parcă sparge văzduhul. Când poposește pe crengile stejarului care o adăpostește an de an, își drege glasul în liniște, pentru câteva minute, apoi își reia cântecul, ce pare o fărâma din muzica lui Orfeu, atât de puternic îmi pătrunde în suflet.

Zaria este prietena mea secretă, pentru că numai ei i-am mărturisit pasiunea mea pentru muzică, pe care sper să mi-o împlinesc într-o zi, ca să devin măcar pentru o clipă asemenea ei.

## TESTUL 6

### Subiectul I

**A. 1.** *împietriseră* – derivare parasintetică din *piatră*, cu pref. *îm-* (*în-*) și suf. *-i*; *deasupra* – compunere prin contopire din *de* + *asupra*; *lin* – conversiune în adverb din adjectivul *lin*.

**2.** *ostroave*, *împietriseră*, *aurul*, *ninge* etc.

**3.** În enunțul dat, cele două puncte sunt folosite pentru a marca o explicație oferită de personaj prin vocea naratorului, referitoare la mișcările pajurii.

**4.** Metafore: *ostroave de omăt*, *aurul luminii*; epitete: *plutind lin*, *o neliniște fierbinte*; personificare: *cerul rămase singur* etc.

**5.** Secvența citată descrie plastic frica personajului, rămas singur în pădure la căderea nopții: tăcerea apăsătoare, pustietatea, scâncetul înspăimântător al unui animal sălbatic, lipsa câinelui, toate acestea contribuie la amplificarea neliniștii. Senzația se transformă în reacție fizică: din măruntaie până în creștet spaima îl învăluie, fierbinte.

**B.** Descrierea reprezintă un mod de expunere folosit în operele narative pentru a fixa detaliile concrete ale unui spațiu (descriere de tip tablou) sau trăsăturile unui personaj (descriere de tip portret).

Consider că, într-adevăr, fragmentul citat reprezintă o descriere artistică de tip tablou al cărei obiect este peisajul pustiu și înspăimântător al unei păduri la lăsarea serii. Punctul de vedere îi aparține personajului, care, cu simțurile la pândă, iscodește locurile în care se găsește. Privirea lui îmbrățișează mai întâi cadrul general, exprimat prin substantive cu formă de plural: *stânci, râpi, prăpăstii*, apoi spațiul apropiat (*văzu lumina făcliei crescând în umbra văgăunii*). Auzul înregistrează doar liniștea, întreruptă de strigătul unei pajuri, de lătratul scurt al câinelui și de scâncetul unei dihanii. Bătăile inimii traduc frica personajului. Imaginile vizuale (*sub cerul înalt, ostroave de omăt*) se îmbină armonios cu cele auditive.

Limbajul artistic este esența operei literare, așadar, prezența figurilor de stil constituie un alt argument în favoarea descrierii artistice: metafore (*ostroave de omăt, aurul luminii*), inversiuni (*ninge inserarea, luceau stele*), epitete (*loc... pustiu* etc.). Enunțurile scurte din finalul fragmentului sugerează, de asemenea, în manieră expresivă, spaima de necunoscut.

Prin urmare, fragmentul constituie o descriere literară, având scopul de a contura trăsăturile unui colț de natură sălbatică la căderea nopții, din perspectiva subiectivă a eroului.

## Subiectul II

**A. 1.** Destinatarul posibil al informațiilor prezentate este acel cititor al ziarului *Jurnalul național* care este pasionat de călătorii, în special în Europa.

Cartea la care se referă este *Ghidul călătorului – Europa*.

Textul are atât un scop informativ, cât și unul persuasiv: informațiile despre volum îl pot convinge pe cititor să-l achiziționeze pentru a călători nu numai fizic, ci și cultural.

**2.** Cartea prezentată în articol ilustrează 50 de locuri pe care le consideră speciale, fiecare în câte un capitol. Capitolele înfățișează câte o destinație, prin atracțiile speciale, sfaturi utile, hărți și fotografii.

**3. b)**

**4. cele mai frumoase; pe care.**

**B.** Omul este o ființă neliniștită. Dorința lui de cunoaștere l-a făcut nu numai să exploreze spațiul, ci și să călătorească pe aripile gândului spre teritorii necunoscute. Fie că ne aventurăm în paginile cărților, fie colindăm locuri noi, există întotdeauna ceva de învățat, de simțit, de văzut, de iubit.

Pentru mine, Europa este o poveste care nu se termină niciodată. Munții, fluviile, câmpiile, pădurile au poveștile lor. Marile orașe europene înseamnă secole întregi de cultură: Parisul, Roma, Atena sau Istanbulul respiră istorie prin fiecare clădire, piață sau străduță. Nu le-am vizitat pe toate, dar despre unele dintre ele am citit, mi le-am imaginat și le port în suflet chipul pe care l-am construit. Uneori, se amestecă imaginea Barcelonei lui Gaudí cu insula vrăjitoarei Circe, Via Appia de la Roma cu fiordurile norvegiene, castelele din Boemia cu Valinor, ținutul elfilor.



Călătoria poate fi aventură, îndrăzneală, risc, la fel de bine cum poate fi relaxare, destindere, plăcere. Oricum am privi-o, orice călătorie, reală sau imaginară, te face mai bogat sufletește.

## TESTUL 7

### Subiectul I

- A. 1.** nimeni, umblă, nimic.  
**2.** o babă bătrână.  
**3.** exemple: *aripi vântoase*, aerul *cernit*, *fața zbârcită ca o stâncă buhavă și scobită de pâraie*, gura ei – un hău căscat.  
**4.** narațiunea, dialogul, descrierea.  
**5.** Una dintre cele mai expresive imagini vizuale apare în fragmentul următor: *cu fața zbârcită ca o stâncă buhavă și scobită de pâraie*. Sugerează cu mare forță vizuală bătrânețea și în același timp forța personajului, una naturală, fizică, inumană. Avem impresia că anii lasă urme pe chipul ei, așa cum formele de relief sunt măcinate de vânt și de ape.
- B.** Basmul este o narațiune în cadrul căreia miraculosul ocupă un loc esențial. Lumea imaginară pe care o creează un asemenea text are în centru confruntarea dintre bine și rău, pe fundalul unei temporalități nedeterminate și al unui spațiu cu sugestia himericului, al unei realități de vis sau de coșmar, în proporții variabile de la un text la altul. Miraculosul și himericul sunt evidente în fragmentul din basmul eminescian.

În primul rând, este vorba de un personaj ca mama pădurii, în stare să parcurgă distanțele cu viteza vântului, care pustiește totul și care trebuie hrănită cu copii. Este imaginea hiperbolizată a răului: îi înspăimântă pe ceilalți și numai Făt-Frumos poate să o înfrângă.

Ceea ce are însă original portretul pe care i-l face Eminescu este accentuarea poetică a laturii nocturne a personajului: ochii sunt ca două nopți, gura ca un hău, ca o prăpastie foarte adâncă. Metaforele au ca principală sugestie întunericul. Mai mult decât atât, miezul nopții devine o ființă monstruoasă pe care mama pădurii sosește călare: *pe meazănoapte călare... urla prin aerul cernit mama pădurilor cea nebună*.

În concluzie, asocierea miraculosului cu himericul coșmaresc, esențială în textul dat, este o modalitate extrem de expresivă, caracteristică, în general, basmului.

### Subiectul II

**A. 1.** Fragmentul a fost selectat din cartea intitulată *Rețete pentru familia noastră*, de Elena Oprea.

Ingredientele principale ale mâncării sunt prazul și măslinile.  
Din praz se folosește bulbul.

**2. Mâncare de orez cu măslinile**

1 cană de orez

2 linguri ulei

1/2 kg roșii sau 2 linguri pastă de roșii

- 1 foaie de dafin
- 30-40 măsline negre
- 1 linguriță vegeta
- 1 legătură pătrunjel verde

Orezul se spală și se fierbe cca 5 minute și se călește în cele 2 linguri de ulei și 2-3 linguri de apă cam 5-7 minute. Apoi se adaugă roșiile tăiate felii sau pasta de tomate. Se mai lasă 3-4 minute. Se adaugă apoi măslinele și 1 cană de apă clocotită, vegeta, se amestecă bine, se pun într-un vas și se dă la cuptorul încălzit dinainte cca 15-20 minute. Când se scoate vasul din cuptor, se presară deasupra un *haiku* (poezie tradițională japoneză, cu formă fixă – *n.a.*) despre cireși și altul despre vântul de miazăzi.

3. c).

4. 30-40 măsline negre.

**B.** Textul nonficțional prezintă fapte reale, în scop informativ sau persuasiv, de cele mai multe ori, într-un limbaj adecvat diverselor forme ale genului. Fragmentul dat este o rețetă de preparare a unei mâncări și se încadrează în categoria amintită, atât prin realitatea pe care o prezintă, cât și prin limbaj.

În primul rând, se transmit informații despre ingredientele din care trebuie făcută mâncarea, despre cantitatea lor și despre modalitatea combinării acestora (spre exemplu, când se adaugă roșiile). Se oferă, de asemenea, indicații legate de cum este mai sănătos sau mai savuros să consumăm o asemenea mâncare.

Apoi, apar caracteristici de structurare a textului sau de limbaj, specifice rețetei, cum ar fi lista de ingrediente de la început sau apariția verbului la reflexivul impersonal (*se curăță, se spală* etc.).

Trăsăturile menționate dovedesc, prin urmare, apartenența fragmentului dat la categoria textului nonficțional.

## TESTUL 8

### Subiectul I

**A. 1.** *vrând-nevrând* – compunere prin alăturare cu cratimă, *mea* – conversiune/schimbarea categoriei gramaticale (din pronume posesiv în adjectiv pronominal posesiv), *turcească* – derivare cu sufixul adjectival *-esc*.

**2.** *N-am avut de treabă și, întorcându-mă mai târziu acasă, l-am scărpinat cu unghiile pe coajă pe Gică.* sau *N-avui treabă! Cine m-a pus să-l scarpin pe scoarță când singuratic am venit acasă?*

**3.** narațiune.

**4.** gelos, prietenos, suspicios, grijuliu etc.

**5.** În textul său, Nichita Stănescu imaginează o prietenie neobișnuită: între un om și un copac. Figura de stil în jurul căreia se construiește povestea este personificarea: copacul „umanizat” are un nume – Gică, gândește și manifestă sentimente – e gelos. Naratorul își propune să înceapă printr-o glumă redată prin termeni familiari (*n-am avut de treabă, măgarul de copac*) pentru ca totul să pară firesc; astfel, nu numai omul poate să fie prietenul copacului, ci și invers (*prietenia lui Gică cu mine*).



B. — Bună, Ionuț! mă salută copacul pe lângă care treceam zilnic în drumul meu de la școală spre casă. Ai putea să te oprești puțin la umbra mea și să-mi spui o poveste?

— Ce idee caraghioasă! Cum o să vorbesc cu un copac?

— Dar e simplu, consideră-mă și pe mine unul dintre prietenii tăi de joacă, un amic alături de care să-ți petreci timpul din când în când.

— Mă faci să râd! Chiar dacă aș încerca lucrul acesta, n-aș ști exact ce să-ți povestesc. Vezi tu, cu exprimarea mea... n-am luat niciodată note prea mari la română.

— Te rooog, n-am mai ascultat de mult o poveste și stau aici parcă de-o veșnicie, izolat de lume, pentru că toți cei care trec pe lângă mine sunt grăbiți, îngândurați, n-au timp să mă observe... cu atât mai puțin să-mi povestească ceva.

— Nu vreau să fii trist! Nici nu m-am gândit până acum că un copac poate fi așa. Acum mă grăbesc să ajung acasă, dar mâine îți promit solemn că mă întorc și-ți voi spune o poveste cum mă pricep eu mai bine, numai să nu ai așteptări foarte mari.

— Îți mulțumesc! Nici nu-ți imaginezi ce mult înseamnă promisiunea asta pentru mine. Cu bine!

— Pe mâine!

Nu trebuie să fii copac pentru a-i înțelege, trebuie doar să le ascuți foșnetul...

## Subiectul II

A. 1. Arborele este un simbol al verticalității datorită faptului că se înalță spre cer.

El înlesnește comunicarea între subteran, suprafața pământului și cer.

Fragmentul citat face parte din primul volum al cărții intitulată *Dicționar de simboluri*.

2. Semnul [...] semnifică lipsa unor pasaje din textul citat.

3. c).

4. *cele trei* – numeral cu valoare adjectivală, atribut adjectival; (*între*) *niveluri* – substantiv comun, atribut substantival; *ale cosmosului* – substantiv comun, atribut substantival genitival.

B. Afirmția lui Lev Nikolai Tolstoi este construită pe baza unei comparații: între modul în care crește un copac și evoluția unui om de-a lungul vieții sale.

O semnificație a citatului apare dacă ne raportăm la el ca la un îndemn spre evoluție firească, *încet* având sensul de treptat, fără salturi care să producă o dezvoltare doar aparentă, valabilă pentru o perioadă scurtă de timp. Până să devină copac, această formă de viață a fost inițial o sămânță care a devenit apoi lăstar din ce în ce mai viguros, căpătând în timp contururi unice în ascensiunea sa spre înalt. În devenirea sa, omul trece și el prin diferite împrejurări care îi vor defini personalitatea, felul particular de a cunoaște și de a trăi. Enunțul poate fi considerat un îndemn la cumpătare, la răbdare. La fel cum copacul nu crește peste noapte, nici noi nu putem să ne dezvoltăm uneori atât de rapid pe cât ne-am dori. De multe ori vrem să urcăm în grabă treptele dezvoltării noastre pentru că ardem de nerăbdarea de a descoperi ce este mai sus, și mai sus.

Cred că adevărul afirmației poate fi valabil atât pentru un copil, cât și pentru un adult, deoarece dezvoltarea omului nu este limitată de o anumită vârstă, ea se poate produce în orice moment al vieții pentru că întotdeauna mai e ceva de aflat, de experimentat.

## TESTUL 9

### Subiectul I

**A. 1.** rătăcită, singură; necopți, acri.

2. În plan sintactic, virgula realizează coordonarea între trei părți de propoziție de același fel, iar din punct de vedere stilistic separă elementele unei enumerații.

3. *Pribeagă și lihnită de foame, dă de-o vie.*

4. descrierea și narațiunea.

5. Morala fabulei, decurgând logic din întâmplarea prezentată, evidențiază ipocrizia vulpii, care, în loc să-și recunoască neputința de a ajunge la țelul propus – strugurii – dă un alt sens acestuia, minimalizându-l.

**B.** Vulpea din fabula lui La Fontaine este un personaj semnificativ și memorabil, ilustrând imaginea omului ipocrit și viclean.

Personaj animalier, vulpea este înzestrată, grație personificării, cu însușiri omenești, ascunse sub masca alegoriei. În prima parte a fabulei, ea este înfățișată prin caracterizare directă – *pribeagă și lihnită de foame* – trăsături ce reprezintă premisa întâmplării prezentate în continuare.

Chinurile vulpii de a ajunge la struguri, care o atrag în mod irezistibil (*Ar fi mâncat cu poftă și nici n-ar fi ales*) sunt surprinse de autor în detaliu, prin prezentarea gesturilor acesteia: *S-a tot sucit,/ S-a ridicat, se-nțeapă...*, ceea ce evidențiază un procedeu indirect de caracterizare. De asemenea, vorbele personajului – disprețuitoare în legătură cu strugurii pe care și-i dorea, de fapt, atât de mult – trădează lipsa de sinceritate a acestuia chiar și față de sine.

Cu ușurință se poate sesiza, de altfel, contrastul între cuvintele și sentimentele vulpii – *Ce struguri verzi și acri! oftează. Nu-s de teapă* – element care-i pune din nou în lumină proverbiala disimulare.

În concluzie, personajul lui La Fontaine este măiestrit conturat, prin accentuarea caricaturală a trăsăturilor morale, care fac din el un model estetic peren.

### Subiectul II

**A. 1.** Titlul filmului este *Tatăl Fantomă*.

Numele actorului care joacă rolul principal este Marcel Iureș.

Filmul este un *road-movie inițiativ, o comedie dulce-amară, tandră și nostalgică*.

2. Rolul lui Marcel Iureș este impresionant și inedit.

3. a).

4. *la un prezent* – substantiv comun, complement indirect; *are* – verb predicativ, predicat verbal; *său* – adjectiv pronominal posesiv, atribut adjectival.

**B.** Un film pe care l-am vizionat de curând, pentru realizarea unei teme la Cultură civică, și care m-a impresionat prin realitatea înfățișată artistic este *Amintiri din epoca de aur*.



Deși pe afiș era prezentat ca o comedie, eu l-am perceput invers și am reflectat îndelung asupra lui, iar apoi am discutat la școală și cu colegii. Ce mi-a reținut atenția în primul rând a fost viziunea foarte realistă a autorului, care a decupat parcă fotografic scene din viața oamenilor în timpul regimului comunist, fără a le modifica. De aceea, autenticitatea este o trăsătură deosebită a filmului.

Subiectul dezvoltat reprezintă, apoi, al doilea element semnificativ, care conferă filmului originalitate. În cele două episoade vizionate de mine – pentru că filmul este conceput ca un colaj de scurtmetraje – sunt prezentate două dintre „legende urbane” din vremea lui Ceaușescu: doi adolescenți care adună sticle, mințind oamenii, ca să procure bani pentru diverse necesități, respectiv un șofer de camion care încearcă să-și rotunjească veniturile păcălindu-i pe cei de la întreprinderea unde lucra. Amândouă poveștile sfârșesc urât, pentru că de fiecare dată apare „Miliția”.

Consider, în încheiere, că un merit important în realizarea filmului îl are regizorul Cristian Mungiu, care a avut curajul de a aborda într-o manieră nouă istoria recentă a țării noastre.

## TESTUL 10

### Subiectul I

**A. 1. crengi** – 1 silabă; **viorele** – 4 silabe; **cărări** – 2 silabe.

**2. păduros, împădurit** (adjective); **a împăduri** (verb); **pădurice, împădurire** (substantive).

**3.** Punctele de suspensie indică întreruperea șirului vorbirii și accentuează, în plan stilistic, atitudinea eului poetic: admirația, starea meditativă, nostalgia, melancolia.

**4.** Adjectivul posesiv *mea* exprimă participarea afectivă a vocii lirice la un „destin” comun cu pădurea: frumusețea pădurii care renaște primăvara îi amintește omului de copilărie sau de tinerețe, iar sentimentul uman al singurătății este asociat naturii.

**5.** Imagine vizuală: *umbra-i încă rară; ...de sub frunze moarte ies/ În umbră viorele;* imagine dinamică: *Și printre crengi adie-abia/ Un vânt de primăvară...; Iar eu străbat huceagul des etc.*

**B.** Genului liric îi sunt caracteristice: subiectivitatea, exprimarea directă a emoțiilor și a sentimentelor; prezența eului liric; limbajul figurat; structurarea în versuri, nespecifică, dar dominantă în genul liric. Toate aceste trăsături se regăsesc în poezia citată.

În primul rând, vocea lirică aparține unui om îndrăgostit de natură. Sentimentele – admirația față de peisajul silvestru, melancolia discretă, nostalgia trecerii timpului – sunt exprimate în mod direct. Mărcile eului liric sunt adjectivele pronominale posesive (*mea, mele*) și, pentru că textul este un monolog liric adresat, substantivul în vocativ *pădurea* și verbul la persoana a II-a *ești*.

În al doilea rând, limbajul artistic constituie substanța lirismului. Eul poetic se adresează, prin personificare, pădurii, uimit de frumusețea ei: *Frumoasă ești, pădurea mea*. În nuanțe pastelate, este zugrăvit un peisaj plin de prospețime și strălucire, cu ajutorul imaginilor vizuale: *Când de sub frunze moarte ies/ În umbră viorele; Când strălucesc sub rouă grea/ Cărări de soare pline*, și al imaginilor motorii: *printre crengi adie-abia/ Un vânt de primăvară...*

În al treilea rând, textul este structurat în versuri scurte, de 7-8 silabe, cu rimă împerecheată și ritm iambic, elemente prozodice care oferă muzicalitate și armonie, alături de paralelismul sintactic ce structurează discursul liric.

În opinia mea, poezia exprimă delicate sentimente de admirație și melancolie, ale omului pus față în față cu misterul etern al naturii.

## Subiectul II

**A. 1.** Fragmentul a fost selectat de pe site-ul [www.romanialibera.ro](http://www.romanialibera.ro).

În trecut, suprafața împădurită a României ocupa trei sferturi din teritoriul actual.

Pădurea asigură o parte din hrana oamenilor prin fructe, ciuperci comestibile, stupăritul pastoral și vânat.

**2.** Pădurea reprezintă „aurul verde” al planetei noastre în primul rând pentru că asigură două treimi din oxigenul pe care îl consumă oamenii, animalele și toată industria. Pentru localități, pădurea alcătuiește o „strecurătoare” naturală, reținând în coroanele copacilor particulele de praf și cenușă. Ca și marea și câmpia, pădurea îl hrănește pe om, prin fructe, ciupercile comestibile, vânat și indirect, prin stupăritul pastoral.

**3. b).**

**4.** [*ca să*] *facă loc câmpiei și lanurilor sale* = propoziție subordonată circumstanțială de scop.

**B.** Consider că importanța unui mediu natural curat nu e doar o modă a ultimelor decenii, ci o necesitate pe care fiecare dintre noi trebuie să o conștientizeze.

Cele mai importante cauze care au dus la deteriorarea mediului înconjurător sunt creșterea populației, dezvoltarea activităților industriale, poluarea etc. În aceste condiții, opinia mea este că defrișările fac un mare rău naturii. Pădurile reprezintă tezaurul nostru verde: sunt „plămânii” prin care respiră planeta, două treimi din oxigen fiind asigurate de ele. Apoi, pădurile rețin în coroanele copacilor particule de praf și cenușă, fiind o adevărată barieră de noxe pentru orașe și sate.

Construind fabrici, dezvoltând orașele și transporturile, defrișând pădurile pentru a folosi lemnul și a mări suprafețele agricole, aruncând indiferent în jur cantități mari de deșeuri poluante, omul a stricat echilibrul natural existent în mediul înconjurător, iar uneori și-a pus în pericol viața. Multe specii de animale și plante au dispărut. Omul trebuie să înțeleagă că planeta este un sistem care poate fi foarte ușor dereglat.

În concluzie, armonia omului cu mediul în care trăiește este foarte importantă pentru a asigura un viitor mai curat, deoarece, așa cum spune o maximă, „Noi nu moștenim Pământul de la strămoși, ci îl împrumutăm de la copiii noștri”.

## TESTUL 11

### Subiectul I

**A. 1.** un ger, zăpada, crivățul.

**2.** rima împerecheată, măsura de 15-16 silabe.



3. exemple: *nemărginitul templu, munții sunt a lui altare.*

4. Principalul mod de expunere este descrierea, întrucât textul este un pastel care prezintă un colț de natură, în timpul iernii.

5. În ultima strofă, tabloul de iarnă include la început o imagine panoramică: spațiul pustiu, acoperit de zăpadă. Reluarea adjectivului pronominal negativ subliniază absența vieții, idee contrazisă de imaginea următoare: în lumina lunii se observă silueta unui lup în căutarea prăzii. În plus, se conturează un contrast accentuat între caracterul static al primei imagini și dinamismul celei de-a doua. E un mod de a transmite jucăuș cititorului gândul că grozăvia iernii nu este decât altă manifestare a vieții, mereu triumfătoare în pastelurile lui V. Alecsandri.

## **B. Răsărit marin**

Marea mi-a dat întotdeauna un sentiment profund de libertate și nostalgia necuprinsului, dar cel mai frumos moment pe care ea mi l-a dăruit a fost un răsărit.

Mă aflu pe țărm, pe o plajă cu pietre și scoici, unde eșuaseră și alge cu miros înțepător. Se auzeau doar zgomotul ritmic al valurilor și, când și când, un țipăt răgușit de pescăruș. Lumea se desprindea de întuneric și zăream deja dăre lungi de spumă care se spărgeau de pietrele masive ale digului din depărtare. Albastrul șters al orizontului începea să se delimiteze de verdele întunecat și tulbure al apelor din larg. Pe nesimțite însă, valurile au început să aibă reflexe de culoarea aurului, purpurii și trandafirii. Cerul se desena în zeci de nuanțe șterse, la început, apoi tot mai vii.

Pe fundalul lor a răsărit soarele ca o portocală depărtată și mare.

## **Subiectul II**

**A. 1.** Obiectul turistic prezentat este Turnul Eiffel.

Anual este vizitat de mai mult de 5,5 milioane de oameni.

Turnul este construit din oțel.

2. Turnul Eiffel este un obiectiv turistic din patrimoniul UNESCO, un simbol al Franței, o construcție din oțel de 324 de metri înălțime.

3. b).

4. monument, patrimoniul.

**B.** Arcadia a fost multă vreme, în sudul Africii, un ținut pustiu. Astăzi, grație unui grup de întreprinzători, condus de cunoscutul Bill Gates, zona a devenit un paradis al formelor virtuale, cum numai în romanele SF mai poți întâlni. Hotelurile construite aici sunt, de fapt, niște sfere uriașe, multicolore, plutind la vreo zece metri deasupra solului. Nu știe nimeni câte camere are o asemenea sferă, se spune doar că principiul acestui proiect cu totul extraordinar este infinitul. Pus în ecuație, nu se știe cum, de niște informaticieni de geniu, artiști și matematicieni deopotrivă.

Ceea ce surprinde însă cu adevărat este altceva. Această stațiune are proprietatea de a vindeca toate bolile sufletului și ale minții. Este evident că, dacă ajungi acolo bătrân și obosit, te trezești, în prima dimineață, tânăr cum n-ai fost niciodată în altă parte. Simți dintr-odată nevoia să-ți bei cafeaua în piață, printre trecătorii care nu merg, nici nu stau, ci înaintează sau staționează plutind. Înțelegi că al doilea principiu al acestei stațiuni extraordinare este dansul. Să trăiești dansând – este sloganul Arcadiei, afișat în fiecare noapte pe cerul ei portocaliu și transmis pe toate canalele publicitare posibile.

## TESTUL 12

### Subiectul I

**A. 1.** *şaisprezece* – şase + spre + zece, compunere; *Şurubel* – cuvântul de bază *şurub* şi sufixul diminutival *-el*.

2. Linia de pauză are rolul de a izola de restul enunţului atributul apozitional *Piuliţă*.

3. *pe masă, pe sub masă, pe pat, pe sub pat*.

4. Dintre trăsăturile descrierii observăm în fragment prezenţa grupurilor substantiv-adjectiv (*vestitul doctor, un pitic foarte politicos, renumitul mecanic*), precum şi verbele la modul indicativ, timpul imperfect (*locuiau, ştia, umbla, avea*).

5. Unul dintre personajele prezentate în fragment este Ştietot. Rolul important pe care personajul îl are în colectivitatea sa este indicat şi de faptul că este primul descris, naratorul caracterizându-l în mod direct prin afirmaţia *Cel mai de seamă dintre ei era un prichindel numit Ştietot*. Acesta este cel mai inteligent dintre toţi prichindeii, fiind pasionat de lectura cărţilor care se găseau peste tot în camera sa. Datorită cunoştinţelor sale Ştietot atrage respectul celorlalţi, iar atitudinea sa serioasă în momentul în care citea îl apropie de imaginea unui profesor.

**B.** Fragmentul provoacă zâmbetul cititorilor prin modul ingenios şi, în acelaşi timp, extrem de simplu, la care autorul a apelat pentru a găsi nume personajelor sale. Acestea exprimă ocupaţia prichindelului, pasiunea lui sau principala trăsătură de caracter. Astfel numele doctorului este sinonim cu termenul „pastilă”, Zahar Zaharescu Limonadă îndrăgeşte *apa gazoasă cu sirop*, iar porecla lui Ştietot îl recomandă ca fiind cel mai inteligent.

Originalitatea în conceperea numelor este dată fie de contraste de tipul Ştietot – Habarnam, fie prin asocieri fireşti de termeni: Şurubel şi Piuliţă, cei doi fiind, evident, mecanici. Multe dintre prenume sunt forme diminutive deoarece eroii sunt nişte prichindei, dar şi pentru a evidenţia simpatia naratorului faţă de eroi. Simpla enumerare a numelor *Grăbilă, Dondănel, Tăcutul, Gogoasă, Zăpăcilă, Posibil şi Probabil* este suficientă pentru a caracteriza personajele.

### Subiectul II

**A. 1.** Sursa informaţiei despre preţul unei case de hobbit este *Daily Mail*.

Cel care a pus în practică această idee se numeşte Rocky Pillsbury.

Dulgherul a început să lucreze căsuţele pentru că se plictisise de vechile metode de lucru cu lemnul, dar şi pentru că are doi băieţi care l-au direcţionat în acest sens.

2. Ingenioasele construcţii pot fi folosite drept case pentru găini, locuri de joacă sau cabane.

3. b)

4. *pot* – indicativ, *experimenta* – infinitiv, *locuind* – gerunziu.

**B.** Aşteptam de ceva vreme şansa de a vă face cunoscută preferinţa mea în materie de jocuri! Da, ştiu, nu voi fi original dacă vă voi spune că jocul meu favorit e unul pe calculator, dar lăsaţi-mă întâi să vă explic despre ce e vorba şi veţi decide singuri dacă îmi daţi crezare sau nu.



*Magic Match* – pentru cei care nu prea stau la orele de engleză „Potrivirea magică” – este un joc care vă dezvoltă rapiditatea gândirii și atenția distributivă. Scopul este acela de a colecta cât mai multă licoare magică pentru a vă asigura trecerea la *next level* (aici nu mai fac traducerea, v-ați dat seama singuri). Punctajul crește dacă reușiți să uniți printr-o linie trasată cu ajutorul mouse-ului componentele de același fel pe o tablă în formă de romb. În partea stângă sus veți avea afișat numărul de obiecte pe care trebuie să le colectați, iar în dreapta, nivelul licorii care vă indică „puterea magică” deținută, care vă dă dreptul la diferite alte opțiuni.

Părțile dificile? O grămadă: casete care îngheață sau casete din metal, broscuțe rele, baricadele de lemn sau turnurile de gheață. Dacă printre atâtea reguli și opțiuni reușiți să-l urmăriți și pe Giggles, veți avea doar de câștigat. Cine este acest personaj? Ce mai atâta vorbă, dați un clic și vedeți singuri! Succes!

## TESTUL 13

### Subiectul I

**A. 1.** *un orb* – conversiune (substantiv provenit din adjectiv); *păcătos* – derivare cu sufix; *vederile* – conversiune (substantiv provenit din infinitivul lung al verbului *a vedea*).

**2.** *chel* – 4 litere, 3 sunete; *bulumacele* – 10 litere, 10 sunete; *deschideau* – 10 litere, 9 sunete.

**3.** *ciocanul*, *țevile*, *gheață* etc.

**4.** Fragmentul citat s-ar putea încadra în expozițiune, întrucât prezintă personajul principal și cadrul narativ în care se va desfășura întâmplarea.

**5.** Privindu-i statura de uriaș, preotul îl întreabă ce îl aduce la el. Orbul îi răspunde cu umilință că se numește Zahei și a venit să-i redea vederile.

**B.** Opera epică este textul literar în care autorul își transmite viziunea asupra realității indirect, prin intermediul acțiunii și al personajelor, modul de expunere specific fiind narațiunea.

În opinia mea, fragmentul citat respectă la toate nivelurile, de formă și de conținut, convențiile specifice unui asemenea tip de text.

Un prim argument îl reprezintă existența celor două personaje, preotul și orbul, dintre care al doilea este complex caracterizat, atât din punct de vedere fizic (*un om de patruzeci de ani, voinic ca un taur, cu capul mare chel și gogonat ca un holovan* etc.), cât și moral (*sunt un orb păcătos*). Relațiile dintre cele două personaje nu sunt încă bine conturate, narațiunea aflându-se la început, dar intuim că ele vor conduce către o evoluție ulterioară în crescendo a evenimentelor. Acțiunea prezentată – chiar dacă este sumară – este inserată prin indici de timp (*atunci, în vîpiile arșitei*) și de spațiu (*pe prispă*).

Al doilea argument constă în organizarea textului sub forma unei narațiuni puse pe seama unui povestitor omniscient, care relatează faptele cu obiectivitate. Totodată, prin descrierea de tip portret (*ochii boboșați alburii*), se nuanțează caracterul protagonistului și se anticipează și faptele.

Așadar, surprinzând realitatea în mod verosimil, grație personajelor și întâmplărilor conturate de un narator, fragmentul citat ilustrează trăsăturile unei opere epice.

## Subiectul II

**A. 1.** Tema fragmentului este lectura.

Perioada în care autorul spune că a citit cel mai puțin este imediat după 1989.

Iluzia trăită de autor este că ar fi un mare cititor.

**2.** Rolul lecturii în viața autorului este de a-i fi justificat existența *în chip esențial*.

**3. b).**

**4. cărților** – substantiv comun, atribut genitival; *care* – pronume relativ, subiect; *mi-am dat seama* – locuțiune verbală predicativă, predicat verbal.

**B.** O carte care mi-a plăcut în mod deosebit, citită în vacanța de vară trecută este *Fata cu cercel de perlă* de Tracy Chevalier. Consider că este un roman absolut special din mai multe puncte de vedere.

În primul rând, prezintă o perioadă din viața unui celebru pictor olandez, Jan Vermeer, precum și povestea reală a unuia dintre tablourile sale, care dă și titlul cărții. Dificultățile materiale prin care acesta trebuie să treacă, umilința de a satisface dorințele unor cumpărători de tablouri bogați, dar inculți și insensibili, munca migăloasă asupra fiecărui detaliu sunt elemente care m-au impresionat.

În al doilea rând, modul în care o fată simplă, o servitoare fără școală ajunge să influențeze crearea unei opere de artă ce nu încetează a ne fascina și pe noi, oamenii din secolul XXI, mi se pare extraordinar. Apreciez, de asemenea, stilul accesibil și firesc în care este scris romanul, ca și finalul fericit al micuței eroine.

Recomand această carte tuturor adolescenților care vor să evadeze din fața calculatorului într-o lume mult mai interesantă.

## TESTUL 14

### Subiectul I

**A. 1.** *a trage cu urechea, a fi ochi și urechi, până peste urechi, a fi într-o ureche* etc.

**2.** *dor = nostalgie, alean; s-a suit = s-a urcat, s-a cățărat; mereu = neconținut, întruna* etc.

**3.** „doamne”, „când o da el drumul la șurub”, „cică”.

**4.** Înclinația spre joc/curiozitatea/imaginația etc.

**5.** Secvența citată este construită pe baza unui joc de cuvinte, care îmbină abstractul (*misterul*) cu concretul (*a dezlega cu dinții un nod*) într-o metaforă expresivă. Rezultatul este un mod jucăuș de a vorbi despre curiozitatea copiilor, care pun întrebări de genul: „Unde se duc frunzele toamna?”

**B.** Literatura este o formă de cunoaștere a lumii și a vieții, care solicită din partea cititorilor săi inteligența, imaginația, sensibilitatea și disponibilitatea spre joc. Opera literară se definește prin câteva trăsături fundamentale: caracterul ficțional, expresivitatea și scopul estetic. Toate acestea se regăsesc în fragmentul citat.

În textul literar, scriitorul recrează realitatea conform talentului și fanteziei sale creatoare. Astfel, natura este văzută ca un mare mister care trebuie dezlegat de către



copii. Încercările măturătorilor de stradă de a opri frunzele, descrise printr-un epitet personificator (*niște obraznice și jumătate*), să iasă din interiorul copacului cu ajutorul piulițelor și al șuruburilor sunt pe cât de amuzante, pe atât de originale. Căderea frunzelor, toamna, este explicată cu ajutorul unei comparații inedite: *e ca atunci când spargi un geam*. Forța naturii de a se manifesta este pusă pe seama unui pământ atât de fertil, *încât prinzi rădăcini sub pas*. Hiperbola continuă cu ideea că înșiși oamenii s-ar putea trezi cu *mușchi și licheni pe frunte și pe urechi* dacă nu s-ar mișca mereu.

Textul lui Marin Sorescu își dovedește expresivitatea și originalitatea nu doar prin figurile de stil, ci și prin forma rimată pe care o alege autorul pentru a-și transmite mesajul:

*Că pământul acesta e atât de gras,/ încât prinzi rădăcini sub pas*. Scopul unui astfel de text este, evident, ludic, dar nu lipsit de profunzime: el reușește să ne atragă atenția asupra frumuseții naturii, asupra faptului că oamenii trebuie să fie atenți la ce se întâmplă în jurul lor, fiindcă peste tot sunt mici și mari miracole.

## Subiectul II

**A. 1.** În Roma, mesajele publicitare erau pictate pe pereți, promovând jocurile publice, afacerile locale sau alegerile.

Inventatorul tiparului este Johannes Gutenberg.

Prima reclamă în limba engleză a apărut în 1472.

**2.** În Antichitate, produsele sau serviciile erau anunțate fie prin bucăți de stâncă sculptate și amplasate pe drumurile publice (Egipt), fie prin mesajele pictate pe pereții orașului (Roma). În Evul Mediu, „strigătorii” erau cei ce lăudau calitățile mărfurilor în piețele publice. Odată cu inventarea tiparului, se tipăresc „fluturași” și afișe care se distribuie manual. Din secolul al XVII-lea, anunțurile publicitare apar în ziare.

**3. c).**

**4.** *în care* = pronume relativ, complement circumstanțial de loc; *de către comercianți* = substantiv, complement de agent; *fi purtate* = verb, complement direct.

**B.** De acum, gata cu scrisul urât! Părinții și profesorii te vor lăuda pentru frumusețea și lizibilitatea scrisului tău! Cu noul pix magic Merlin, notițele, temele și lucrările tale vor arăta perfect, ca într-un manual de caligrafie. Disponibil în patru nuanțe de culori în toate magazinele de specialitate, la cel mai bun preț. *Merlin – aproape că scrie singur!*

## TESTUL 15

### Subiectul I

**A. 1.** ale tale, cadă.

**2.** Exemplu: Îți cer să înveți.

**3.** Exemple: *Mă voi pleca încet spre tine, Să-ți beau tot sufletul iubit.*

**4.** Exemple: *Un cer înalt de stele plin; Îți cază părul la călcâi.*

5. Exemplu: Epitetele din sintagma *reci și albe brațe* apar frecvent în poezia eminesciană de dragoste în portrete care sugerează frumusețea și distanța (sunt însușiri, cel mai adesea, ale femeii sau ale unei ființe nepământene).

B. Textul liric exprimă sentimente, stări sau idei cu ajutorul unor imagini poetice. Această orientare către o lume interioară îi este specifică, fapt foarte vizibil în poezia eminesciană.

*O, vin pe marea...* este o poezie de dragoste. Imaginea cuplului este proiectată într-un spațiu natural, foarte întins: mare, cer, vânt, stele și lună. Vraja sentimentului este sugerată și prin acest cadru plin de farmec, la distanță de lumea comună. Imensitatea spațiului corespunde, în plan simbolic, mitului iubirii ideale. Această asociere a iubirii cu natura apare în numeroase texte eminesciene: *Lacul*, *Sara pe deal*, *Floare albastră*, *Luceafărul* etc. Spre exemplu, imaginea cerului *înalt* (epitet) se apropie la nivelul sugestiei de aceea a sărutării *fără de sfârșit* (epitet).

În plus, ansamblul imaginilor definește un eu, a cărui voce lirică este subliniată de persoana întâi singular a unor forme pronominale (pronumele personal din sintagma *grumazu-mi*) sau verbale (*mă voi pleca*, *să beau*). Acest eu este un fel de mască a poetului, un eu îndrăgostit de această dată, fermecat de propria trăire, descoperind prin ea farmecul lumii.

Prin tot ceea ce intră în compoziția lui, textul eminescian exprimă emoția unei iubiri ideale, imaginate însă. Imperativul inițial (din titlu și din primul vers) instalează o așteptare pentru care nu există răspuns, pentru că toată poezia este un monolog al unui eu îndrăgostit.

## Subiectul II

A. 1. Autorul primului text este anonim, iar al celui de-al doilea este Cristian Popescu.

Preț: 80 lei / oră.

Primul text are un scop informativ și unul persuasiv, iar al doilea, un scop estetic.

2. Cumpăr casă cărămidă, locuibilă, în jurul Bucureștiului, lângă apă și pădure, cu acces direct la transportul în comun, maxim 50 000 de euro, fără intermediari. Rog seriozitate. Telefon: 021 111 234.

3. b).

4. Cele trei semne de exclamație de la sfârșitul enunțului marchează o intonație accentuat exclamativă.

B. Primul text oferă informații cititorilor, în limbajul specific anunțului publicitar, despre o firmă care vinde produse și servicii destinate copiilor. În schimb, al doilea text nu are scop informativ, nici persuasiv, ci comic.

În primul rând, aflăm din primul ce se oferă: personaje Disney, pictură pe față etc. Pentru informații mai detaliate se indică un site: [www.infinityevents.ro](http://www.infinityevents.ro). Al doilea pare să fie o reclamă la o ciudată instituție care se ocupă cu proiectarea pe cer a unor desene animate, făcute din fotografiile unor albume de familie. Tocmai ciudățenia acestui fapt ne arată că este vorba doar de o fantezie mai mult sau mai puțin absurdă.



În al doilea rând, limbajul primului text se păstrează în limitele tipului de text: prezentarea concisă a informației, sub forma unei enumerații (al doilea enunț este o propoziție eliptică de predicat, alcătuită în întregime ca o enumerație). Reclama la *VIDEO-NATURAL S.A.* recurge la procedee ale expresivității comice, cum ar fi exagerarea din fragmentul *național și apocaliptic*.

Prin urmare, primul text este un anunț publicitar (un text nonficțional), iar al doilea este un text ficțional, care recurge la aspecte de limbaj ale anunțului publicitar, în scop expresiv.

## TESTUL 16

### Subiectul I

**A. 1.** *ca vântul; în vânt; a face vânt; a arunca banii în vânt.*

2. Termenul este scris cu majusculă deoarece este o formulă reverențioasă de adresare pe care o folosește morarul când vorbește cu prințul.

3. Principala modalitate de expunere este dialogul, schimbul de replici între cele două personaje.

4. Prin solicitarea absurdă pe care o face, prințul dovedește că este arogant, știe doar să poruncească, pe când morarul este inteligent, fapt demonstrat de ultima replică a textului.

5. Pus într-o împrejurare imposibilă, morarul găsește o soluție ingenioasă pentru a respecta dorința superiorului său: imaginează un dialog cu moara care îi solicita prințului să poruncească vântului să bată, astfel încât moara să funcționeze. La nivelul textului, ultima replică are valoare de concluzie și un puternic conținut moralizator care poate fi generalizat: de multe ori nu există probleme, ci doar soluții surprinzătoare, totul depinde de raportarea noastră la situațiile cu care ne confruntăm în viață.

**B.** Îmi e greu să vorbesc despre mine, mai ales că până acum nu prea m-am gândit la acest lucru. Voi realiza autocaracterizarea pornind de la ce spun alții despre mine, poate că așa voi scrie mai ușor cine sunt.

Bunica îmi spune mereu că sunt încăpățânată, ceea ce cred că ar intra la categoria defecte. Așa este, chiar sunt, pentru că de multe ori nu fac imediat ceea ce mă roagă, asta însemnând că sunt puțin și leneșă. Știu că ar trebui s-o ajut mai mult la treburile din casă, dar nu mă dau în vânt după ele.

Deși nu sunt prima la învățătură de la mine din clasă, iau mereu note bune și învăț ușor la orice materie, pentru că sunt curioasă să aflu lucruri noi despre tot ceea ce mă înconjoară. Colegii mei mă consideră o fată prietenoasă și glumeață. La școală îmi plac proiectele în echipă și evident... pauzele (asta ca dovadă că sunt glumeață).

Cred că sunt un copil normal care are multe calități, dar și ceva defecte.

### Subiectul II

**A. 1.** Numele Reginei din Marea Britanie la care face referire articolul este Elisabeta a II-a.

Harry și William sunt frați.

Prințul Harry a acordat interviul publicației *The Telegraph*.

2. Articolul prezintă o altfel de imagine a familiei regale din Marea Britanie în comparație cu cea oficială.

3. a).

4. *par rigizi și serioși* – predicat nominal; *nu sunt așa* – predicat nominal.

B. Un adevărat conducător este, înainte de toate, un model pentru grupul de oameni pe care îl îndrumă. Pentru a-și câștiga respectul și încrederea celorlalți, el trebuie să demonstreze o serie de calități morale.

Liderul este o persoană responsabilă, în sensul că își asumă toate deciziile pe care le ia, fiind conștient că ele îi afectează pe toți membrii din grupul pe care îl reprezintă. Asta nu înseamnă că trebuie să fie subiectiv, din contră, obiectivitatea e nevoie să-l însoțească permanent. Sigur că nu toate hotărârile sale îl vor face popular, dar persoana din fruntea unei colectivități știe foarte bine acest fapt.

De multe ori îndeplinirea diverselor activități este greu de realizat, pentru că oamenii nu sunt suficient de motivați, de aceea un conducător e nevoie să aibă o atitudine pozitivă și de suport, să promoveze implicarea activă în cadrul grupului său.

Am citit de curând într-un articol că un lider e un om obișnuit cu o voință neobișnuită, deci nu oricine poate ocupa o asemenea poziție, indiferent câtă experiență ar avea în lucrul cu oamenii.

## TESTUL 17

### Subiectul I

A. 1. neinstruită, neexperimentată; profundă, autentică etc.

2. Virgula izolează un substantiv în cazul vocativ.

3. De exemplu: *m-am apucat să cânt. Eram mirată; scuturați-mă de pământ și moarte* etc.

4. De exemplu, epitet: *câmpii dezmiardate*; comparație: *ca o pasăre neînvățată m-am apucat să cânt* etc.

5. Cântecul este un simbol pentru versuri, pentru creație în general, prin care poeta/eul liric dobândește șansa nemuririi, a eternității. Repetarea verbului „zburați” sugerează dorința creatorului de împlinire a menirii sale prin împărtășirea frumosului către cititori. „Pământul” este simbolul existenței materiale și al limitării căreia artistul i se sustrage (*scuturați-mă*) prin creație.

B. Titlul este un prag stilistic sugestiv prin care cititorul pătrunde în universul de semnificații al operei, modelând indirect așteptările estetice ale acestuia.

În cazul poeziei Magdei Isanos, titlul constă într-o propoziție enunțiativă, care la nivel expresiv este o metaforă. În centrul acestui element paratextual stă substantivul „cântec”, trimițând la mitul antic al lui Orfeu, care îmblânzea stihiiile cu lira sa. Poetul modern reprezintă, sugerează autoarea, un continuator simbolic al lui Orfeu.

La nivelul textului, titlul este susținut prin imagini artistice delicat conturate, care proiectează creatorul într-o poveste ce asimilează arta cu viața. Astfel, prin versurile *Din frunze-am cântat, Dumnezeu,/ lângă mine stând, mi-a șoptit*, se transmite ideea



naturii care a inspirat-o pe poetă, dar și a harului creator primit de la ființa divină. Simbolul păsării neinițiate este cuprins într-o comparație – *și ca o pasăre neîn-vățată/ m-am apucat să cânt* – prin care se evidențiază curajul eului creator de a-și depăși toate spaimele omenești, spre a-și împlini chemarea. Perfectul compus „s-a sfârșit” arată încheierea acestui proces al creației prin apropierea morții, dar dăinuirea versurilor în sufletele oamenilor.

În concluzie, titlul și textul *Acum cântecul s-a sfârșit* se află într-o unitate perfectă, punându-se reciproc în valoare.

## Subiectul II

**A. 1.** Scopul textului este unul informativ.

Einstein a studiat la Zürich.

Obiectul care îi stârnește copilului Einstein curiozitatea științifică este o busolă dăruită de tatăl său.

2. Pasiunea artistică a lui Einstein se naște când începe să ia lecții de vioară, la insistențele mamei, fiind reprezentată de sonatele lui Mozart.

3. c).

4. *unde* – adverb relativ, complement circumstanțial de loc; *mamei* – substantiv comun, atribut substantival genitival; *îi* – pronume personal, complement indirect.

**B.** Consider că niciodată nu este prea devreme să studiezi științele, chiar dacă o faci numai din curiozitate sau din dorința de a te juca. Cu atât mai mult este interesant să faci lucrul acesta la o vârstă la care începi să descoperi fenomenele din jurul tău, să le înțelegi și să le privești cu alți ochi, adică în adolescență.

Pe de o parte, studiind științele experimentale – chimia, fizica, biologia – te pregătești pentru o viitoare carieră, îți dai seama ce îți place cu adevărat și la ce ai talent, așa cum s-a întâmplat și cu Albert Einstein. În felul acesta, acumulezi cunoștințe și deprinderi foarte importante pentru mai târziu.

Pe de altă parte, căutând informații la bibliotecă și pe internet, mergând la cercuri științifice și la diverse concursuri, îți faci prieteni care au aceleași preocupări, faci schimb de informații și chiar poți realiza în echipă unele experimente. Nu mai pun la socoteală faptul că trebuie să dai și examene la aceste materii, iar studiul sistematic ți-ar asigura un succes sigur.

În concluzie, ca să ajungi un om împlinit și mulțumit de tine însuși, este necesar să-ți completezi încă din adolescență cultura generală, în care științele ocupă un loc esențial.

## TESTUL 18

### Subiectul I

**A. 1.** *blajin* – crud, nemilos, rău, violent; *îndărăt* – înainte, în față; *adevărat* – fals, neautentic, artificial etc.

2. Copacii *s-au îmbrăcat* în dantela albă a zăpezii.

Pe câmpul de bătălie era un adevărat *leu*.

3. Comparație: *...se făcură mici, ca niște cățeluși*; epitet: *blajine, nătâng* etc.

4. Narațiunea și dialogul.

5. În textul dat, parantezele sunt folosite pentru a adăuga o explicație la cele relatate, întregind sensul enunțurilor în care se află: prima paranteză conține o apozitie dezvoltată, iar a doua, o construcție incidentă aparținând naratorului, inclusă în vorbirea personajului.

**B.** Fabula este o specie a genului epic, în versuri sau în proză, unde sunt satirizate defecte omenești prin intermediul unei narațiuni alegorice în care personajele aparțin lumii animalelor, a plantelor sau a lucrurilor, cărora li se atribuie prin personificare însușiri omenești. Textul unei fabule este alcătuit, de regulă, din două secvențe: întâmplarea propriu-zisă și morala. Consider că textul lui George Topîrceanu are aceste trăsături.

*Leul deghizat* prezintă o întâmplare scurtă: regele animalelor vrea să verifice comportamentul marilor săi dregători, lupii, față de supuși, așa că se îmbracă într-o piele de măgar și este cât pe ce să fie sfâșiat. Personificarea este modalitatea prin care autorul transferă însușirile omenești ființelor necuvântătoare. Leul este conducătorul luminat, care își manifestă grija pentru supuși, lupii sunt mai-marii care guvernează abuziv, iar poporul este alcătuit din blândețe rumegătoare, simbol al oamenilor simpli, împovărați, fără personalitate, la dispoziția exceselor pe care le fac conducătorii.

Uneori, într-o fabulă, morala nu este formulată explicit, dar poate fi dedusă cu ușurință din cuvintele și acțiunile personajelor. Textul lui George Topîrceanu ironizează, complice cu cititorul, relațiile dintre conducători și supuși: lupii cei cruzi cu rumegătoarele blajine devin niște mieluse în fața puternicului rege, tremurând de frica de a nu fi pedepsiți pentru ticăloșiile lor.

În consecință, *Leul deghizat* este o fabulă, fiindcă prin intermediul unei narațiuni alegorice satirizează defecte general umane, cu scop moralizator.

## Subiectul II

**A. 1.** Fragmentul a fost preluat de pe site-ul personal al autoarei, [www.irinapetras.ro](http://www.irinapetras.ro). Jocul preferat în copilărie era jocul de-a școala, cu toți copiii din vecini.

Mica cititoare află de existența autorului atunci când o neliniștește faptul că frații Grimm au putut scrie împreună aceeași carte.

2. Titlul fragmentului citat este metaforic și mizează pe expresivitatea antitezei: lectura este o închidere în universul cărții, o evadare a cititorului din lumea reală, dar în același timp este o deschidere, pentru că în cărți întâlnește o altă lume, diversă, bogată, un univers infinit.

3. c).

4. De exemplu „a retrage”:

Din cauza timidității, eram *retras*. (adjectiv participial, NP)

Fusese *retras* de ai lui de la școala particulară. (element component al diatezei pasive, PV)

**B.** Sunt un împătimit al genului *fantasy*, așa că, atunci când am primit de ziua mea cele trei volume masive ale romanului *Eragon*, am știut că pentru o perioadă vor fi uitate jocurile pe calculator și ieșirile în parc. Mă atrăgea mai ales faptul că autorul lor, Christopher Paolini, a început să scrie cartea pe când avea doar 15 ani.



Întâmplările ciudate prin care trece Eragon, personajul principal, încep și ele tot la vârsta de 15 ani, când găsește o piatră albastră, frumos șlefuită, în munții Șirei. Piatra era de fapt un ou de dragon, printre ultimele din lume, iar Eragon va deveni Cavaler al Dragonilor și prieten de nedespărțit al Saphirei, cea ieșită din ou. Om și dragon cresc alături și descoperă istoria ținutului, puterile pe care le au, dar mai ales descoperă valoarea prieteniei. Amândoi vor lupta împotriva tiraniei lui Galbatorix, stăpânul Alagaësiei, alături de elfi, pitici și de oamenii liberi numiți vardani. Peripeziile lor te țin cu sufletul la gură, iar puterea de invenție a autorului pare nelimitată. Descoperi cât de aproape de natură sunt elfii, care suferă chiar și pentru o floare smulsă, ce meșteri pricepuți sunt piticii care fabrică obiecte din metal și pietre prețioase și că înșiși urgalii, cei mai sălbatici locuitori, au reguli și principii în societatea lor. Descoperi de asemenea că libertatea este foarte importantă pentru toate ființele și că instruirea este importantă, oricât de mult talent ai avea.

Aștept cu nerăbdare apariția celui de-al patrulea volum, anunțat de autor, fiindcă știu că forțele răului pot fi învinse, dacă oamenii sunt uniți. În limba străveche, *Kveta Fricaya* („Prietenii, vă salut!”)!

## TESTUL 19

### Subiectul I

**A. 1.** stele, noapte, oglinda, ființă, suflet, tristețe.

**2.** – *cum te cheamă, ființă verde? am întrebat-o.*

– *mă cheamă viorica, ne-a răspuns cu tristețe.*

**3.** Poezia este scrisă în vers liber (nu are rimă, nici ritm, măsura versurilor este inegală).

**4.** *te priveam prin oglinda retrovizoare, – cum te cheamă, ființă verde, am întrebat-o.*

**5.** Repetiția atrage atenția asupra imaginii stelelor. Poezia creează un spațiu nocturn, banal în punctul de plecare (câmpul, o mașină, cabina, oglinda retrovizoare). Prezența stelelor, afirmată brusc la început, anunță saltul către altă lume sau către altă stare, mai puțin banale.

**B.** Textul liric exprimă sentimente, stări sau idei cu ajutorul unor imagini poetice. Chiar dacă pare un fragment dintr-o poveste SF, textul lui Mircea Cărtărescu creează o atmosferă specifică genului. În plus, este o poezie de dragoste, într-o formă mai puțin transparentă decât de obicei.

Fragmentul de început, pus între ghilimele, pare rupt dintr-o conversație pe care cititorul nu o aude. Este expresia unei nemulțumiri, în limbaj familiar, cotidian. Ca și spațiul în care apare cuplul, sugerează o existență oarecare, lipsită de surprize, poate plictisitoare. În antiteză cu el, apare o lume a stelelor, pe care nu pare s-o vadă decât îndrăgostitul. Ființa verde, venită de sus, este o concretizare poetică și comică, în același timp, a unui sentiment care nu pare împărtășit. Cealaltă ființă misterioasă (din cuplu) este definită prin epitetele *fără trup și fără suflet* (epitetele ar putea caracteriza la fel de bine personajul extraterestru, fapt care ar schimba oarecum sensul textului).

Limbajul textului este simplu, direct. Expresivitatea nu se obține prin figuri de stil, ci prin jocurile de sensuri create de imagine și de cuvinte. Ființa venită din stele are un nume amuzant, *viorica*. În plus, poetul nu folosește majuscula, ca să fie și mai clară impresia că nu este vorba, în definitiv, decât de o ființă ca noi, vulnerabilă (pentru că e singură).

Prin urmare, textul discutat este unul liric, transmite emoție prin scenariul imaginat, prin atmosfera lui de reverie tristă și comică.

## Subiectul II

**A. 1.** Textul are scop informativ.

Galileo Galilei este italian.

A descoperit următorii sateliți ai planetei Jupiter: Io, Europa, Callisto și Ganymede.

**2.** Telescopul a fost o descoperire importantă pentru că a permis observarea cerului, a stelelor și a planetelor. A condus, în felul acesta, la dezvoltarea astronomiei.

**3. c).**

**4.** – prima propoziție: *Le putea vinde negustorilor*, subiectul subînțeles (Galileo Galilei).

– a doua propoziție: *care le găseau utile atât pe mare, cât și ca marfă comercială*, subiectul exprimat (*care*).

**B.** Nu cred că poate contesta cineva importanța majoră a descoperirilor științifice pentru oamenii de altădată și pentru noi, cei de acum. De altfel, istoria oamenilor, în opinia mea, în partea ei bună, este istoria descoperirilor pe care le-au făcut, în știință, tehnică și artă.

Ca să putem comunica astăzi să călătorim printre stele sau să trimitem sonde spațiale spre planetele din sistemul nostru solar, fără îndoială că a trebuit să existe Galileo Galilei. Cum la fel de necesari au fost Arhimede, Copernic, Leonardo da Vinci, Newton și alții. Am ajuns astăzi la descoperiri uluitoare în toate domeniile științifice pentru că au existat asemenea genii.

Descoperirile științifice sunt de o importanță majoră nu doar pentru că permit în timp un stil de viață mai confortabil, dar ele pot conduce și la o viață mai frumoasă. Este suficient să te gândești la spațiile pe care le poți parcurge cu automobilul, trenul, vaporul, avionul și, de ce nu, cu racheta.

În concluzie, pentru că a existat Galileo Galilei, noi, cei de astăzi sau urmașii noștri nu prea îndepărtați, s-ar putea să avem șansa unui concediu pe lună.

## TESTUL 20

### Subiectul I

**A. 1.** *împrietenisem* – derivare cu prefixul *-în* și sufixul verbal *-i*; *cumsecade* – compunere prin sudare; *sănătos* – conversiune (din adj. în adv.)

**2.** *La Iclod, în Ardeal... Undeva pe lângă Chij.*

**3.** Numeroasele puncte de suspensie din ultimul paragraf indică pauzele discursului, naratoarea fiind stăpânită de nostalgia timpurilor trecute și de emoția provocată de personajul care după atâția ani a întrebat de ea.

**4.** Textul reprezintă o evocare a trecutului, cu jocurile și poznele copilăriei.



5. băiatul învățătorului; cu doi ani mai mare decât ea; îi place joaca; este generos etc.  
**B.** Titlul unui text este important nu doar pentru descifrarea semnificațiilor unui text, ci și pentru că acesta creează cititorului un orizont de așteptare. În acest caz, titlul este denumirea unui produs de cofetărie, „Marțipan”, provocând curiozitatea cititorului.

Personajul-narator, o fată, își amintește nostalgic de vârsta copilăriei (*Doamne, ce ani!...*), mai precis de o întâmplare petrecută pe când fusese lăsată de către părinți în grija bunicii, undeva lângă Cluj. Aici se împrietenește cu băiatul învățătorului, Costi, cu care se juca tot timpul. Uneori copiii o mai supărau pe bunica, dar ea îi ierta pentru că *eram tare frumoși, zău, tare frumoși*. Ceea ce nici bunica și nici tatăl băiatului nu au putut ierta au fost furtul și lăcomia: Costi a șterpelit o pungă cu marțipan, pe care învățătorul o cumpărase pentru copiii de la școală, și a împărțit-o cu prietena lui de joacă. Cei doi au fost pedepsiți. Fata a rămas în minte cu gustul marțipanului (*Ce bune erau...*), păstrând în același timp și nostalgia acelor ani.

Astfel, marțipanul devine simbolul unei copilării fericite și poznașe.

## Subiectul II

**A. 1.** Trei dintre ingredientele necesare pentru a prepara crema de vanilie sunt ouăle, laptele și zahărul.

Aceasta poate fi folosită la plăcinta cu cremă sau la ecleruri.

În cazul în care crema de vanilie devine grunzuroasă, cratița în care se află trebuie așezată în apă rece, iar în interior se adaugă o lingură de apă de la gheață.

2. În acest caz cratima este semn de punctuație și indică aproximația numerică.

3. c)

4. *înlocui* – CD; *vanilia* – S; (*de*) *lămâie* – Atr. subst. prep.

**B.** Spre deosebire de textul literar care este unul ficțional, textul nonliterar prezintă aspecte din realitate. Scopul principal al unui astfel de mesaj este unul informativ. Astfel, observăm că textul citat explică celor interesați cum se prepară crema de vanilie.

Un alt motiv pentru care fragmentul din cartea de bucate poate fi încadrat în zona nonliterară este dat de conținutul ideilor și de forma lor. Limbajul utilizat este clar, concis, devenind accesibil oricărui tip de receptor. Cuvintele sunt folosite cu sensul lor de bază, de exemplu: *castron*, *se toarnă*, *foc*, *cremă* etc. Enunțurile nu sunt foarte lungi, predominând raportul de coordonare între propoziții.

Claritatea conținutului rețetei este dată și de numeroasele numerale care indică fie gramajul ingredientelor (*4 ouă întregi cu 175 g de zahăr și 60 g de făină*), fie durata acțiunilor ce trebuie efectuate (*2-3 minute*). Nu există implicare afectivă din partea emițătorului, verbele sunt folosite impersonal (*se pune*, *se acoperă*, *se adaugă*) – ceea ce indică alte particularități ale comunicării nonliterare.

Datorită motivelor prezentate mai sus, textul citat este unul nonliterar.

## TESTUL 21

### Subiectul I

**A. 1.** *carte*, *manual*, *caiet*, *catedră* etc.

2. Linia de pauză izolează o propoziție/o construcție incidentă.

3. *a inspecta, impasibil, cinematograf* etc.

4. Bobby este prins copiind de profesor și i se confiscă oracolul. Încearcă să recupereze caietul de la profesor, însă nu reușește. Tânărul pleacă înseninat, găsind o soluție de rezolvare a problemei.

5. Fragmentul citat se încadrează în genul epic, întrucât prezintă o acțiune la care participă personaje (Bobby, profesorul Silvestru, colegii), are la bază un conflict (între Bobby și profesor), iar modurile de expunere folosite de autor sunt narațiunea și dialogul.

**B.** Personajul principal în fragmentul citat este Bobby, un adolescent curajos și sigur pe sine, dar și iresponsabil, care caută cele mai ușoare căi de a ieși din diverse încurcături.

Eroul beneficiază de un portret moral complex, realizat prin mai multe mijloace de caracterizare. În prima parte a textului sunt evidențiate faptele acestuia, care îi pun în valoare trăsăturile. Astfel, obiceiul său de a copia la extemporale arată că nu era foarte studios, după cum insistența pe lângă profesor de a-i returna oracolul (*Domnule profesor – pledă el cu demnitate – este în joc o chestiune de onoare*) demonstrează că este sigur pe sine și destul de convingător, deși nu obține pe moment succesul.

Între procedeele de caracterizare indirectă un loc important îl ocupă și numele personajului, Bobby, care sugerează modernitatea și dorința de a fi la modă. De altfel, mai mult îi pasă că i-a fost descoperit „depozitul sentimental”, decât fraudă la lucrarea de control. Între colegi, se manifestă ca un tânăr de succes, un fel de vedetă a clasei, care nu se lasă intimidată de nimic, după cum reiese din interjecția „Zexe” pe care le-o aruncă la final.

Caracterizarea directă este pusă pe seama naratorului – *Bobby se prefăcu în frigid, Bobby era un optimist, pledă el cu demnitate* –, dar și a personajului însuși, sub forma autocaracterizării: *Înțeleg că am făcut o imprudență aducându-l aici, dar vina este numai a mea, domnule profesor, și e penibil pentru mine să pierd...*

În concluzie, personajul lui Călinescu este credibil din punct de vedere uman și viabil sub raport artistic.

## Subiectul II

**A. 1.** Publicația din care a fost extras articolul este *Formula As*, nr. 983, 2011.

Prilejul serbărilor medievale menționate este împlinirea a 800 de ani de la venirea cavalerilor teutoni în Țara Bârsei.

Secolul în care s-au ridicat primele ziduri ale Cetății Brașovului este secolul XVI.

2. Un element care ar putea constitui un punct de atracție pentru turiști este parada cavalerilor pe străzile din centrul Brașovului.

3. c).

4. *a trecut* – indicativ, perfect compus; *va ajunge* – indicativ, viitor; *nu trebuie* – indicativ, prezent.



**B.** Textul nonliterar se caracterizează prin prezentarea clară și obiectivă a realității, în scopul informării cititorului, al persuadării sau al destinderii acestuia.

Fragmentul citat respectă aceste trăsături, fiind o parte dintr-un text jurnalistic publicat într-o revistă de tip magazin, *Formula As*.

Un prim argument al caracterului nonliterar îl reprezintă scopul informativ al textului, care conține date precise despre Cetățuia Brașovului (*800 de ani de la venirea cavalerilor teutoni în Țara Bârsei, primele ziduri au fost ridicate în 1524*), dublat de cel persuasiv. Astfel, prin sublinierea frumuseților Cetățuiei, precum și prin descrierea succintă a celor două evenimente culturale („Turnirul cavalerilor” și „Turnirul cetăților medievale”), cititorul este indirect îndemnat să viziteze, ca turist, acest loc.

Al doilea argument al încadrării fragmentului în categoria menționată constă în limbajul utilizat de autor, care se distinge prin simplitate și accesibilitate. Cuvintele sunt în majoritate folosite cu sensul propriu de bază, pentru a nu lăsa loc ambiguităților.

Așadar, fragmentul citat ilustrează la toate nivelurile caracteristicile unui text nonliterar.

## TESTUL 22

### Subiectul I

**A. 1.** De exemplu: Știi ce înseamnă școala pentru mine? (= reprezintă).

**2.** *vrednic* = harnic, capabil, destoinic; *poștește* = invită, cheamă, îndeamnă; *sprințară* = zvăpăiată, nebunatică, zglobie.

**3.** Semnul exclamării a fost folosit pentru a reda grafic intonația exclamativă a propoziției care exprimă admirația pentru personajul portretizat.

**4.** Părintele Ioan, un om vrednic, construisese o chilie pentru școală și îi sfătuisese pe oameni să dea copiii la învățătură. Prima școlăriță fusese chiar fata popii, Smărăndița. Într-o zi, părintele a adus un scaun nou și lung, pe care l-a numit Calul Bălan și un biciușor, numit Sf. Nicolae. El a hotărât ca sâmbăta să fie ascultați toți copiii, iar dascălul să însemne greșelile fiecăruia. La urmă, școlarii aveau să primească tot atâtea lovituri cu Sf. Nicolae. Pe Smărăndița a bufnit-o râsul și părintele a hotărât să fie prima pedepsită în acest fel.

**5.** Construcția *un drăguț de biciușor* folosește diminutivarea pentru a prezenta ironic un instrument de pedeapsă destinat copiilor care nu învățau, ceea ce îi oferă expresivitate. Sensul expresiei este marcat afectiv, iar realitatea prezentată este astfel, văzută prin ochii copiilor, mai puțin înspăimântătoare.

**B.** Într-un text narativ, autorul reprezintă lumea și viața printr-o relativă detașare, obținută prin disimularea sub masca personajelor și a naratorului. Textul epic constă în relatarea de către un narator a unor întâmplări reale sau imaginare desfășurate într-un anumit cadru spațial și temporal, la care participă mai multe personaje. Modul dominant de expunere este narațiunea, care se împletește cu descrierea și dialogul.

În fragmentul dat, cu ajutorul descrierii și al narațiunii, naratorul evocă o întâmplare din vremea copilăriei, legată de școală. Părintele Ioan strânge copiii din sat și încearcă să-i convingă să învețe și prin metode neortodoxe. Apar ca personaje dascălul și cojocarul satului, precum și elevii de odinioară, dintre care se detașează figura Smărăndiței celei neastâmpărate. Fragmentul aparține unei narațiuni subiective; naratorul este implicat în acțiune, fapt vizibil prin prezența verbelor și a pronumelor la persoana I (*ne purtăm, noi, școlarii*), a exclamațiilor care transcriu atitudini (*Păcatul ei, sărmana!*), prin autocaracterizare (*între care eram și eu, un băiat prizărit, rușinos și fricos și de umbra mea*) și prin aerul vesel care învâluie toată întâmplarea. În ciuda prezenței amenințătoare a „Calului Balan” și a Sf. Nicolae, textul transmite bucuria inocentă a copilăriei lipsite de griji.

Limbajul care folosește formele graiului viu (exclamații, cuvinte și expresii populare, diminutive afective etc.) și are o notă de jovialitate este o altă caracteristică a narațiunii lui Ion Creangă.

Originalitatea scriitorului este demonstrată astfel de trăsăturile narațiunii sale.

## Subiectul II

**A. 1.** Numele portalului dedicat profesorilor este [scoala.discovery.ro](http://scoala.discovery.ro).

Proiectul pune la dispoziția profesorilor și a elevilor două resurse: programe educative pe canalul Discovery Channel România și un site pe internet cu materiale-suport.

Programele de televiziune se difuzează în fiecare zi, de luni până vineri la ora 14:00 și apoi în reluare.

**2.** Proiectul Școala Discovery își propune să integreze resursele audio-video și *new media* în procesul de educație, pentru ca elevii să înțeleagă mai bine fenomenele științifice, iar profesorii să poată face lecțiile mai atractive.

**3. a).**

**4.** *de care* = pronume relativ, complement indirect; *pentru a... ajuta* = verb predicativ, complement circumstanțial de scop, *fiecare* = adjectiv pronominal nehotărât, atribut adjectival.

**B.** Într-o societate modernă, dezvoltată, tehnologizată, școala nu poate rămâne în afara timpului. În opinia mea, proiectul Școala Discovery nu poate decât să fie benefic atât pentru profesori, cât și pentru elevi, fiindcă își propune o altă abordare a temelor științifice de studiu în școală, prin integrarea resurselor audio-video și *new media* în procesul de educație.

Cred că orice copil de vârsta mea a văzut emisiunile posturilor Discovery pe teme de știință, tehnologie, medicină sau natură și a avut de învățat din ele. Un documentar bine realizat va fi întotdeauna mai plăcut decât o expunere seacă, abstractă, a unui profesor. Cu siguranță, emisiunile de pe canalul Discovery vor transmite elevilor ideea că știința poate fi un domeniu interesant și captivant.

Profesorilor, proiectul le vine în ajutor cu un site de unde pot descărca materiale-suport ce pot fi folosite la clasă: o grilă de programe și un ghid care conține obiectivele lecției, seturi de întrebări care să îi apropie pe elevi de conținut,



propuneri de activități în clasă și definiții pentru termenii de vocabular. Astfel, o lecție va fi mai ușor de pregătit.

În consecință, o asemenea inițiativă nu poate decât să fie bine primită în școli.

## TESTUL 23

### Subiectul I

**A. 1.** 8 silabe

2. Luna martie a fost însoțită.

3. Cratima marchează pronunția legată a prepoziției *de* și a articolului posesiv *al*.

4. *îndrăznețul, visătorul*.

5. Titlul textului lui Lucian Blaga face trimitere la o persoană predispusă spre visare, care aspiră spre un ideal, având o atitudine gânditoare. După ce citim textul realizăm că *visătorul* este un păianjen. Imaginea micii viețuitoare care se zbate în pânza sa pare, din perspectiva autorului, o încercare de a ajunge la lună.

**B.** Originalitatea textului scris de Lucian Blaga poate fi remarcată la nivelul mai multor elemente. În primul rând, este original modul în care autorul transformă un fapt fără prea mare însemnătate, mișcarea unui păianjen ce *se frământă în mătasa-i*, într-o zbatere de a atinge înaltul: *cearc-acuma să se urce/ până-n ceruri, sus, pe-o rază*. Paralela este creată prin asocierea dintre firul de mătase din care pare să fie formată pânza păianjenului și firul de lumină revărsat de lună.

Imaginile vizuale și dinamice sunt deosebite: *spânzurat de aer; să se urce până-n ceruri, sus, pe-o rază*. Delicatețea micii ființe este pusă în contrast cu aspirația către ideal. De asemenea, este expresivă antiteza dintre *somn* (simbol al inactivității spirituale) și *lumina lunii* (simbol al trezirii, al revelației unor căi mai înalte).

Poezia este originală și din punct de vedere compozițional. Textul este dispus în două secvențe, separate de interogația *Ce se zbate?*. Înaintea întrebării apar două constatări, iar după aceasta este plasat un posibil răspuns *A visat că/ raza lunii-i fir de-al lui*. Astfel, ritmul poeziei este dat de succesiunea ideilor poetice, nu de elementele de prozodie clasice.

Uneori lucrurile originale sunt cele mai simple, iar textul lui Blaga poate fi o confirmare a acestui fapt.

### Subiectul II

**A. 1.** Păianjenii se hrănesc cu insecte mici.

Termenul explicat are 5 sensuri.

În limbajul regional termenul înseamnă „prăjină”.

2. Definiția unui termen cuprinde explicarea sensurilor pe care acesta le are, dar și informații despre clasa de cuvinte în care se încadrează.

3. c).

4. *țesută* – atribut adjectival; *(de) ele* – complement de agent; *(cu) ajutorul* – complement circumstanțial de mod.

**B.** Cele două texte, deși au o temă comună (păianjenul), se deosebesc profund prin tipologie, realizare și scop.

Primul text este unul ficțional, deci se adresează în principal celor care citesc literatură, iar cel de-al doilea, fiind o definiție dintr-un dicționar, se adresează tuturor celor care doresc să afle informații despre termenul explicat. Poezia urmărește să provoace în cititor o emoție, pe când definiția are un scop informativ.

Textul lui Lucian Blaga se caracterizează prin expresivitatea dată, pe de o parte, de limbajul figurat (*o să cadă – visătorul*), iar pe de altă parte de dispunerea ideilor în versuri. Textul din *DEX* are structura unei definiții – încadrarea într-o clasă de cuvinte, numerotarea și precizarea sensurilor, indicarea originii cuvântului (*Din sl. \*pajončina*). Cuvintele sunt utilizate cu sensul lor de bază, existând și enunțuri din care lipsește predicatul (4. (*Sport*) Fiecare dintre colțurile de sus ale porții la fotbal, handbal, polo sau hochei.).

## TESTUL 24

### Subiectul I

A. 1. Și apoi acesta este dintre cei mediocri... / Și doar acesta este dintre cei mediocri...

2. procedeu, viețuitoare, obiect, ceas, ignorant.

3. PROFESORUL (vesel): *Ei, pe dracu! că-z doar n-o să aibă șăpke!... Și ce e boul cu patru picioare? lucru ori ființă? Ha?*

ELEVUL: *Ființă, dom'le!*

4. Textul prezintă un episod școlar, iar schița are predilecție pentru aspecte ale vieții sociale. În plus, dialogul conturează concis și comic ceea ce se întâmplă în timpul unei inspecții la o lecție.

5. Profesorul este satisfăcut, deoarece are impresia că metoda lui (intuitivă) are rezultate excepționale: îi ajută pe elevi să înțeleagă noțiuni abstracte, făcând apel la experiența lor de viață.

B. Profesorul este un personaj comic, prin contrastul dintre aparență și esență. Promovează o metodă didactică nouă, se dorește prin urmare un reformatore al școlii. Exprimarea incorectă și felul grosolan în care li se adresează elevilor arată, însă, cu totul altceva: prostie, îngâmfare și violență.

Trăsăturile de mai sus rezultă din caracterizarea indirectă, prin comportamentul personajului. Față de inspector, profesorul este plin de respect, în schimb elevii au parte de apelative injurioase (*prostovane, prostule*).

Rolul limbajului este același. Pronunția regională are efect comic și caricatural. Profesorul spune *metoaghii* în loc de *metodei*, *momânt* în loc de *moment*, *asculke* în loc de *asculte* etc. În plus, felul amuzant în care decurge dialogul cu elevii se explică și prin aplicarea caraghioasă a metodei. Spre exemplu, noțiuni ca *ființă* și *lucru* sunt definite într-o formă mult prea simplă și, prin urmare, infantilă și ridicolă.

*Pedagogul de școală nouă* este, de fapt, o imagine caricaturală a profesorului: vorbește prost, nu-și respectă elevii și aplică, după ureche, o metodă la modă.

### Subiectul II

A. 1. Textul are un scop publicitar.

Numele colecției este Demetria.

Ideea vestimentației unicat este atractivă.



2. Cum un asemenea mesaj încearcă să fie convingător, apelează frecvent la persoana a II-a singular ca să creeze un fel de apropiere de receptor. În plus, apar forme de superlativ, cum ar fi, în textul dat, *materiale de foarte bună calitate*.

3. a).

4. *sunt realizate* = predicat verbal

B. Dacă vrei să vezi cât de bine se poate scrie la cincisprezece ani, citește cartea *Cinci ani în lună*, a celui mai tânăr autor de mare literatură SF, Dan Dănescu. Pământeni, marțieni, jupiterieni, saturnieni și lunatici construiesc acolo un paradis pentru tine.

Dacă vrei să fii pentru un timp călător într-o lume a surprizelor și să uiți rutina pe care o știi deja, chiar dacă ai cincisprezece ani, cu atât mai mult, dacă ai mai mult, citește cartea *Cinci ani în lună*, a celui mai tânăr autor de mare literatură SF, Dan Dănescu.

Dacă vrei să ai nenumărați prieteni, care nu te vor părăsi niciodată, pentru că ei rămân veșnic între paginile cărții, citește cartea *Cinci ani în lună*, a celui mai tânăr autor de mare literatură SF, Dan Dănescu.

Dacă vrei să citești, pentru că ești convins de binele pe care ți-l face o carte bună, citește cartea *Cinci ani în lună*, a celui mai tânăr autor de mare literatură SF, Dan Dănescu.

## TESTUL 25

### Subiectul I

A. 1. *colorate, pierdutele etc.*

2. 10 silabe

3. *Umbra ta, lovindu-se de ziduri; arlechini din sticle colorate etc.*

4. Prin intermediul persoanei a II-a, singular, autorul organizează discursul liric sub forma unui monolog adresat persoanei iubite. Prin aceasta, persoana a II-a este și o marcă a subiectivității și a afectivității.

5. În opinia mea, inițiala minusculă conferă fluentă și spontaneitate exprimării lirice, fiind o marcă a modernității poeziei. Ideile poetice sunt organizate în micronucleu strofice care au în centru un motiv sau o imagine artistică predominantă.

B. Lirica este genul subiectivității și al emoției directe, în care autorul își proiectează viziunea asupra universului prin vocea eului poetic, ca o mască a sensibilității.

După părerea mea, opera *Vitrăliu* de Nichita Stănescu este un text liric prin excelență, având forma inedită a unei declarații de dragoste făcute indirect iubitei.

În primul rând, tema poeziei este dragostea, ținută într-un imaginar poetic insolit, compus din motive precum vitraliul, umbra, soarele, lumina, somnul, noaptea. Cu fantezie, eul liric – ale cărui mărci textuale sunt verbele și pronumele la persoana I (*m-, așez, voi lăsa*) construiește din cioburi colorate umbra iubitei, ca un omagiu adus frumuseții acesteia.

În al doilea rând, limbajul poetic stănescian frappează prin originalitate, cuvintele fiind alăturate în construcții stilistice precum metafora *adunând pierdutele-i pătrate*, enumerația *verzi, albastre, galbene și roșii* și epitetul *sticle colorate*. Predomină

imaginile vizuale (*Umbra ta, lovindu-se de ziduri,/ iar se sparge-n cioburi colorate*) care conferă poeziei o discretă notă de pastel.

În concluzie, textul *Vitraliu* de Nichita Stănescu respectă toate trăsăturile de formă și de conținut ale unei opere lirice.

## Subiectul II

**A. 1.** Locul în care Modigliani îl întâlnește pe Constantin Brâncuși este cartierul Montparnasse, din Paris.

Ramura picturii căreia i se consacră Modigliani este portretul.

O trăsătură a picturii este de a conferi aerului soliditate.

**2.** Fragmentul este o biografie succintă, iar reperele temporale marchează momentele importante din viața celui prezentat.

**3. b).**

**4.** Virgulele izolează/separă de restul enunțului o apozitie.

**B.** Este vară, sunt în vacanță la prietenii mei din Sibiu și pășesc pentru prima dată într-un muzeu de artă. Senzația este stranie și nu o voi uita, probabil, prea curând.

Tăcerea caldă din jur, liniștea interioară nerisipită de cei câțiva vizitatori și mirosul discret de vopseluri mă fac să mă simt fericit parcă fără motiv. Mă apropiu de fiecare tablou – unul mai mare, altul mai mic, unul portret, altul peisaj – și încerc să mă transpun în lumea lui. Este o senzație minunată! Zăbovesc mai mult timp în fața autoportretului pictorului Ștefan Luchian, care îmi zâmbește aproape copilărește, cu mâna ținând pensonul mânjită de culoare, ca și cum s-ar fi oprit doar pentru o clipă din munca sa de creație.

Când vine ghidul, cei câțiva privitori se apropie și ascultă atenți ce spune acesta. Îmi dau seama, sorbindu-i cuvintele, că pictura este deopotrivă o artă și o tehnică specială, că implică nu numai talent, ci și mult studiu. Urmăresc cu ochii exemplele date de ghid și înțeleg din ce în ce mai bine de ce unii pictori au trudit chiar ani la un singur tablou.

Părăsesc cu seninătate Muzeul de Artă, promițându-mi să revin și, mai ales, să mă apuc imediat de pictat.

## TESTUL 26

### Subiectul I

**A. 1.** *după, de-a lungul, gâdilați.*

**2.** *ochii..., gândul..., liniște...; o mână, un picior.*

**3.** *până noaptea, dupe un ceas.*

**4.** narațiunea și dialogul.

**5.** Domnul Vucea este un personaj comic. Secvența citată îl surprinde în postura dascălului pentru care singura plăcere este să-și pedepsească elevii. Adormit la catedră (sau prefăcându-se că doarme), așteaptă ca vreunul să miște în timpul orei, ca să comande monitorului *cinci și oprit*, adică să-i aplice celui prins cinci lovituri cu nuiua, la palmă. Cruzimea personajului contrastează cu menirea lui de dascăl.



**B.** Opera epică povestește întâmplări la care iau parte personaje angajate în relații diverse, într-o lume mai mult sau mai puțin apropiată de aceea reală. În textul dat, apare o scenă de viață școlară, cu trei personaje: monitorul, domnul Vucea și grupul elevilor. Narațiunea ca mod de expunere central se concretizează în enunțuri care prezintă personajele într-o acțiune plasată în trecut: *Monitorul general striga cu glas tare*. În plus, aceasta este fixată în timp și-n spațiu prin construcții specifice, cum ar fi *Dupe un ceas de amorțire tâmpită, ne apuca amețeala* sau *Domnul Vucea tresărea vesel de pe catedră...*

Deși fragmentul este scurt, imaginea personajelor se conturează pregnant, convingător. Monitorul pare încântat de puterea lui, domnul Vucea este un mic tiran, iar elevii suportă cu stoicism comportamentul violent al celor doi. Detaliile fizice subliniază chinul îndurat: respirațiile care se aud, tremuratul capului, sudoarea din timpul verii. Totuși, perspectiva asupra școlii rămâne comică. Domnul Vucea este o figură memorabilă, prin gesturi și prin limbaj: pentru el elevii sunt niște sălbatici, care nu pot fi educați decât cu forța (*Ha, tătarul! Am prins un tătar!...*)

Prin toate aceste caracteristici, fragmentul dat aparține unei opere epice care surprinde amuzant imaginea unei școli de altădată.

## Subiectul II

**A. 1.** Primele cursuri în limba română au avut loc în 1583.

În Brașov a fost înființată prima școală românească.

Diaconul Coresi și Anton Pann sunt două personalități ale acestei școli.

**2.** Aici s-au tipărit primele cărți în limba română.

**3. a).**

**4.** atribut adjectival.

**B.** Școala din Șcheii Brașovului este astăzi muzeu, fapt semnificativ pentru importanța ei. În opinia mea, orice școală este importantă, cu atât mai mult aceea în care se înfăptuiește un act de pionierat.

În primul rând, este vorba de o importanță istorică. Aici se țin primele cursuri în limba română, aici se tipăresc sau se scriu unele din primele cărți românești, cum ar fi *Gramatica* lui Dimitrie Eustatievici. În plus, aflăm că primul manual școlar datează din secolele XI-XII, fapt interesant pentru cine este interesat de tradiția școlară.

O tradiție de secole în domeniul școlii este, fără îndoială, un lucru important pentru dezvoltarea unei societăți. De la primele cursuri în limba română au trecut peste patru secole. Personalități ca diaconul Coresi sau Anton Pann au contribuit la educarea unei nații și la făurirea unei culturi.

Suntem datori, prin urmare, celor care au pus fundamentele, cu același respect față de școală, în fond față de noi și față de locul nostru în lume.

## TESTUL 27

### Subiectul I

**A. 1.** *su-fle-tul, con-cert, mân-gâ-ie-toa-re.*

**2.** *a albi, a înălbi* – verbe; *albitură, albuș, albeață* – substantive; *albișor, înălbit* – adjective.

3. Textul citat conține două strofe a câte cinci versuri, cu măsură variabilă (4/8/9 silabe), cu rimă împerecheată (a-a-b-b-a).

4. Mărcile eului liric prezente în text sunt pronumele personal la persoana I *mi*, interjecția afectivă *oh!*, verbele la imperativ, persoana a II-a plural *ningeși, uitați, dormiți*.

5. Construcția citată semnifică, printr-o metaforă, bucuria celui care, odată cu venirea primăverii, își simte sufletul inundat de lumină, fericire, uitare a ceea ce este trist. Renașterea naturii aprinde mereu speranțe noi în sufletul oamenilor.

**B.** Operele literare în versuri în care este prezentat cu ajutorul descrierii subiective un tablou de natură poartă denumirea de pasteluri, în literatura română. Consider că poezia *Primăvara* de Alexandru Macedonski se încadrează în această specie.

Textul, deși redus ca întindere, exprimă notele esențiale ale anotimpului prin câteva „tușe de penel”: albele flori de măr și florile de liliac, lumina care inundă nu doar natura, ci și sufletele, cântecele păsărilor. Imaginile vizuale și cele auditive se îmbină armonios.

Primăvara înseamnă exuberanță, victorie a luminii și a purității (invocația *Oh! ningeși, albe flori de măr*), ea vindecă *frunțile suferitoare și inimile gemătoare*. Eul liric, în ipostaza celui care contemplă, își exprimă euforic senzațiile, emoția, prin interjecția afectivă „oh” și prin îndemnul de uitare a suferințelor. Verbul *dormiți* sugerează efectul narcotic al florilor de liliac, iar imaginea olfactivă este implicită.

Poezia *Primăvara* este alcătuită din două cvintete, iar simetria ei este dată de paralelismul sintactic, de repetiția aceleiași structuri: o imagine vizuală a florilor de primăvară – sentimentul de încântare – îndemnul final.

Prin urmare, acest text care exprimă încredere în viață și bucurie a contemplării naturii reprezintă un pastel.

## Subiectul II

**A. 1.** Turnul Chindiei a fost construit pentru apărarea orașului, dar avea și rol de închisoare.

Construcția are 27 de metri înălțime, iar diametrul ei este de 9 metri.

Scopul acestui text este de a oferi informații despre un obiectiv turistic.

2. Numele turnului provine de la cuvântul *chindie*, care are sensul de „înserare”, pentru că din turn anunțau străjerii căderea nopții și închiderea orașului în acest timp.

3. a).

4. *a fost construit* = verb predicativ, PV; *în jurul anului* = substantiv cu locuțiune prepozițională, CCT; *1460* = numeral cardinal cu valoare substantivală, apozitie.

**B. În Evul Mediu pentru o zi**

O vizită la Sighișoara în perioada Festivalului Medieval din luna iulie este o experiență de neuitat, pe care v-o recomand din toată inima.

Știam despre Sighișoara de la orele de istorie că este singurul oraș-cetate locuit, că a fost înființat de emigranți germani în secolul al XII-a pe locul unei vechi cetăți dacice, că are turnuri și mai știam că, da, e foarte aglomerat în perioada festivalului. Excursia mi-a dăruit însă culoarea și parfumul unui oraș magic, rupt de timp.



Tot ce am văzut acolo m-a impresionat: costumele și decorațiunile medievale, crainicii cetății, trupele de muzică, jocurile și întrecerile cavalești, camera de tortură cu inscripția „*Morgen wir ich...*” („Mâine eu voi...”), întreg spectacolul pestriț al străzii. Am putut închiria costume și am fost „domniță” pentru o zi. Evident, am vizitat Turnul Tăbăcarilor, Turnul Cositorarilor, am urcat cele 365 de trepte ale scării acoperite, către Dealul Cetății, și am intrat în Biserica Mănăstirii Dominicane (ghidul ne-a spus că există o criptă secretă sub altar, unde se află o mână mumificată de călugăr, căreia îi lipsește degetul mic, tăiat de cine știe ce vrăjitoare pentru ritualurile ei demonice). Cel mai mult mi-a plăcut Turnul cu Ceas și statuetele zeităților din lemn pictat, una pentru fiecare zi, un mecanism perfect funcțional și după șase sute de ani!

Ospățul medieval de la Casa Vlad Dracu (fiindcă Țepeș a trecut pe aici) a completat o zi minunată pe care am petrecut-o parcă în afara timpului. Mi-a părut rău să las în urmă cetatea, dar știam că mă așteaptă și alte locuri fermecătoare.

## TESTUL 28

### Subiectul I

**A. 1. o metamorfoză, lungit, izbucnea, tainic, răspândit, privirea.**

**2. față în față, a se schimba la față, a fi în față etc.**

**3. și fața i se luminează deodată.**

**4. Narațiunea se realizează la persoana a treia singular.**

**5. Se observă întâi că personajul apare într-un spațiu rural: soare de vară, probabil, salcâmi, voci umane, țărână, cai, un câine, păsări, porumbei și cerul albastru. Dar totul apare dintr-odată cuprins de o pace adâncă și de bucurie. Cel care vede lumea atât de frumoasă este, de fapt, personajul. Lumea este atât de frumoasă pentru că el tocmai s-a îndrăgostit.**

**B. În general, nuvela este un text epic, cu un singur fir narativ, cu un conflict puternic și cu un personaj principal bine conturat. Aceste trăsături sunt evidente, spre exemplu, în *Două loturi*, nuvela lui Caragiale.**

Opera relatează o întâmplare din viața unui funcționar mărunț, structurată în jurul unui conflict important în caracterizarea personajului. Lefter Popescu este un om care aspiră să scape de un trai modest și plictisitor, dar este urmărit de neșansă. Luptă cu ghinionul într-o formă naiv amuzantă: cumpără bilete la loterie, visând la câștigul cel mare. După o serie de peripeții, convingerea că este urmărit de ghinion se adevărește: lozurile erau doar aparent câștigătoare. Printr-o ironie a sorții, Lefter avea la o loterie (erau două) numărul câștigător la cealaltă.

O asemenea întâmplare aduce în prim-plan un personaj foarte expresiv prin figura lui de om oarecare, nemulțumit de existența lui, condamnat la sărăcie și anonimat (aspectele din urmă sunt sugerate și de numele personajului).

Sunt doar câteva elemente de tehnică narativă, acelea prezentate mai sus, care subliniază apartenența capodoperei lui Caragiale la categoria nuvelei.

## Subiectul II

A. 1. Fragmentul este selectat dintr-un manual de psihologie pentru clasa a X-a. Textul dezvoltă tema pasiunilor.

Pasiunile constructive și cele distructive sunt în antiteză.

2. Printre pasiunile distructive se numără gelozia, avariția și dependența de droguri.

3. b).

4. pasiune, trăire, iubire, gelozie.

B. În opinia mea, dependența de droguri este un fenomen îngrijorător, cu atât mai mult cu cât multe dintre victime sunt tineri, fără o experiență bogată a vieții, care să-i ajute în vreun fel să depășească cercul vicios al oricărei dependențe.

Termenul de *pasiune* mi se pare impropriu în acest caz, întrucât o asemenea slăbiciune nu are deloc aura de forță pe care o atribuim, de obicei, unei trăiri intense. Există, totuși, o nevoie puternică de a evada din realitatea imediată, ca în cazul oricărei pasiuni. Dar, în acest caz, urmările sunt dramatice, întrucât drogurile afectează sănătatea fizică și mentală, luciditatea, puterea noastră de a ne controla propria viață.

Nu întâmplător, consumul lor este interzis. Vândute și consumate în afara legii, ele ne pot ruina: financiar, fizic și moral. Oferă un surrogat de eliberare, de fericire, pentru care se plătește cu asupra de măsură.

În concluzie, ne putem satisface dorința de neobișnuit în nenumărate alte forme, nu nocive ca drogurile, ci benefice, cum ar fi artele, sporturile, călătoriile etc.

## TESTUL 29

### Subiectul I

A. 1. *purpurie* = vișinic, roșu-închis; *miros* = parfum, mireasmă; *alunecă* = lunecă, se deplasează.

2. *aurie*: hiaturile *a-u* și *i-e*; *fierbinte*: diftongul *ie*.

3. Monologul liric și descrierea.

4. *se naște în pepenii verzi/ În miezul lor/ Strălucitor/ Ca un palat/ Luminat/ De rubine* (imagine vizuală); [...] *încotro se duce/ Cântând/ Caravana ei* (imagine auditivă).

5. Subiectivitatea, exprimarea directă a emoțiilor și a sentimentelor (textul exprimă admirația pentru anotimpul estival și presupune, metaforic, că vara își are originea în copilărie); prezența eului liric (persoana I a verbelor și a pronumelor: *mie/ Mi-a spus...*, interogația retorică); limbajul figurat (imagini artistice bogate, figuri de stil ca metafora: *caravana ei verde și aurie, vara vine din copilărie*; epitetul: *povara/ Fierbinte și dulce*; comparația: [...] *miezul lor/ Luminat/ Ca un palat* etc.); structurarea în versuri, care conferă muzicalitate și armonie – toate acestea reprezintă argumente pentru încadrarea textului dat în genul liric.

B. În opinia mea, poezia Anei Blandiana exprimă bucuria și plenitudinea trăirii, legată de timpul verii și de acela al copilăriei.

Textul debutează cu o interogație retorică: *Cine poate ști/ De unde vine vara/ Și încotro se duce/ Cântând/ Caravana ei verde și aurie?* Muzica și culorile verii



sugerează bucuria de a trăi, dar și bogăția coloristică a anotimpului. Ipotezele asupra originii acestui minunat și misterios anotimp sunt metaforice: vara s-ar naște în pământ, în bostănărie, în miezul roșu și strălucitor al pepenilor verzi. Imaginile artistice vizuale care descriu frumusețea pepenilor sunt insolite și semnifică prețiozitatea lor: *În miezul lor/ Strălucitor/ Ca un palat/ Luminat/ De rubine,/ Cu pereji/ De porfir și nestemate/ Și cu pardoseala purpurie*. Chiar dacă pepenele-palat strălucitor ar fi o origine potrivită pentru vară, vocea lirică mărturisește secretul, în final: vara vine din copilărie, din vacanțele petrecute la bunici, din sentimentul libertății absolute într-un imperiu al jocului și al fericirii ingenuie. Toate ființele, nu doar copiii, se bucură de vară: carul ei alegoric este tras de fluturi, buburuze și furnici.

Dincolo de toate, textul mărturisește admirația pentru natură, aflată vara în momentul ei de plenitudine, dar sugerează și faptul că tainele naturii nu pot fi știute decât de copii.

## Subiectul II

**A. 1.** Articolul citat se numește *Și eu am fost la Șaguna...*

Elevul de serviciu nu stă la ore, ci are obligații administrative, cum ar fi aceea de a face anunțuri prin clase.

Liceul evocat de autoare este Șaguna.

**2.** Profesorul de matematică evocat era faimos pentru performanțele elevilor săi, dar și pentru severitate. Îi intimida pe elevi, cu toate acestea ei îl admirau din toată inima. Întâmplarea povestită demonstrează că profesorul ține foarte strict la reguli, însă cedează în fața unui răspuns inteligent, cult și respectuos.

**3. b).**

**4. de templu** – Ac., atribut substantival prepozițional; **adâncit** – N., NP; **domnișoară** – V., fără funcție sintactică.

**B.** Un scriitor francez, André Gide, spunea că „un bun profesor are această grijă statornică: îi învață pe discipoli să se lipsească de el.” Nu este un paradox: un profesor bun te determină într-adevăr să fii tu însuși și să pornești în viață cu un pas sigur.

Profesorul model pentru mine este cel care reușește să facă materia pe care o predă simplă, indiferent de dificultatea ei. Este cel care poate să-mi modeleze caracterul, punându-mi întrebări nu pentru a arăta ceea ce nu știu, ci pentru a-mi deschide ochii asupra lucrurilor pe care le știu. Este profesorul care mă strigă pe numele mic și îmi vorbește blând, cel care găsește calea de a-mi câștiga încrederea și respectul prin ceea ce face cu pasiune oră de oră, cel care îmi zâmbește atunci când drumurile cunoașterii mi se par anevoioase. Este cel care mă stimulează să cunosc mai multe, dar îmi „predă” și lecții de comportament prin felul lui de a fi.

Profesorul model mă pregătește pentru viață și nu doar pentru un examen, având puterea nu în catalog, ci în caracterul său. Este cel care mă fascinează doar cu prezența lui luminoasă și care știu că mă va aștepta peste ani în pragul școlii cu brațele deschise. Profesorul model este Omul.

Mă consider un elev fericit, am întâlnit un astfel de profesor!

## TESTUL 30

### Subiectul I

A. 1. *schimbătoare, visător*

2. Apostroful, semn ortografic, marchează lipsa vocalei *ă*.

3. Rima poeziei este încrucișată.

4. *Și-un gând, un gând nebun* – repetiție; *puntea asta de culori* – metaforă; *frumoasa (punte)* – epitet în inversiune.

5. Inițial, când citim titlul textului, ne gândim la sensul de bază al termenului care desemnează fenomenul optic creat de lumina soarelui după ploaie, arcul multicolor care brăzdează cerul. Dacă raportăm termenul de *curcubeu* la text observăm că este utilizat cu sens figurat. Metafora *puntea asta de culori* transformă curcubeul într-o cale prin care îndrăgostitul poate ajunge la iubita sa.

B. Genul liric cuprinde texte în care sentimentele și gândurile sunt transmise în mod direct, astfel predominând subiectivitatea. *Curcubeul* de Dimitrie Anghel este un text liric deoarece putem remarca mai multe trăsături ale genului.

Prezența eului poetic este marcată la nivelul versurilor prin verbe și forme nominale la persoana I, singular (*să urc, să bat; mă, mea*). Scris sub forma unui monolog liric adresat (*ta, tine, te*), textul poate fi interpretat ca o declarație de dragoste făcută iubitei. Prin prisma sentimentelor sale, eul liric vede în curcubeu calea prin care ar putea fi anulată distanța dintre îndrăgostiți.

Figurile de stil, imaginile artistice dar și semnele de punctuație (semnul exclamării, punctele de suspensie) dau limbajului o expresivitate deosebită, accentuând perspectiva subiectivă a sentimentului de dragoste.

Datorită acestor particularități, textul citat se încadrează în genul liric.

### Subiectul II

A. 1. Unul dintre proiectele fotografice anterioare *Ultimei transhumanțe* este *Fotografii(le) mișcate*.

Artistul vizual a lucrat cinci ani pentru realizarea celui mai recent proiect al său.

Trei dintre țările unde a făcut poze sunt Italia, Marea Britanie și Turcia.

2. Proiectul *Ultima transhumanță* are ca temă dispariția modului de viață milenar al ciobanilor și păstorilor.

3. b).

4. *realizat* – Atr. adjectival.

B. Puterea de a surprinde realitatea prin obiectivul unui aparat fotografic mi se pare un lucru care nu este la îndemâna oricui.

Aș dori să văd expoziția de fotografie *Ultima transhumanță* a lui Dragoș Lumpan în primul rând pentru că nu cunosc foarte multe detalii despre acest mod de viață pe care îl prezintă tema aleasă. Am învățat la școală *Miorița*, am înțeles ce înseamnă transhumanța, dar nu pot să-mi reprezint exact cum curge viața unui om care petrece atâta timp în izolare, în mijlocul naturii, înconjurat doar de turma sa de oi. Cu siguranță că șirul fotografiilor expuse mi-ar spune această poveste.



Pe de altă parte, mi se par impresionante numerele care corespund fotografiilor, duratei materialului filmat sau înregistrărilor audio, kilometrilor parcurși de artistul vizual. De obicei, pasiunea unui om pentru un domeniu nu se măsoară în calcule, ci în intensitatea trăirilor, dar aici este un amestec ce cu siguranță a condus la o expoziție pe care merită s-o vezi.

## TESTUL 31

### Subiectul I

**A. 1.** M-am simțit bine în *compania* prietenilor mei.

2. *căpitan, militari, marș, paradă, companie, sabie, a comanda* etc.

3. Cuvintele *legănate* și *strălucește* au sens figurat, iar *primăvară* are sens propriu.

4. ...căpitanul s-arată-n prag și, râzând cu hohot, *îl întreabă pe hangiu dacă gândea c-a murit*.

5. Ploaia mărunță și rece de toamnă transmite o stare melancolică. Personajul este asaltat de zgomotul monoton și înnebunitor al picăturilor care cad regulat într-un butoi dogit, iar efectul este hipnotic. Așa cum picăturile, căzând, fac cercuri în apă, gândurile personajului încep să se rotească până la a nu mai putea urmări logica. În timp ce descrierea tabloului de natură se face la imperfect (*făceau un fel de cântare*), iar starea lui Stavache este exprimată prin verbe la perfect simplu (*începură, ajunse*), prezentul *i se pare* transmite iluzia de care este cuprins eroul.

**B.** De exemplu, Lefter Popescu din nuvela *Două loturi* de I.L. Caragiale:

Eroul principal din *Două loturi* este un mic funcționar, un slujbaș neînsemnat al statului, care duce o existență strâmtorată. Numele lui sugerează sărăcia, lipsa banilor – *Lefter*, dar și banalitatea, ideea de ins anonim – *Popescu* (caracterizare indirectă prin nume).

Personajul se autocaracterizează: crede despre sine că este ghinionist și de aceea nu are șansa de a câștiga la loterie: *Ți-ai găsit! eu și noroc!* Încredințat de acest lucru, cumpără biletele de loterie *cu bani împrumutați*, pentru a păcăli destinul. Și soarta pare a i se schimba, căci numerele sale ies câștigătoare, dar Lefter rătăcește biletele.

Caracterizarea indirectă a eroului cuprinde atitudinile sale, reacțiile la evenimente și relațiile cu celelalte personaje. Atitudinea lui evoluează de la liniște și neîncredere în șansă, la furie și speranța într-un viitor câștig. Lefter Popescu este inițial împăcat cu propria soartă. Vestea că ar putea să fie marele câștigător îl transformă. Trece brusc de la stări de euforie (de exemplu, când își amintește că pusese biletele în jacheta *a cenușie*) la disperare: în clipa când consoarta îi mărturisește că a dat-o pe zece farfurii unei chivute. Deși femeia nu avea nicio vină, Lefter devine, dintr-un om blând și calm, unul violent. Sparge farfuriile din răzbunare și declară furios: *Când am chef sparg; sparg, cucoană, [...] sparg al dracului!* Este agresiv și cu chivutele, cu care încearcă și strategia umilinței, doar pentru a recupera lozurile. Este umil, în general, cu șeful său, dar atitudinea lui va

deveni ironică și sfidătoare atunci când se consideră câștigător. Afectiv, Lefter evoluează succesiv între speranță și disperare. El este un om obișnuit aflat într-o situație neobișnuită: victimă a hazardului, soarta lui este hotărâtă „de o instanță crudă și glumeață: culmea ghinionului” (Mircea Tomuș).

Unul dintre cele două posibile finaluri îl prezintă bătrân, alienat și obsedat de cuvintele bancherului: *viceversa*. Povestea acestui umil *impiecat*, pândit de un ghinion cumplit, stă între comic și tragic.

## Subiectul II

**A. 1.** Filmul se inspiră din romanele lui Jules Verne *Insula misterioasă* și *20 000 de leghe sub mări*.

Personajele din film sunt Sean Anderson și tatăl său vitreg, Hank, un pilot de elicopter și fiica acestuia.

Primul film al seriei a apărut în anul 2008.

**2.** *un tărâm misterios, care practic nu ar trebui să existe; un loc magic; insula ascunde un secret incredibil.*

**3. b).**

**4. atributivă.**

**B.** Ne-am trezit cam în același moment toți: eu, Luiza, Ali – pilotul bărcii care ne adusese aici în urma primirii unui semnal bruiat – și prietenul meu cel mai bun, Paul.

Nu fusese nimeni lovit prea rău. Ne aminteam încet-încet cum s-au petrecut lucrurile. O umbră uriașă învăluisese barca, făcând-o să pară o coajă de nucă. Din senin, se iscase vântul și un val făcuse barca să se izbească de țărmul stâncos. Din fericire, ne-am revenit repede și am hotărât să explorăm insula. Pilotul susținea că nu era marcată pe hărțile lui. Am căutat printre rămășițele bărcii și am făcut rost de câteva provizii, care nu ne ajungeau pentru mult timp. Era necesar să plecăm în expediție.

După ce ne-am făcut loc cu o macetă printre plantele care mascau țărmul, am ajuns într-un loc magic:

— E un munte de aur?! a exclamat Paul. Suntem bogați!!!

— Important este să căutăm apă și apoi copaci din care să ne facem o plută. Degeaba vom fi bogați dacă o să murim aici, i-am răspuns eu, nemulțumit.

Nu am apucat să spun mai multe, că pământul a început să se cutremure. A apărut din nou umbra, de astă dată însoțită de un mârâit înspăimântător. Am închis ochii și am tras. S-a auzit un zgomot teribil, ca și cum s-ar fi produs o avalanșă de pietre. În fața noastră se prăbușise un animal imens, cum nu mai văzuserăm niciodată.

— Cina e servită, a murmurat Luiza.

Dar nu a mai fost timp pentru cină. Un elicopter ne zărise și ne-a cules de pe plajă. A doua zi aveam să ne întoarcem pe insulă, fără să știm că descoperiserăm infernul.



**Subiectul I**

**A. 1. *suspinând, izvorul, tuturor.***

2. Linia de pauză marchează elipsa predicatului din propoziție.

3. Ziua – *șintuit în pământ, Acum a-nghetat.*

4. Numai oglinzi și răcoare, *Un flux de lumini plângând l-a țesut.*

5. În versurile citate, constând în două interogații retorice, poetul sugerează în mod afectiv existența unei vieți misterioase a izvorului, departe de ochii oamenilor, care îl percep doar la suprafață. De asemenea, structura *la început* trimite către originea izvorului, care rămâne o taină înrudită cu mitul genezei.

**B.** Opera lirică în care este surprins în mod inedit un peisaj, un moment al zilei sau un element din natură, filtrat prin sensibilitatea contemplatoare a poetului se numește pastel.

Consider că textul *Cântec* de Ioan Alexandru ilustrează toate trăsăturile acestei specii literare.

Poezia are în centru tema naturii, ipostaziată sub forma unui izvor personificat, care capătă viață sub penelul artistului. Susurul melodios al izvorului este comparat în prima strofă, printr-o imagine auditivă, cu suspinul unui suflet îndrăgostit de stelele de pe boltă, pe care le oglindește în apa lui.

În strofa a doua, izvorul este conturat în timpul zilei, când se oferă ca o apă vie tuturor oamenilor, idee exprimată printr-un epitet afectiv: *Izvorul se dăruie tuturor/ Cu-nfrigurare.*

Sugestia vieții misterioase a izvorului, închisă sub gheața care filtrează în adâncuri razele de soare, este cuprinsă în a treia strofă, având în centru metafora *Un flux de lumini plângând l-a țesut*, care induce o notă de melancolie cititorului.

Prin urmare, întrucât îmbină, în interiorul descrierii, figuri de stil și imagini artistice având ca scop conturarea dintr-o perspectivă subiectivă a unui element din natură, textul *Cântec* este un pastel.

**Subiectul II**

**A. 1.** Băncile își promovează produsul specific prin fluturași, bannere, pagini publicitare, vizite în cabinete, prezentări la manifestări profesionale, sigle pe diferite obiecte.

În 2005, numai o bancă acorda asemenea împrumuturi.

Informația transmisă prin sloganele băncilor privește adaptarea acestor instituții la nevoile clientului și respectarea acestuia.

2. În secvența citată, se arată că un împrumut bancar se obține mult mai dificil decât s-ar crede și decât ar trebui, dată fiind concurența interbancară de pe piață.

3. c).

4. *câșiva* – adjectiv pronominal nehotărât, atribut adjectival; *era* – verb predicativ, predicat verbal; *pentru cabinetele* – substantiv comun, atribut substantival prepozițional.

**B.** Lumea modernă pare un bazar în care totul se cumpără și se vinde, uneori fără discernământ și fără vreo necesitate clară. Probabil de aceea orașul meu pare un muzeu de reclame care mă invadează în orice loc.

Consider că reclamele reprezintă, astăzi, o necesitate mai ales pentru comercianți, pentru marile magazine care își promovează noile produse, ca să atragă clienții. Spun aceasta pentru că legumele și fructele din piață, de exemplu, nu beneficiază, din păcate, de nicio reclamă.

Nu întotdeauna, însă, calitatea reclamelor este pe măsura pretențiilor firmelor pe care le prezintă și, mai ales, a unui design inteligibil, original și corect. Multe sunt stridente din punct de vedere cromatic, inadecvate produsului prezentat – vorbesc despre iubire și utilaje industriale în aceeași propoziție, vrând, probabil, să șocheze privitorul – și, ceea ce este într-adevăr grav, conțin chiar greșeli de exprimare și chiar de ortografie.

Există însă și reclame reușite, ușor de reținut, care se bazează pe câte o poantă sau o rimă drăguță, care au și intrat în folclorul urban.

Prin urmare, industria și arta reclamelor sunt într-o continuă metamorfoză, iar noi, publicul-țintă, asistăm zi de zi la ea.

## TESTUL 33

### Subiectul I

**A. 1.** *distractiv, recompensă, abțibilduri.*

**2.** Cuvintele scrise cu litere de tipar semnifică faptul că personajul-narator le conferă o importanță deosebită, dorind să le scoată mai mult în evidență prin această abatere de la regulă. În primele două cazuri, prin această formă de a scrie iese în evidență ironia naratorului.

**3.** Naratorul se consideră păcălit deoarece „recompensa” primită de la școală pentru o carte citită putea fi procurată foarte ușor *de la magazinul pentru arte manuale cu doar cincizeci de cenți*, fără să fie obligat să lectureze nimic.

**4.** *Nu știu sigur ce înseamnă o carte „clasică”, dar cred că trebuie să fi apărut în urmă cu cel puțin cincizeci de ani și că la finalul ei trebuie să moară un personaj sau un animal.* sau *Vedeți voi, când aveam opt ani am împrumutat o carte de la bibliotecă și apoi am uitat de ea.*

**5.** Pentru personajul-narator a te distra înseamnă vizionarea filmelor violente și să te joci pe calculator, în timp ce mama lui consideră că o activitate utilă băieților de vârsta lui ar fi un club de lectură. Decizia mamei este văzută de băiat ca o pedeapsă, dar pentru că nu o poate schimba copilul va participa alături de alți băieți din cartier la noul club. Cărțile pe care le-au ales copiii nu sunt pe placul mamei, ea considerând că ar trebui să înceapă cititul cu autori clasici, de aceea îi sfătuiește să mergă la bibliotecă pentru a alege niște volume potrivite. Personajul-narator își explică teama de a merge la bibliotecă deoarece cu câțiva ani în urmă împrumutase o carte pe care nu a mai returnat-o.

**B.** Fragmentul dat face parte din jurnalul unui băiat care povestește, într-un stil propriu, atitudinea sa la decizia mamei de a-i arăta ce înseamnă să te distrezi cu



adevărat. Caracterizarea protagonistului este realizată, în general, indirect prin consemnarea faptelor și a relațiilor pe care le are cu celelalte personaje.

Din faptul că băiatul consideră clubul de lectură o *pedeapsă*, ne dăm seama că nu-i plăcea să citească. Mai mult, îi compătimește și pe ceilalți băieți *OBLIGAȚI de mamele lor să vină*. Modul în care notează ideile în jurnalul său dovedește că are simțul umorului: inițial este rezervat când aude că mama s-a hotărât să-i arate cum să se distreze, apoi când aude de clubul „Cititul e distractiv” se îngrozește. Lectura obligatorie îl face să-și amintească și de școală, încercarea profesorilor de a-i recompensa pe cei care citesc în timpul liber fiind considerată de băiat un șiretlic (*Nu știu pe cine cred ei că fraieresc.*) Se crede superior, găsind soluția cea mai bună ca să nu fie atras în această „capcană” a celor care vor să-l convingă să citească.

Personajul nu știe încă ce înseamnă responsabilitatea, dovadă că atunci când descoperă cartea pe care o împrumutase cu mult timp în urmă de la bibliotecă, nu încearcă să-și îndrepte greșeala, ci o ascunde sperând că nu va fi descoperit, chiar dacă trăiește în teroare numai când vede un bibliotecar. Nu cunoaște foarte multe lucruri, dar are o imaginație bogată (*Nu știu sigur ce înseamnă o carte „clasică”, dar cred că...; mi-am zis că probabil am o datorie de vreo două mii de dolari în penalizări.*).

Prin tot ceea ce face, personajul-narator dovedește că este un copil care mai are multe de învățat.

## Subiectul II

**A. 1.** Autorul volumului *Necazuri cu școala* este Daniel Pennac.

Subiectul cărții prezintă un elev slab la toate materiile care nu făcea altceva decât să-și distreze colegii și să-i supere pe profesori.

Romanul prezentat poate fi considerat un omagiu adus părinților.

**2.** Întrebarea profesorilor este una retorică, exprimând dezamăgirea lor totală provocată de comportamentul elevului.

**3. c).**

**4.** completivă directă; circumstanțială de scop.

**B.** Îmi amintesc că eram la joacă cu prietenii mei și mama m-a strigat. Venea de la serviciu. M-am apropiat tristă, crezând că vrea să mă ia în casă. Echipa mea era pe punctul de a câștiga la „ratele și vânzătorii”, nu puteam să plec tocmai acum. A foșnit printre sacoșele cu care era încărcată și după un timp mi-a întins o carte în dar de 1 Iunie. M-am luminat la față, dar nu datorită cadoului, ci pentru că nu mă lua încă în casă; m-am agățat de gâtul ei și i-am mulțumit. N-am băgat de seamă ce carte era, i-am văzut doar copertile cartonate și mov. Nu știam să citesc prea bine, pe atunci nu înțelegeam exact ce-ți poate oferi o banală carte.

Într-o seară, înainte de culcare, mama a venit lângă mine și mi-a citit primul capitol – cartea mov de care și uitasem începea să mă fascineze. M-am străduit zile întregi apoi să descifrez singură literele care începeau la un moment dat să-mi joace în fața ochilor, dar nu mă lăsam, voiam să văd de fiecare dată ce se întâmplă, acțiunea devenea din ce în ce mai palpitantă. Când am împlinit 6 ani mă mândream cu prima carte citită. Reușisem!

## TESTUL 34

### Subiectul I

**A. 1.** Vaporul mai are de parcurs o milă până la țarm.

Fetița cu hăinuțe noi este foarte veselă.

2. Virgulele izolează o construcție/propoziție incidentă.

3. epitet: *zugrăvelele cele mai prețioase*; hiperbolă: *candele... mari cât donița*.

4. *...visă împăratul că dacă va aduce cineva pasărea măiastră de pe tărâmul celălalt...*

5. După părerea mea, autorul insistă asupra descrierii frumuseții nemaiîntâlnite a mănăstirii pentru a crea tensiunea epică necesară dezvoltării unei acțiuni fabuloase. Totodată, în felul acesta cititorul devine curios în legătură cu destinul acestei construcții încă neterminate.

**B.** Expozițiunea unui basm conține multe din caracteristicile generale ale speciei, în sensul că reprezintă punctul de început al unei întâmplări fantastice, puse pe seama unor personaje cu însușiri supranaturale situate de partea binelui și de partea răului.

În opinia mea, fragmentul citat ilustrează trăsăturile tipice unui asemenea moment al subiectului, având, în plus, unele elemente particulare.

În primul rând, prin intermediul formulei narrative *A fost odată ca niciodată...* se deschide perspectiva unei lumi ireale în care se va petrece întâmplarea, în vreme ce structura *A fost odată un împărat evlavios și bun* introduce un personaj tradițional, specific basmului, pornind de la care se va țese acțiunea. Adverbul repetat *odată* subliniază vagul temporal. De asemenea, zbuciumul împăratului ce nu-și putea vedea visul împlinit, datorită surpării turnului mănăstirii, reprezintă un element psihologic subtil, esențial pentru derularea faptelor.

În al doilea rând, cadrul narativ este asigurat prin descrierea amănunțită a mănăstirii – ca element de particularitate –, care pare ea însăși o clădire de poveste. Pretextul acțiunii, care va declanșa ulterior intriga, este asigurat de dărâmarea ritmică a turnului – mândria oricărei mănăstiri –, motiv fabulos pe care îl întâlnim și în balada populară *Monastirea Argeșului*.

În concluzie, fragmentul citat reprezintă segmentul narativ inițial al basmului, unul din pilonii construcției acestuia.

### Subiectul II

**A. 1.** Anunțul a fost preluat de pe internet, de pe site-ul [www.publicitare.ro](http://www.publicitare.ro).

Scopul anunțului este dublu, informativ și persuasiv.

Denumirea mărcii pianului pus în vânzare este *Steinway Sons*.

2. Un element care particularizează pianul scos la vânzare este gravura japoneză realizată în foiță de aur.

3. b).

4. *accept* – verb predicativ, predicat verbal; *unele* – adjectiv pronominal nehotărât, atribut adjectival; *variante* – substantiv comun, complement direct.

**B.** „Gata, a apărut în sfârșit un cumpărător care, iată, îmi dă și prețul cerut!”



Mihai era foarte bucuros la gândul acesta, pentru că din vânzarea pianului moștenit de la bunici avea să-și cumpere o motocicletă nouă, ultimul tip. Acum aștepta să vină mașina de la firma autorizată care transporta piane, pentru a-l duce personal cumpărătorului. De altfel, luase și un avans frumosel.

Mihai urcă pianul în mașină și, ca să-l supravegheze mai bine, rămâne lângă el. Se sprijină de un colț al acestuia și privește gravura japoneză de care bunica lui era așa de mândră. Își amintește cum l-a învățat să cânte la acest pian, apăsându-i cu blândețe degetele pe clape, cum îl premia cu fursecuri dacă mai învăța o partitură și cum îl însoțea la concertele de la grădiniță și de la școală. Prin fața ochilor îi trece și scena în care bunicul lui a cărat pianul la Brașov cu un TIR închiriat când el avea 12 ani, ca să participe la un concurs pentru debutanți. Și acum... rămâne cu motocicleta.

— Hei, oprește, oprește! strigă Mihai, ca trezit din somn, către șofer.

— Ce e, domnule, ce s-a întâmplat?

— Nimic, nu mai vând pianul. Cât face drumul până aici?

## TESTUL 35

### Subiectul I

**A. 1.** Mi-a trecut prin cap un gând bizar. (idee)

N-avea de gând să plece astăzi. (intenție)

2. a avea de gând; a avea un gând; gând la gând, cu bucurie etc.

3. narațiunea, dialogul, monologul.

4. Fragmentul dat dezvoltă intriga narațiunii, deoarece se conturează un personaj nemulțumit de o realitate (locul pe care-l ocupă Mizilul printre orașele țării) și hotărât să acționeze în așa fel încât să o schimbe. De altfel, ultimul anunț subliniază acest fapt.

5. Leonida a visat de când era copil ca Mizilul, orașul său, să devină important. La o lecție de geografie, profesorul l-a întrebat care este capitala județelor Buzău, Prahova și Ialomița, iar Leonida a răspuns de fiecare dată că este Mizilul. Muștrat de profesor, s-a gândit nemulțumit, după ce s-a întors în banca lui, că Mizilul nu este capitală de județ. De atunci, n-a mai avut liniște și, înainte de a avea vârsta necesară, a intrat în politică.

**B.** Leonida este personajul principal al textului dat, deoarece apare de-a lungul întregului fragment, iar imaginea lui este mai bogată decât a celui alt personaj. În plus, finalul textului anunță o continuare – aventura politică –, având în centru același personaj.

Leonida este un personaj comic prin contrastul dintre planurile lui ambițioase și ignoranță. La întrebările profesorului răspunde automat: pentru elevul Leonida este de neînțeles cum Mizilul nu poate fi capitala vreunui județ, fie el și altul decât acela căruia îi aparține (Prahova sau Ialomița). În felul acesta, scriitorul subliniază latura amuzantă a unei aspirații care ia forma maniei, fixației.

Unele fragmente amintesc de lumea eroică a basmului: *din frageda lui tinerețe* sau *înainte chiar de vârsta legiuită*. Au, evident, tot funcție ironică. Idealul lui Leonida este modest, în comparație cu acela al lui Făt-Frumos care se luptă cu

monștrii în numele binelui. Leonida nu vrea decât faimă și, eventual, avantaje economice pentru orașul său. Este o aspirație pragmatică, nu una eroică, de aceea tenacitatea aproape războinică a personajului pare caraghioasă.

Prin toate aceste aspecte, Leonida apare în postura personajului principal, la începutul unei întâmplări, după toate semnele, comice.

## Subiectul II

**A. 1.** Tablourile enumerate în textul dat sunt următoarele: *Copilul florăresei*, *Katiușa lipoveanca*, *Fata pădurarului*, *O fetiță olandeză*, *În exil*, *Cap de fetiță*, *Cap de copil*. Tema lor este copilul sau copilăria.

O sursă de inspirație este chiar viața pictorului: fiul lui, spre exemplu, apare în *Copilul florăresei*.

**2.** Dintre puținele elemente expresive ale unui cap de copil, el se oprește cu precădere asupra ochilor.

**3. b).**

**4.** articol posesiv genitival.

**B.** În opinia mea, textul dat vorbește despre valoarea excepțională a picturii lui Nicolae Tonitza, oprindu-se doar la o categorie de tablouri, acelea care dezvoltă tema copilăriei, fiind niște portrete de copii.

Varietatea lor este un argument pentru importanța operei. Unele sunt intitulate generic – *Cap de fetiță* sau *Cap de copil* –, altele capătă o coloratură socială sau etnică: *Copilul florăresei*, *Fata pădurarului*, *Katiușa lipoveanca*, *O fetiță olandeză*. Toate sunt însă expresia unei trăiri interioare bogate, care-l fascinează pe pictor.

Argumentul esențial rămâne însă expresivitatea acestor tablouri. Este vorba, întâi, de forța ochilor din portrete, cu numeroasele lor nuanțe afective: visare, oboseală, tristețe, mirare, teamă etc. Apoi, există un joc al culorilor care apropie tablourile de niște covoare țărănești, cu un efect liric puternic.

În concluzie, Tonitza este unul dintre cei mai interesați pictori români, mai ales prin acest talent de a surprinde cu mijloacele picturii interioritatea umană.

## TESTUL 36

### Subiectul I

**A. 1.** Primul *i* este desinență de plural, iar al doilea *i*, articol hotărât.

**2.** Deși i-am spus când să vină, a întârziat.

**3.** ramuri bat în geam; se cutremur plopilor.

**4.** ramuri, plop, lac, stele.

**5.** Deși elementele de prozodie – ritm, măsură, rimă, versuri – nu transformă un text într-unul liric, ele sunt specifice acestui gen. Poezia eminesciană este alcătuită din trei catrene, strofele având câte patru versuri fiecare. Măsura de 7-8 silabe, alături de ritmul trohaic și rima încrucișată, contribuie la muzicalitatea aparte care accentuează sentimentele de nostalgie ale eului liric.

**B.** Titlul unei scrieri oferă cititorului o primă cheie de interpretare a textului și creează acestuia anumite așteptări. Poezia eminesciană are titlul alcătuit din două



conjuncții, cea de-a doua fiind un element de relație specific propoziției condiționale, care plasează textul sub semnul ipoteticului. Punctele de suspensie sugerează că întregul text poate fi privit ca o detaliere a termenilor condiționali. Sintagma *și dacă* este reluată la începutul fiecărei strofe a textului, legătura dintre titlu și ideile poetice fiind astfel evidentă.

Poezia dezvoltă o paralelă între motivele literare din câmpul semantic al naturii și sentimentul iubirii resimțit de eul poetic. Fiecare mișcare a elementelor naturii are pentru îndrăgostit o semnificație aparte în planul sentimentelor sale (*Și dacă ramuri bat în geam.../ E ca în minte să te am*). Numai natura pare să-i mai aline durerea provocată de distanța dintre el și iubită și să-i aducă liniște sufletească (*Și dacă stele bat în lac.../ E ca durerea mea s-o-mpac/ Înseninându-mi gândul*.)

În concluzie, titlul este în legătură directă cu textul liric anticipând ideile dezvoltate de acesta.

## Subiectul II

**A. 1.** Revista în care apăruseră publicate unele poezii ale lui Eminescu este *Convorbiri literare*.

Trei dintre titlurile unor texte eminesciene sunt *Noaptea*, *Înger de pază*, *Împărat și proletar*.

Titu Maiorescu se îngrijește de publicarea volumului *Poesii* deoarece consideră acest lucru ca o datorie literară și pentru că are convingerea că aceste texte trebuie să fie făcute cunoscute iubitorilor de literatură.

2. *poesiile* – poeziile; *manuscript* – manuscris; *Egiptul* – Egiptul; *presintă* – prezintă etc.

3. b).

4. *lui Eminescu* – atribut substantival genitival; *doisprezece* – atribut adjectival; *a primi* – nume predicativ.

**B.** În general, am observat că nu foarte mulți citesc prefața unei cărți, probabil pentru că nu au înțeles exact care sunt rolurile pe care aceasta le are. Prefața este parte a unui volum și poate fi scrisă de autorul scrierii sau de o altă persoană, care oferă diferite informații care nu pot fi deduse din textul propriu-zis. Fragmentul citat constituie prefața cărții lui Mihai Eminescu intitulată *Poesii* și este semnată de cel care s-a îngrijit de alcătuirea volumului.

Titu Maiorescu precizează ce tipuri de texte va cuprinde volumul, motivul pentru care îl publică el și nu poetul. Se justifică, de asemenea, de ce cartea va include și texte pe care Eminescu nu le revăzuse, încercând să prezinte cititorului date pe care altfel *iubitorii de literatură noastră* nu le-ar fi putut cunoaște. Din tot acest efort al lui Maiorescu de a aduna textele eminesciene în volum putem deduce opinia sa despre operele lui Eminescu pe care o exprimă și în mod direct: *scrierile poetice, chiar și cele începătoare, ale unui autor, care a fost înzestrat cu darul de a întrupa adâncă sa simțire și cele mai înalte gândiri într-o frumuseță de forme, sub al cărei farmec limba română pare a primi o nouă viață*.

Cred că prefața oricărei cărți ar trebui citită pentru că astfel avem o viziune completă despre ceea ce reprezintă lucrarea, despre autorul ei sau despre contextul în care a fost scrisă sau publicată.

## TESTUL 37

### Subiectul I

**A. 1.** Copilul a aruncat linul pescuit înapoi în râu.

Bunica împletește firele de lână.

2. Virgula realizează, la nivel sintactic, coordonarea prin juxtapunere a două propoziții principale, iar la nivel stilistic separă elementele unei enumerații.

3. *plâng* – sens figurat; *crengi* – sens propriu; *mută* – sens figurat.

4. *în troiene albe norii se desfac, boabe de lumină*.

5. Titlul poeziei este o construcție nominală sugestivă, care anticipează specia pastelului, în care se încadrează opera. Totodată, cele două substantive care îl compun – *noapte* și *toamnă* – indică momentul contemplației poetice, un timp al misterului și al melancoliei.

**B.** Descrierea artistică este un mod de expunere specific textelor literare, constând în surprinderea unui element din realitate în mod subiectiv, prin apelul la procedee de expresivitate deosebite.

Fragmentul citat, aparținând unui pastel, are valoarea unei descrieri artistice, având ca obiect o noapte de toamnă, receptată într-un mod particular de poet, predominant afectiv, și conturată în linii artistice originale.

Într-o asimilare surprinzătoare a planului vizual (*o rază de argint în zare*) cu cel auditiv (*streșinile plâng*), autorul transformă o noapte autumnală ploioasă într-o feerie lirică, în care conotațiile picturale și cele muzicale sunt redată prin epitete sugestive: *scânțieri albastre, firea mută*.

Ceea ce unicează însă acest tablou sunt metaforele, care, prin forța lor transfiguratorie, modelează universul contemplat într-un basm al firii. Astfel, efectul luminos creat prin filtrarea razelor de lună prin perdeaua picăturilor de ploaie este redat prin metafora *straturi de ninsoare*, în timp ce încetarea ploii echivalează stilistic cu *taina cerului deschis*.

În concluzie, întrucât înlocuiește observarea strictă și obiectivă a realității cu o receptare subiectivă, pe care autorul o modelează prin structuri artistice originale, transformând-o într-un text literar, fragmentul din opera *Noapte de toamnă* este o descriere artistică.

### Subiectul II

**A. 1.** Articolul a fost preluat din revista *Dilema veche*.

Pentru autor, a fi cultivat nu înseamnă a ști, ci a ști să cauți.

O echivalență lexicală dată internetului este „mașină de căutare”.

2. Factorii care definesc, în viziunea autorului, cultura unui om sunt inspirația și febrilitatea spirituală.

3. a).



4. *de a decide* – verb predicativ, atribut verbal; *când* – adverb relativ, complement circumstanțial de timp; *ceva* – pronume nehotărât compus, complement direct.

**B.** Aflați la premiera în orașul lor a unui nou film SF, Andrei și Matei intră în vorbă, așteptând începerea proiecției:

— Salut, Andrei, ce faci, din nou la film?

— Da, sigur, nu știi cât de mult mă preocupă să fiu la curent cu toate noutățile culturale? răspunde Matei făcând cu ochiul.

— Eu văd că ești ironic, dar, până una-alta, arta cinematografică chiar este unul din aspectele culturale importante ale timpului nostru.

— Ei, hai, vorbești ca doamna dirigintă, Matei! Ne distrăm și noi, este ca și cum am naviga pe internet.

— Nu-i chiar așa, uite, aici ne întâlnim cu alți oameni pasionați de acest gen, nu uita că vine și un critic de film să-l prezinte, iar pelicula, chiar dacă este SF, are deja niște premii internaționale.

— Bine, înțeleg, vrei cu tot dinadinsul să spui că prezența noastră aici este una culturală! Fie, dar să știi că mă mai gândesc dacă voi citi sau nu romanul istoric de la care pornește filmul!

— Este în regulă, mai vorbim noi despre asta! Vizionare plăcută!

## TESTUL 38

### Subiectul I

**A. 1.** diftong: *două*; triftong: *mahalagioaice*; hiat: *copiilor*.

**2.** șoricel, șoricar, șoricesc, șoricioaică.

**3.** *prostule, boule, prostovane, animale, loază*.

**4.** Textul scris cursiv și între paranteze reprezintă în teatru indicațiile scenice (didascaliile), notații ale autorului cu privire la jocul actorilor, la mimică, gesturi, la decoruri etc. Cum schița lui Caragiale este structurată ca un dialog teatral, în cuprinsul ei sunt prezente aceste indicații scenice, semnificative uneori pentru caracterizarea personajelor.

**5.** Adjectivul „absolut”, un epitet la nivel stilistic, exprimă însușirea în cel mai înalt grad al ei: pedagogul absolut ar trebui să fie un model comportamental, un ideal de profesor, însă nu este deloc așa. Prin urmare, epitetul are o semnificație ironică, *pedagogul absolut* fiind doar o caricatură, un antimodel.

**B.** Școala revine frecvent la I.L. Caragiale ca temă a schițelor sale, relevând mai ales aspectele negative ale funcționării instituției. Caricatura urmărește, astfel, să sancționeze falsele modele, impostura, aroganța, favoritismul.

În fragmentul dat, personajul este caracterizat în mod direct, prin epitetul ironic *pedagogul absolut*, dar și indirect, prin comportament și limbaj. Aflat la examenul final, profesorul îi ascultă pe copiii unor femei din mahala, ale căror nume comune, Ionescu și Popescu, sugerează statutul social obișnuit. De la bun început, el îi jignește pe copii, folosind termeni disprețuitori (*prostovane, boule, loază*), dar și pe mamele lor: *Că-z prost l-ai făcut, cucoană!*, fiindcă este de fapt disprețuitor la adresa oamenilor modești. Exigența lui, „asprimea” pomenită de narator, este o

iluzie, pentru că întrebările pe care le pune sunt imprecise: *Cumu-i pământul, mă?*. Lipsit de chef, deci și de vocație, este grosolan, superficial și nu dovedește calități pedagogice.

La Caragiale, comicul de limbaj este privilegiat, scriitorul fiind un maestru în mânăuirea cuvintelor și a formulărilor cu efecte artistice maxime. Profesorul portretizat crede că vorbește într-un mod prețios, latinizant, dar amestecă elemente populare și regionale (*jenărale, rățiunea, au kins, să mănțe, mâni-ta, mă* etc.). Termenii ofensatori pe care îi folosește la adresa elevilor pe care se presupune că îi educă nu lasă nicio îndoială asupra calității sale umane. Rezultatul este o manieră caraghioasă de a rosti cuvintele, care nu ascunde nici știință de carte, nici bun-simț, și un personaj ridicol prin contrastul dintre aparență și esență.

Consider că prin personajul Marius Chicoș Rostogan, Caragiale creează un tip uman memorabil, caricatură a tuturor trăsăturilor negative ale unui profesor.

## Subiectul II

**A. 1.** ACTA este un tratat care își propune să protejeze drepturile de proprietate intelectuală.

În Europa, protestele s-au declanșat pentru că oamenii cred că acordul înăbușă libera exprimare pe internet.

Misiunea Curții Europene de Justiție în privința ACTA este să verifice dacă se conformează drepturilor și libertăților fundamentale în UE.

**2.** Ghilimelele din interiorul textului au fost folosite pentru a marca un citat.

**3. a).**

**4.** *antipiraterie* = adjectiv invariabil, atribut adjectival; *drepturilor* = substantiv, CI; *să fie dezbătut* = verb predicativ, PV.

**B.** Textele nonliterare reprezintă o categorie de texte nonficționale, bazate pe realitate, care au drept scop principal informarea cititorului, folosind, de regulă, un limbaj lipsit de expresivitate. După părerea mea, fragmentul citat reunește aceste trăsături.

În primul rând, el are caracter nonficțional: autoarea oferă informații cititorilor site-ului [www.ziare.com](http://www.ziare.com) despre hotărârea UE de a suspenda ratificarea Acordului comercial de combatere a contrafăcării și de a-l trimite spre verificare la Curtea Europeană de Justiție. Sunt amintite persoane cu existență reală, precum comisarul UE pentru Comerț, Karel De Gucht, și evenimente care s-au petrecut în realitate, precum protestele din țările europene.

În al doilea rând, pentru buna înțelegere a informațiilor, nu sunt folosite figuri de stil, cuvinte cu sens figurat, în afara celor deja clișeizate: *înăbușă libera exprimare, au izbucnit protestele, vital*. Limbajul este neutru și concis, iar tonul este obiectiv, fiindcă acest text reprezintă o știre.

În consecință, fragmentul se încadrează în categoria textelor nonliterare.

## TESTUL 39

### Subiectul I

**A. 1.** Expresia posomorâtă a feței era o dovadă că obosise. (mimica) ..



Verbul *a fi* intră în alcătuirea multor expresii. (asocieri de cuvinte)

2. — *Joișo, nu e nimeni la mine acasă.*

— *Ei,...*

3. Vocea narativă este omniscientă și obiectivă.

4. *lumina grea a zilei.*

5. Două femei au coborât de pe o prispă și au mers în spatele unei case. Una i-a spus celeilalte că nu e nimeni la ea acasă și că mașina coase singură. După ce a ascultat cu atenție, cealaltă femeie a spus că o aude și ea.

B. În opinia mea, cadrul acțiunii are rolul, în acest caz, de a susține straniețea întâmplării. Deși totul se petrece într-un spațiu rural oarecare, detaliile spațiale și temporale creează impresia neobișnuitului.

În primul rând, se sugerează o atmosferă somnolentă, la limita dintre vis și realitate: lumina de amiază este *grea* (epitet), o frunză plutește lent spre pământ. Sugestia este în acord cu mișcarea aproape de transă a personajelor: *Mergeau puțin aplecate, desculțe, cu fustele mari, înfoiate, două rotunzimi parcă ireale, cu mersul lor lipsit de grabă, indecis, parcă comandat. Se opriră în spatele casei.* Cu același sens apare dialogul alcătuit din replici scurte, unele eliptice.

Apoi, prin câteva amănunte se creează impresia unui spațiu pustiu: nu e nimeni acasă, curtea vecină *zăcea la fel de tăcută*. Interesant este faptul că pe acest fundal se aude o mașină care coase singură, în contrast cu tăcerea absolută a cadrului.

Prin detalii simple, veridice, textul reușește să transmită un fel de neliniște inexplicabilă, un mister al unei lumi cât se poate de familiare.

## Subiectul II

A. 1. Știrea este preluată de pe site-ul [www.ziare.com](http://www.ziare.com).

Temperaturile vor depăși, în luna august, mediile multianuale lunare în estul, sud-estul și local în vestul țării.

Știrea a fost difuzată la 1 august 2011.

2. temperaturi, precipitații, climatologic.

3. c).

4. Administrația Națională de Meteorologie.

B. Textul nonfictional prezintă fapte reale, în scop informativ sau persuasiv, de cele mai multe ori, într-un limbaj adecvat diverselor forme ale genului. Fragmentul dat este o știre referitoare la prognoza meteorologică dintr-o anumită perioadă și se încadrează în categoria amintită, atât prin realitatea pe care o prezintă, cât și prin limbaj.

În primul rând, se transmit informații despre vremea din luna august, în diversele zone ale țării. Se estimează temperaturile în raport cu media anilor trecuți. Se oferă informații despre cantitatea de precipitații. Sunt citate două surse importante: Administrația Națională de Meteorologie și Centrul European pentru Prognoza Vremii.

Apoi, apare un limbaj caracteristic domeniului, cu termeni și expresii de specialitate ca temperaturi, precipitații, medii multianuale lunare, valori termice ale aerului, normele climatologice.

Trăsăturile menționate dovedesc, prin urmare, apartenența fragmentului dat la categoria textului nonficțional.

## TESTUL 40

### Subiectul I

A. 1. *tainic* – ascuns; *încăpere* – cameră; *fluturând* – mișcând.

2. cu noaptea-n cap; azi-noapte; noapte de noapte.

3. umbra; noaptea; luna.

4. Prezența persoanei a II-a, marcată prin formele verbale (*vino, să fii ... neașteptată*) și pronominale (*te, ta*), transformă confesiunea lirică într-una adresată persoanei iubite.

5. Titlul unui text creează receptorului un orizont de așteptare și îi oferă un prim element de a interpreta semnificația ideilor pe care le exprimă; în cazul de față este alcătuit din două adverbe, primul cu valoare restrictivă (*numai*), iar cel de-al doilea cu semnificație temporală (*noaptea*). Titlul se află în strânsă legătură cu ideile poetice, fiind repetat de mai multe ori. Noaptea semnifică momentul în care starea de așteptare a eului poetic se manifestă, acaparându-i toate gândurile.

B. Textul *Numai noaptea* de Radu Stanca aparține genului liric, iar modul de expunere dominant este monologul liric, care se combină cu descrierea. Întreaga poezie poate fi privită ca o chemare adresată iubitei (*Numai noaptea vino, când tăcerea/ Se lovește tainic de ferești*). Odată cu lăsarea nopții se creează un cadru propice întâlnirii celor doi îndrăgostiți, eul poetic fiind complet izolat, așteptând cu înfrigurare apariția iubitei (*Când mă-nchid ursuz în încăperea/ Unde stau și-aștept să te ivești*). În jurul liniștii nocturne începe să se întrevadă o lume tainică (*Numai noaptea vino, când se lasă/ O perdea de plumb pe ochii treji*).

Strofele următoare prezintă întâlnirea ca o aspirație, fapt evidențiat și de verbele la conjunctiv (*să te ivești, să intre, să înceteze*), în vreme ce verbele la imperativ (*vino, fă*) accentuează dorința copleșitoare de a fi alături de iubită. Elementele naturii veghează asupra îndeplinirii acestei năzuințe, motivul central al textului fiind *noaptea*. Ziua nu mai reprezintă nimic în comparație cu noaptea care îi aduce momentul așteptării (*Nu-s frumoase zilele, nici calme,/ Cât aceste nopți ce mă-m-pietresc*). Tensiunea așteptării persoanei iubite îl face pe eul liric să resimtă apariția ei ca într-un vis din care nu mai vrea să se trezească. Se creează o confuzie între vis și realitate, venirea iubitei fiind astfel surprinzătoare.

Poezia m-a impresionat prin intensitatea sentimentelor transmise și prin schimbarea abia sesizabilă între planul realității și cel al visului.

### Subiectul II

A. 1. Revistele școlare reprezintă pentru elevi un spațiu de exprimare a ideilor și a atitudinilor, dar contribuie și la crearea sentimentului de apartenență al acestora la comunitate.

Un text jurnalistic este destinat unui public cât mai larg.

Scopul textului citat este informativ, prezentând aspectele generale ale redactării unei reviste școlare.



2. Autoarea articolului este Onorica Tofan, iar titlul este *Revista școlară – o modalitate de exprimare a opiniei*.

3. a).

4. *este o modalitate, este o carte, este o legătură, sunt tentați*.

**B.** În articolele mele precedente v-am vorbit despre școală, modă și modalități de a ne petrece timpul liber. Azi voi aborda un subiect extrem de important pentru noi toți: protejarea mediului înconjurător.

Auzim tot mai des vorbindu-se despre influența negativă pe care omul o poate avea asupra mediului. Dacă mă întrebați pe mine, cred că principala problemă este că nu conștientizăm cât rău putem face mediului prin acțiunile noastre. De exemplu, consumăm în cantități foarte mari resursele naturale pentru că nu știm să facem economie sau pur și simplu să le utilizăm moderat. Producem dezechilibru natural dacă deversăm deșeuri în apele curgătoare sau dacă nu lăsăm spațiul verde curat după ce ne-am petrecut o zi în natură.

Ca o măsură de protejare a mediului, cred că e foarte simplu pentru oricine să realizeze o selecție a gunoaielor menajere în funcție de materialul care poate fi refolosit sau că putem să utilizăm toată suprafața unei coli de hârtie înainte de a o arunca. Cu cât vom avea un mediu înconjurător mai degradat și mai poluat, cu atât sănătatea noastră va fi pusă în pericol. Nu uitați: gesturile mici sunt uneori extrem de importante, protejați mediul, nu-l distrugeți!

## TESTUL 41

### Subiectul I

**A. 1.** *nicăieri* – pretutindeni; *sosește* – pleacă; *noroc* – ghinion.

2. Semnul exclamării izolează un substantiv în cazul vocativ, iar semnul întrebării marchează încheierea unei propoziții interogative.

3. *madam, gramamă*.

4. *D. Georgescu cu familia și cu un coșuleț elegant de provizii – salam, opt ouă răscoapte, un pui fript, două jimble, sare, piper, în sfârșit, tot ce trebuiește – se urcă în birjă*.

5. Dialogul în fragmentul citat are rolul de a dinamiza acțiunea, care capătă, astfel, o notă dramatizată accentuată, ca și cum ar fi o scenă dintr-o piesă de teatru. Totodată, prin intermediul dialogului se evidențiază relațiile dintre membrii familiei și se conturează indirect trăsăturile personajelor.

**B.** Schița este specia genului epic, de scurtă întindere, în care se prezintă un singur episod semnificativ din viața personajelor, iar acțiunea este dramatizată prin intermediul dialogului.

După părerea mea, fragmentul citat se încadrează într-un text ilustrativ pentru această specie, deoarece respectă toate trăsăturile de formă și de conținut consacrate ale acesteia.

În primul rând, remarcăm tematica socială și morală, constând în surprinderea unei familii burgheze, care se pregătește să călătorească la Sinaia „cu trenul de plăcere” pentru că așa era la modă. Personajele sunt puține – doamna și domnul

Georgescu, puiul și „gramamă” –, în fragment fiind prezentată o scenă în care soții Georgescu o trimit pe bunică la gară cu tramvaiul, în timp ce ei iau trăsura, fapt ce le pune în evidență urâtul caracter.

În al doilea rând, acțiunea începe direct cu intriga și evoluează rapid, dat fiind faptul că într-o schiță timpul și spațiul de desfășurare a evenimentelor epice sunt restrânse. Pe lângă narațiunea la persoana a III-a, pusă pe seama unui narator subiectiv, care nu-și ascunde ironia la adresa moravurilor și a pretențiilor personajelor, dialogul are funcția de a încadra faptele într-o lumină scenică, de a realiza comicul și de a contribui la caracterizarea personajelor.

Personajele sunt specifice lumii caragialiene, reprezentând tipuri umane consacrate de acesta. Soții Georgescu sunt snobi, lipsiți de principii morale și nepoliticoși, iar bătrâna – „gramamă” – este un fel de auxiliar al lor, necesar doar pentru supraviețuirea copilului (*puiul nu merge nicăieri fără „gramamă”; prin urmare, și pe gramamă trebuie s-o ia*).

În concluzie, deoarece surprinde într-o notă satirică puternic dramatizată moravuri sociale, printr-o acțiune densă și scurtă, fragmentul citat aparține unei schițe.

## Subiectul II

**A. 1.** Evenimentul care determină redenumirea stațiilor de metrou din Londra este Olimpiada din 2012.

Cinci campioni români vor da numele lor stațiilor de metrou.

Articolul a fost publicat pe 30 martie 2012.

**2.** Scopul redenumirii stațiilor de metrou este de a-i *celebra pe multiplii campioni olimpici, dar și pe sportivii care au obținut performanțe extraordinare, deși nu au câștigat nicio medalie de aur*.

**3. c).**

**4.** *se regăsesc* – verb predicativ, predicat verbal; *cele* – pronume demonstrativ, subiect; *olimpici* – adjectiv propriu-zis, atribut adjectival.

**B.** Putem spune că sportul este un limbaj universal, deoarece toți oamenii îl înțeleg și îl practică, dincolo de rasă, de religie sau de limbă. Consider, de aceea, că sportul are un rol foarte important în afirmarea unei țări și în cunoașterea acesteia de către cetățeni din diverse state.

În primul rând, performanțele sportive nu sunt dictate de nivelul economic, de partidul aflat la putere sau de datoria externă a unei țări. Ele sunt valoroase prin ele însele. Grație succeselor olimpice ale Nadiei Comăneci, de exemplu, sau ale lui Ilie Năstase, România este cunoscută pretutindeni, ceea ce poate deveni o sursă de contacte economice, de comerț și de turism.

În al doilea rând, acești sportivi constituie un exemplu de urmat pentru toți oamenii, români sau străini, care pot practica sportul în mod consecvent, pentru a duce o viață sănătoasă și frumoasă.

Cred, în concluzie, că ideea organizatorilor de a da stațiilor de metrou din Londra numele unor foști mari sportivi este excelentă, pentru că ea reprezintă, de fapt, un minunat elogiu adus valorilor sportului: fairplay, tenacitate, respect pentru celălalt.



## TESTUL 42

### Subiectul I

A. 1. colibă, parte, mare, strâmt, nelimitatul, întregul.

2. Doamne.

3. *bordei în soare, un colț de țară veche, / Nu mai nalt decât o floare* etc.

4. Măsura versurilor este de 8 silabe, iar rima este încrucișată.

5. Comparația *bordei...* *îngust cât o ureche* intră în seria imaginilor din categoria miniaturalului, caracteristice textului. Lumea este făcută din lucruri mici, „ajustată” la dimensiunile unui copil. Capătă, de aceea, o frumusețe care are două surse importante: inocența și jocul.

B. *Cântec de adormit Mitzura* de Tudor Arghezi este un text liric prin puternica sugestie a iubirii paterne, care se desprinde dintr-un tablou cu sens simbolic. Imaginile poetice și muzicalitatea versurilor reușesc să transmită acest sentiment, ca și forma de monolog-rugăciune.

Tabloul se realizează cu ajutorul unor imagini vizuale; prin ele poetul închipuie o lume a copilului, pe măsura lui, inclusă în lumea cea mare a tuturor (*pădurea de pelin*). Casa este un *bordei*, o casă mică prin urmare, făcută din pământ. Detaliile care urmează, în special comparațiile, accentuează ideea de lucru mic cât o jucărie: *bordeiul* nu este mai înalt decât o floare, este îngust cât o ureche și are în pridvor un lac minuscul, unde se poate afla o luntre cât un chibrit. Tovarăși de joacă sunt *un fluture blajin* (epitet) și *o broască de zmarald* (epitet metaforic). Dar cel mai interesant joc al copilului, prezentat în ultima strofă, este solitar: *Și mai dă-i, Doamne, vopsele / Și hârtie chinezească, / Pentru ca, mânjind cu ele, / Slava ta s-o zmângălească*. Jocul în sine, inocent, inventiv, plin de bucurie pare o laudă adusă lui Dumnezeu.

Versurile cu măsura de opt silabe și cu rima încrucișată au tonalitatea muzicală a unui cântec de leagăn și a unei rugăciuni adresate divinității. Sunt, de aceea, în același timp jucăușe și grave.

Îndemnul la bucuria de a fi în lume și de a proteja inocența este mesajul acestui text liric, foarte expresiv în aparenta lui simplitate.

### Subiectul II

A. 1. Autorul textului citat este Mircea Vulcănescu.

Cartea se numește *Mitologie română*.

În fragmentul dat sunt menționate câteva sărbători creștine: Ajunul Crăciunului, Boboteaza, Paștele, Sfântul Gheorghe.

2. Conform credinței populare, când se deschide cerul, animalele pot vorbi cu oamenii.

3. c).

4. Majusculele din interiorul enunțurilor sunt folosite pentru substantive proprii, care numesc sărbători religioase.

B. Textul citat prezintă o credință populară, exprimată de unele legende cu valoarea unor mituri (cartea se numește *Mitologie română*). În opinia mea, credința în supranatural apare în asemenea creații populare, fiind vizibilă și în acest caz. În plus,

este un mod de a afirma că omul nu este singur pe lume, că poate comunica fie cu alte ființe, fie cu forțe superioare lui.

În primul rând, când se deschide cerul, ni se spune, animalele domestice prind grai și vorbesc cu oamenii, cu stăpânii lor, în special. Este depășită, astfel, în fantezie, cel puțin, o graniță și ne putem imagina că o astfel de lume ar fi poate mai bună.

Cu atât mai interesantă pare să fie ideea unei călătorii la îndemână în cer, cu ajutorul unui copac. De altfel, această înțelegere a unei legături strânse între pământ și cer apare frecvent în creația populară. Spre exemplu, în balada *Miorița*, protagonistul își imaginează moartea ca pe o nuntă cu o crăiasă „a cerului mireasă”, la care vor fi „nuni” soarele și luna.

În concluzie, textul prezintă felul în care miturile românești imaginează deschiderea cerului, într-o manieră fabuloasă, tipică pentru credința populară în importanța sacrului.

## TESTUL 43

### Subiectul I

A. 1. *acvarii, sisteme, monede.*

2. *umanicid* = care ucide, distruge oameni.

3. *lângă scurătura 33.*

4. Termenul *piuituri* se referă la modul în care extratereștrii ce studiază civilizația umană percep limbajul oamenilor.

5. Titlul textului poate fi interpretat ca un îndemn la iubire, fiind în strânsă legătură cu ideile fragmentului. Textul prezintă o situație frapantă: oamenii sunt subordonații unor ființe supraevolute din spațiu. Disprețul extratereștrilor față de oameni este atât de mare încât îi tratează ca obiecte de decor în locuințele lor, fiind gata oricând să îi omoare. În acest context, guvernul extratereștrilor propune un program care are drept scop schimbarea atitudinii față de oameni, lucru sugerat și de titlu (*Să învățăm să-i iubim*).

B. După părerea mea, fragmentul dat inventează o lume posibilă, în care oamenii sunt jucării de apartament ale unor ființe extraterestre mult mai evolute. Se regăsesc motive specifice genului SF: universurile paralele, călătoria intergalactică, percepția temporală diferită. Punctul de vedere îi aparține unui personaj-narator extraterestru.

Astfel, fragmentul dat propune o realitate nu prea fericită, deoarece imaginea omului apare într-o lumină sumbră, dar foarte posibilă. De ce n-am putea fi noi, oamenii, animale de companie sau jucării ale unor ființe superevolute mental și tehnologic? Poate că există, printre miliardele de stele și planete ale universului, o civilizație superioară, care ne urmărește, amuzată, cum fabricăm bombe care distrug totul sau cum comunicăm între noi. Privirea din afară sesizează uneori mai bine defectele sau calitățile cuiva. Pe de altă parte, cred că textul poate fi interpretat și ca un mesaj adresat oamenilor de a fi mai buni unii cu alții (*Unii povestesc că se mănâncă între ei*), mai iubitori față de tot ceea ce ne înconjoară (*Se pretinde că posedă bombe capabile să facă să explodeze totul*) și, nu în ultimul rând, mai



înțelepți (*ființe umane în stare de sălbăticie, și care nici măcar nu bănuiesc prezența noastră*).

În concluzie, nu putem spera decât că există lucruri pentru care să ne iubească, așa cum afirmă și titlul textului dat, sau că vom avea capacitatea de a dezvolta calitățile pe care le avem, dorind să fim mereu *mai oameni*.

## Subiectul II

**A. 1.** SRSFF este abrevierea Societății Române de Science Fiction și Fantasy.

Povestirile pot fi expediate prin formularul de contact.

Câștigătorul concursului de titluri va primi un număr gratuit al antologiei.

**2.** Povestirile trebuie să aibă ca temă călătoriile temporale, ca dimensiuni să fie între 50 000 și 80 000 de simboluri. De asemenea, trebuie redactate într-un format compatibil Word sau OpenDocument, cu diacritice și expediate până la termenul limită 1 octombrie 2012.

**3. a).**

**4.** *Titlul antologiei poate să fie stabilit chiar de tine* – propoziția subordonată obținută este completivă directă.

**B.** Ficțiunea poate reprezenta, într-adevăr, o lume magică pentru toți cei care o descoperă. Fie că o întâlnim în textele literare, fie că o cunoaștem din filme sau din jocurile pe calculator, ea este o modalitate credibilă de imaginare a realității. Ea are capacitatea de a ne dezvolta modul de a gândi sau de a acționa pentru că, deși prezintă situații care nu țin de real, le imită pe acestea. Pe parcursul vieții nu ajungem în toate colțurile lumii, dar le putem cunoaște prin intermediul ficțiunii, care le folosește drept cadru; e posibil să nu avem anumite experiențe, dar avem șansa de a le înțelege dacă urmărim destinul eroilor ficțiunii.

Spre exemplu, atunci când citim o carte avem tendința să credem că tot ceea ce se întâmplă pe parcursul ei este adevărat. De fapt, scriitorul creează această senzație, pentru că toată literatura nu este altceva decât rodul imaginației autorului.

Magia ficțiunii poate fi ușor trăită și în fața televizorului atunci când urmărim un film și ne bucurăm de reușitele personajelor sau suferim alături de ele. Ficțiunea are forța de a da naștere unei lumi atât de apropiată de realitate, încât uneori granița dintre cele două este greu de perceput.

## TESTUL 44

### Subiectul I

**A. 1.** supărat, decepționat, dezamăgit etc.

**2.** Ghilimelele încadrează replicile personajelor, înlocuind linia de dialog.

**3.** *purtarea* – conversiune; *numaidecât* – compunere prin contopire/sudare; *umilitor* – derivare cu sufix.

**4.** *Numai de-atât te plângi?*

**5.** Secvența citată joacă rol de expozițiune a fabulei, deoarece conține un portret succint al unuia dintre personaje, câinele. Prin intermediul epitetelor *cu urechea pleoștită, câinele, trist și jalnic* și a expresiei figurate *cu coada-ntre-picioare*,

autorul evidențiază trăsăturile interioare, morale și afective ale câinelui rămas fără stăpân.

**B.** Fabula este specia genului epic, în versuri sau în proză, în care, prin intermediul animalelor, plantelor sau obiectelor personificate, se prezintă într-o notă satirică defecte și moravuri omenești, având un mesaj moralizator.

Consider că textul *Căinele și măgarul* de Grigore Alexandrescu respectă pe deplin trăsăturile acestei specii literare.

În primul rând, personajele care dau glas alegoric viziunii autorului asupra defectelor omenești sunt două animale personificate, așa cum reiese și din titlu. Fiecare ilustrează câte un tip uman identificabil și în realitate: câinele este imaginea omului ascultător și robace, dar orgolios și conștient de posibilitățile sale de afirmare. Deși a plecat din slujba leului, îl respectă și este mândru de a-l fi slujit. Măgarul amintește de tipul ignorantului și al naivului. El se oferă repede, fiind credul, să devină stăpânul câinelui, crezând că astfel își va schimba și statutul social.

În al doilea rând, textul este organizat în cele două părți specifice unei fabule: prima surprinde întâlnirea și dialogul dintre cele două animale, iar a doua concentrează morala sau învățătura întâmplării, pusă pe seama intervenției câinelui, care reacționează ironic la propunerea măgarului.

Prin urmare, întrucât creionează cu ajutorul personificării o scenă din viața animalelor semnificativă din punct de vedere moral, textul *Căinele și măgarul* este o fabulă.

## Subiectul II

**A. 1.** Numele autorilor celor două romane ecranizate sunt Marin Preda și Mihail Sadoveanu.

Acțiunea din romanul/filmul *Moromeții* este plasată în perioada anilor '50.

Romanul sadovenian a fost publicat în anul 1955.

**2.** Regizorul Stere Gulea creează o *expresie gravă, chiar naturalistă a punerii sub teascul istoriei a societății țărănești ancestrale*.

**3. a).**

**4. ecranizate** – adjectiv provenit din verb la participiu, atribut adjectival; *înainte de 1989* – numeral cardinal compus cu valoare substantivală, complement circumstanțial de timp; *erau* – verb predicativ, predicat verbal.

**B.** Literatura și filmul sunt două arte diferite, dar care își pot crea punți interesante de comunicare și valorizare reciprocă.

Consider că este util să vizionăm un film ce reprezintă ecranizarea unui text literar chiar în timpul studierii acestuia la școală, eventual împreună cu profesorul, beneficiile fiind multiple.

În primul rând, citind cartea și apoi vizionând filmul, ne familiarizăm cu limbajul a două arte diferite. Vedem „pe viu” cum cuvintele din text prind viață gestuală, devin decor, muzică etc. În felul acesta, putem dezbate diferențele și asemănările dintre cele două soluții artistice, ceea ce ne dezvoltă gândirea, puterea de observație și de argumentare.



În al doilea rând, vizionarea filmului ne scoate din rutina orelor și ne face să problematizăm mai adânc sensul cărții. Ajungem, dacă suntem bine coordonați, să înțelegem mai bine textul respectiv și ne îmbogățim și cultura generală, vizionând filmul. Desigur, știm cu toții că există destui elevi care caută repede filmul și îl văd în grabă, pentru a „scăpa” de citit cartea, uitând că se păcălesc, de fapt, pe ei înșiși.

În concluzie, studierea unui text literar se poate realiza mai interesant și mai eficient cu ajutorul ecranizării cinematografice.

## TESTUL 45

### Subiectul I

A. 1. *aprindeau*, *Sușteru*, *numaidecât*, *anevoie*, *săptămână*, *greutăți*.

2. *Se însera.*; *Soarele cădea la orizont.*; *Cădea noaptea.* etc.

3. *Pământul ... era tăcut.*; *Bolovanii n-au glas* – personificări; *vinete ca magiunul de prune* – comparație.

4. În text apar narațiunea și dialogul.

5. Oamenii, încordați din cauza secetei cumplite, stau adunați pe mal, așteptând să vină gârla. Când Șușteru, singurul care aude zgomotul apei când își lipește urechea de pământ, presupune că morarii au tăiat apa, toți sunt de acord că este necesar să plece să vadă ce se întâmplă. Ultima frază exprimă nevoia acută a comunității de a găsi apă și de a o aduce în sat. Alternativa este moartea.

B. De exemplu, rezumatul nuvelei *Popa Tanda* de Ioan Slavici:

Tânărul preot Trandafir are parohie în satul Butucani, satul părintesc, bogat și cu oameni gospodari, dar, spre deosebire de tatăl lui, „Trandafirică” este sever și necomunicativ cu enoriașii, de aceea, la cererea sătenilor, episcopul îl mută în Sărăceni, un sat de munte foarte sărac și cu oameni leneși.

Preotul face eforturi să-i schimbe pe săteni; din perspectiva lui, preotul trebuie să-i educe pe oameni prin orice mijloace, iar aceștia trebuie să muncească pentru el. La început, ține predici în biserică, dar apoi, văzând că enoriașii nu se îngheșuie la slujbe ori, dacă vin, sunt plictisiți, pleacă prin sat și-i sfătuiește pe oameni pe unde îi găsește. Oamenii îl ascultă, discută cu el, dar nu îi urmează sfaturile. Preotul devine din ce în ce mai insistent. Trece la batjocură, iar sătenii îl poreclesc *popa Tanda* și chiar cer episcopului să îl mute din sat, dar nu sunt ascultați.

Când i se îmbolnăvesc soția și copiii, preotul se duce la biserică, îngenunchează și se roagă lui Dumnezeu din tot sufletul. Apoi se hotărăște să aibă grijă de familia lui prin propriile forțe: repară acoperișul, văruiește casa. Soția lui face o grădină de zarzavat în fața casei, iar el ridică un gard. Cultivă porumb, își cumpără un car și doi cai, se apucă să vândă lese pe care le împletesc cu toții acasă. Încet-încet, reconstruiește biserica. Oamenii se miră, la început sunt invidioși, dar pe urmă încep și ei să lucreze pământul și să aibă grijă de gospodăriile lor.

După un timp, fața satului se schimbă, iar sătenii devin mândri de locul în care trăiesc. La bătrânețe, preotul, devenit bunic, se bucură de rezultatele muncii și de tihna căminului.

## Subiectul II

A. 1. Autorul romanului care a stat la baza filmului este Jeff Kinney.

Filmul durează 94 de minute.

Personajul principal se numește Greg Heffley.

2. Copilul vede școala ca pe un chin pentru că se confruntă cu greutate și umilințe, din cauza răutății colegilor săi mai mari, unii bătauși, iar alții demni de dispreț.

3. c).

4. *a scoate din minți, a face față.*

B. Filmul prezentat este realizat după romanul ilustrat *Jurnalul unui puști* de Jeff Kinney, care a avut un succes imens în lume. Consider că receptorii cei mai potriviți cu subiectul și mesajul filmului sunt în primul rând copiii de vârsta personajului principal, dar și tinerii sau, de ce nu, părinții.

Pe de o parte, copiii vor fi interesați să vadă peripețiile unui puști de vârsta lor care se confruntă cu probleme la școală și acasă: greutate și umilințe din partea colegilor răutăcioși, necazuri cu părinții exasperați de poznele lui. Mulți copii cred că *școala este cea mai proastă idee inventată vreodată*, așa că presupun că ar fi curioși să vadă ce motive are Greg să afirme asta.

Pe de altă parte, părinții ar putea dori și ei să meargă la filmul care le-ar putea oferi dacă nu soluții pentru a-și înțelege mai bine copiii, cel puțin momente plăcute împreună cu ei.

Cu toate acestea, cartea este foarte amuzantă și un strop de bună dispoziție nu strică nimănui, așa că orice categorie de receptor ar putea fi interesată să vadă filmul.

## TESTUL 46

### Subiectul I

A. 1. *înger* = 5 litere, 5 sunete; *deschide* = 8 litere, 7 sunete; *ciorchini* = 9 litere, 7 sunete.

2. *câmp, grădini, flori, spic, struguri, podgorii* etc.

3. *sticlirea scânteierilor din stele, florile albastre* (imagini vizuale); *nu s-au deschis bine genele, și îngerii au și zburat* (imagine dinamică).

4. Descrierea literară se caracterizează prin subiectivitate, prezentând viziunea particulară a autorului despre lume (copiii, florile, albinele, strugurii se află în grija îngerilor); prin limbaj figurat și imagini artistice (*îi descântă, îi farmecă și-i fac să vadă-n cer, în lumea poveștilor frumoase, să trezească florile albastre*) și prin funcția ei estetică.

5. În viziunea naratorului, îngerii înfrumusețează viața pe pământ. Ei sunt cei care au grijă de copii, de somnul lor fericit: le numără bătaile inimii, îi dezmiardă și îi trezesc dimineata, le aduc vise frumoase care nu sunt altceva decât imagini ale lumii celeste. Tot îngerii au grijă de albinele adormite în florile de mac și le duc ușor înapoi în stupi, deschid florile suflând asupra lor și frământă boabele de struguri ca să le atârne în ciorchini.

B. — Bună dimineata! Cine ești tu? De ce ai aripi? Ce faci aici?



— Bună dimineața, copil curios! Eu sunt îngerul tău. Ce bine că te-ai trezit! Acum pot pleca spre culcușul meu din ceruri...

— De ce nu te-am mai văzut până acum? Glasul tău e atât de dulce și ești atât de... atât de... cunoscut?

— M-ai văzut în vis, ne-am jucat și am râs împreună, ți-am adus vise colorate despre lumea de sus, ți-am arătat cum dorm uneori albinele întârziate în flori de mac, am suflat în flori să se deschidă pentru tine și am frământat pentru tine pastă din care am făcut ciorchini de struguri...

— Vrei să ne jucăm din nou în grădină? Iarba e moale ca o blană și putem alerga să prindem fluturi! Sau ne putem uita la pești, la albine, la cărăbuși...

— Acum s-a făcut dimineață... iar îngerii se joacă numai noaptea cu copiii, în somn. Și numai atunci pot vorbi cu ei.

— Atunci înseamnă...

— Înseamnă că acum dormi, iar eu te voi săruta pe frunte și te vei trezi ușor și fericit. Uite. Rămas-bun!

— ...Oh! ce bine am dormit. Îmi amintesc că am avut un vis frumos, cu un înger.

## Subiectul II

**A. 1.** În acest context de comunicare, Robert Șerban are calitatea de moderator al emisiunii TV *A cincea roată*.

În general, oamenii cred că îngerul are menirea de a le îndeplini dorințele, cerințele, ca un administrator al vieții.

Fragmentul citat conține patru paragrafe.

**2.** În ambele texte îngerul apare ca o prezență superioară dintr-o altă dimensiune, care protejează lumea pământească. În textul lui Tudor Arghezi îngerii veghează copiii, se joacă cu ei în somn, le aduc vise despre paradis, dar au grijă și de flori, albine sau struguri, pe când în cel de-al doilea text îngerul apare ca un protector al tuturor oamenilor, cel care își asumă misiunea mântuirii.

**3. a).**

**4.** *muritor* = substantiv; *cumsecade* = adjectiv; *degeaba* = adverb.

**B.** Având în vedere observațiile menționate la finalul citatului, situația de comunicare prezentată poate fi dublu interpretată.

În cadrul textului, fiind vorba de un interviu, emițătorul și receptorul își schimbă alternativ rolurile: Robert Șerban și Andrei Pleșu. Mesajul face referire la cartea publicată de Andrei Pleșu, *Despre îngeri*, subiectul discuției fiind menirea îngerilor în viața oamenilor. Canalul utilizat este cel direct, oral, iar codul este reprezentat de limba română. Contextul întâlnirii dintre cei doi îl reprezintă emisiunea TV *A cincea roată*, relația dintre cei doi fiind una oficială, aceea dintre moderator TV și invitat.

Apariția interviului într-o carte modifică anumite elemente ale comunicării, în vreme ce altele rămân neschimbate. Astfel, emițătorii sunt Robert Șerban și Andrei Pleșu, iar receptorul poate fi orice persoană care citește interviul. Deoarece textul este unul tipărit, canalul devine scris și indirect. Contextul nu mai poate fi indicat cu precizie, dar mesajul și codul nu se modifică.

## TESTUL 47

### Subiectul I

A. 1. *nedumerită* – lămurită; *împlinit* – neîmplinit; *aperi* – ataci.

2. Linia de pauză izolează o apozitie.

3. *nedumerită-ntre șapte lumini, a cui stea ești?*

4. *De ești a mea, păzindu-mi anul și vatra.*

5. Poezia este alcătuită din zece versuri dispuse în cinci distihuri, cu rimă împerecheată și măsură variabilă între 12 și 16 silabe. Versurile sunt articulate fluent prin tehnica ingambamentului, care dă o notă melodioasă poeziei și impresia de rostire spontană. Prin această organizare prozodică, poezia se încadrează în modernism.

B. Titlul este un element paratextual care introduce tema sau motivul central al poeziei și anticipează mesajul acesteia, reprezentând, pentru cititor, un prag simbolic în constituirea semnificațiilor operei.

În opinia mea, titlul *Întrebări către o stea*, constând într-o construcție nominală având în centru motivul popular al stelei, este într-o relație de maximă transparență cu textul propriu-zis.

În primul rând, prin substantivul *întrebări* se anticipează compoziția operei prin înălțuirea, într-o suită sugestivă, a mai multor interogații. Prin ele, eul liric este proiectat într-o ipostază deopotrivă reflexivă și contemplatoare, ca și cum s-ar adresa, prin aceste întrebări, universului cosmic însuși, așteptând răspunsuri esențiale pentru condiția umană.

În al doilea rând, substantivul *stea* introduce motivul de bază al operei, în jurul căruia se construiesc sensurile și mesajul acesteia. Preluat din folclor, unde este un simbol al norocului, acest motiv astral dobândește în literatura cultă valențe inedite, identificabile și în textul blagian, unde steaua devine un confident mut al omului și o imagine a infinitului cunoașterii.

În concluzie, titlul și textul *Întrebări către o stea* se pun reciproc în valoare, potențându-și semnificațiile.

### Subiectul II

A. 1. „Echinoderme” înseamnă „cu piele țepoasă”.

Steaua-de-mare se deplasează cu ajutorul a zeci de piciorușe.

Textul citat are scop informativ, încadrându-se în categoria textelor științifice.

2. Rolul notațiilor este de a indica poziționarea diverselor părți componente și organe ale stelei-de-mare.

3. c).

4. *este pompată* – verb predicativ, predicat verbal; *prin ele* – pronume personal, complement circumstanțial de loc; *în afară* – locuțiune adverbială de loc, complement circumstanțial de loc.

B. Planeta Terra este un macrosistem în care părțile depind unele de altele, pentru asigurarea echilibrului vieții. Ca ființă rațională și inteligentă, omul este chemat să vegheze la menținerea acestui sistem, prin acțiuni specifice.



În opinia mea, mediul acvatic este foarte important pentru stabilitatea ecologică a Pământului, dat fiind faptul că mare parte a suprafeței acestuia este acoperită de ape. La lecțiile de biologie și de geografie am învățat că rezervele de apă ale Terrei, precum și viața acvatică sunt amenințate de acțiunile iresponsabile ale omului. Forările marine în exces, hiperindustrializarea, deversarea necontrolată a deșeurilor etc. au contribuit nefast la denaturarea acestui mediu.

Constatăm, așadar, că, în loc să fie un protector rațional și responsabil al mediului acvatic, omul îl distruge în mod ireversibil, uitând că zăcămintele de petrol și gaze, de exemplu, își află originea chiar în viața milenară a micilor viețuitoare care populează adâncurile.

Cu toate că forțele noastre sunt reduse prin raportare la problemele atât de mari ale planetei, noi, elevii din școală, am realizat un proiect – „Green” – prin activitățile căruia vrem să-i provocăm pe cei mari să nu uite că planeta Pământ are o viață limitată.

Vă invităm, așadar, să vă alăturați nouă în intenția de a salva Pământul.

## TESTUL 48

### Subiectul I

**A. 1.** *d-abia, dodată, naltă, dară, iară.*

2. Am plantat un păr în grădina din fața casei.

3. Principala modalitate de expunere este narațiunea.

4. *Stăpâna era o zână naltă, subțirică și drăgălașă și frumoasă, nevoie mare!*

5. În textul dat, apar câteva imagini din categoria miraculosului: calul lui Făt-Frumos zboară pe deasupra unei păduri, acolo unde ajung cei doi există tinerețe veșnică.

**B.** Opera epică povestește întâmplări la care iau parte personaje angajate în relații diverse, într-o lume mai mult sau mai puțin apropiată de aceea reală. În textul dat, apare un imaginar specific basmului, prin urmare la distanță de o realitate cotidiană.

Narațiunea ca mod de expunere central se concretizează în enunțuri care prezintă personajele într-o acțiune plasată într-un trecut nedeterminat: *Se urcară în sus și văzură palatul strălucind astfel, de la soare te puteai uita, dar la dânsul ba.* Forma verbală de bază a narațiunii, perfectul simplu, creează iluzia unei apropieri de prezentul cititorului (perfectul simplu exprimă o acțiune trecută, încheiată cu puțin timp înainte de momentul vorbirii). Este, de fapt, o apropiere cu valoare simbolică: aventura binelui despre care vorbește basmul este mereu actuală.

În prim-plan se află eroul, aici în căutarea unui tărâm unde nu există moartea. Frumusețea, dar și primejdiile dintr-un asemenea spațiu sunt sugerate de cadru și de celelalte personaje: palatul din aur, pădurea, zâna cea tânără, lighioanele.

Prin toate aceste caracteristici, fragmentul dat aparține unei opere epice care surprinde cititorul prin imaginarea unei lumi neobișnuite, în legătură cu aspirații profunde ale omului dintotdeauna.

### Subiectul II

**A. 1.** Autoarea cărții este Simona Popescu.

Tema fragmentului citat este cititul.

Printre locurile evocate ale lecturii se numără un copac și un balansoar.

2. Repetarea formei verbale subliniază pasiunea cititului.

3. b).

4. indicativ imperfect.

B. Fragmentul final al textului dat vorbește, cred, despre felul în care cărțile ne îmbogățesc mintea și sufletul. Putem crește alături de ele, prin ele, putem, citind, să ne depășim vârsta sau măcar să intuim altele, ale noastre sau ale celor care au scris ceea ce citim. În opinia mea, o asemenea experiență este posibilă, cu condiția ca lectura să fie cu adevărat o plăcere.

Se observă, în primul rând, că pentru Simona Popescu, cititul în sine este o aventură în mai multe feluri. O aventură a limbajului: *absorbeam prin piele parcă, prin pielea frunzii, turbioane de cuvinte, asociații, imagini*. O aventură a corpului care, uitat, se răzbună: *Citeam cu picioarele sub mine până le simțeam reci, umflate, amorțite...* O aventură a senzațiilor generate de contactul cu lumea fizică din preajma locului în care citește: *Citeam cocoțată în copaci, la bunici, în diverse colțoare răcoroase, legănându-mă în balansoare...*

Ceea ce nu ni se spune atât de clar este faptul banal, până la urmă, că lectura permite pătrunderea în alte lumi, fascinante în varietatea lor. Dacă treci de o comoditate inițială și începi să citești, lumea ta concretă se populează cu nenumărate alte ființe, întâmplări și stări, în plan mental, evident.

Prin urmare, dacă este o plăcere, cititul cărților poate fi o aventură plină de surprize.

## TESTUL 49

### Subiectul I

A. 1. *junețe* = tinerețe; *veste* = știre, noutate; *ajunse* = sosi, veni.

2. *bocal* = pocal; *se apropie* = se apropie; *a perit* = a pierit.

3. Narațiunea și descrierea.

4. *dulce ca visul de dimineață*; *a perit cum piere vestea cea bună* (comparații); *razele soarelui se jucau mai vesel...* (personificare).

5. Sintagmele *colacul puterii* și *vinul juneței* denumesc obiecte magice, specifice basmului. Este cunoscut motivul elixirului magic, dătător de viață, putere, înțelepciune și tinerețe, în multe dintre basmele lumii. Colacul și vinul par a fi elemente tipic românești, preluate din ritualul religios, dar care apar aici ca elemente fabuloase, care pot reda forța și tinerețea.

B. În opinia mea, fragmentul aparține unui basm și descrie întâlnirea lui Petru cu Zâna Zorilor, în grădina fermecată a acesteia, unde pare să fie tot timpul primăvară.

Lumea de care e înconjurată Zâna Zorilor este plină de frumusețe, dar se află în stare de somnolență. În grădina palatului sunt numai boboci de flori, ca și cum *aici a fost stat lumea locului și era să fie pururea tot primăvară*.

Spațiul întâlnirii este definit prin trei elemente importante: fântâna, masa și leagănul în care doarme zâna. Sunt, mai întâi, obiectele magice specifice basmului: fântâna conține apa vie, iar pe masă stau *colacul puterii* și *vinul tinereții*. Zâna



doarme într-un leagăn, simbol al copilăriei, așa cum și ținutul ei este încremenit într-o primăvară perpetuă, florile nu sunt înflorite, iar ea se numește Zâna Zorilor, adică a începutului, a unei dimineți eterne.

Naratorul îmbină descrierea cu narațiunea. Petru pătrunde în această lume și îndeplinește un ritual care trezește la viață grădina: de trei ori gustă din colacul fermecat, *frământat cu lapte de căprioară*, de trei ori bea din vinul dulce *ca visul de dimineață* și de trei ori o sărută pe zână, transmitându-i forță și tinerețe. Iubirea pare a reprezenta „ingredientul” secret care trezește la viață întreaga lume.

În concluzie, fragmentul pune în valoare lucrurile pe care oamenii le apreciază și le doresc în propria lor existență: putere, tinerețe și iubire.

## Subiectul II

**A. 1.** Autorii volumului din care face parte fragmentul citat sunt Jean-Claude Carrière și Umberto Eco.

Suporturile durabile menționate în text sunt caseta analogică, CD-ul, DVD-ul, e-book-urile.

Fragmentul se încadrează în categoria textelor nonliterare/nonficionale.

**2.** Titlul cărții își găsește justificarea în fragmentul citat, prin afirmațiile lui Jean-Claude Carrière: paradoxal, suporturile „durabile” inventate în ultimii ani se dovedesc mult mai perisabile decât o carte. Putem citi o carte de acum cinci sute de ani, bine conservată, dar nu mai putem folosi aparatele pentru casete analogice, CD-uri și DVD-uri, fiindcă tehnologia este în continuă dezvoltare și inventează neconținut forme noi de stocare a datelor, desființându-le pe cele anterioare.

**3. b).**

**4. *al meu*** = adjectiv pronominal posesiv, N., atribut adjectival; **-și** = pronume reflexiv, D. (posesiv), atribut pronominal; ***nimic*** = pronume negativ, N., subiect.

**B.** După părerea mea, atât cărțile, cât și internetul sunt prezente în viața tinerilor de astăzi, într-un raport care variază de la individ la individ, fiecare având beneficiile sale. Cartea este un obiect cultural pentru că poartă întreg tezaurul spiritual al umanității, în evoluția ei de-a lungul secolelor, dar o sursă importantă de informații din cele mai variate domenii ale vieții reprezintă și internetul, o rețea de rețele de o vastitate care poate concura cu „biblioteca lumii”.

Lectura aduce beneficii cititorilor tineri în măsura în care îi atrage, îi interesează, le oferă plăcere, dar este și o formă de cunoaștere a vieții. Adolescentul, ca oricare cititor de altfel, își dorește fie să găsească într-o carte situații noi de viață și personaje cât mai reale, pentru a se putea pregăti pentru ce îi oferă viața, fie să evadeze din realitatea înconjurătoare, să se refugieze într-o altă „realitate”, în care nu există graba de a trăi.

Pe de altă parte, internetul este o sursă de informare rapidă, la îndemână, ieftină, care oferă variate modalități de socializare și delectare (muzică, filme, jocuri etc.). În același timp însă, multe informații sunt neverificate, nepotrivite sau chiar periculoase pentru tineri.

În concluzie, cel mai bine este să existe un echilibru între carte și internet ca modalități de informare și de relaxare.



## TESTUL 50

### Subiectul I

**A. 1. să declar, conștiință, gardianul.**

2. Semnul exclamării marchează încheierea unei propoziții enunțative exclamative și accentuează, implicit, tonalitatea imperativă.

3. Elena a cules de pe câmp două brațe de flori.

Brațele Deltei Dunării pot fi vizitate cu barca.

4. *m-am hotărât să declar, în fața tuturor, pe conștiința mea și pe cuvânt de onoare, că nu sunt nebun și că pentru ce am făcut doresc să ispășesc!*

5. În fragmentul citat, frecvența punctelor de suspensie indică starea de nervozitate maximă, nerăbdarea și agitația personajului Puiu. Prin intermediul lor, cititorul se poate transpune în atmosfera scenei tensionate dintre cele două personaje.

**B.** Relațiile dintre personaje sunt fundamentale într-o operă epică, pentru că ele declanșează, de obicei, conflictul și apoi suita de acțiuni care duce la rezolvarea acestuia.

În opinia mea, în fragmentul citat relațiile dintre cele două personaje sunt grăitoare pentru statutul psihologic și pentru rolul narativ al fiecăruia. De la o replică la alta tensiunea crește, culminând în momentul încercării lui Puiu de a-l strângula pe doctor, nemulțumit de relativa pasivitate a acestuia la declarația sa.

Pe de o parte, comunicarea dintre cei doi relevă dezechilibrul emoțional și psihic al lui Puiu. Acesta – pacient al doctorului Ursu – se hotărăște să mărturisească o faptă săvârșită (*pentru ce am făcut doresc să ispășesc*), vrând să arate, astfel, că este lucid și sigur pe sine. Gesturile îi contrazic, însă, declarațiile, deoarece se aruncă violent asupra medicului.

Pe de altă parte, doctorul Ursu impresionează prin deplina stăpânire de sine și gestionarea profesionistă a situației. Acesta nu se sperie și nici nu-i face rău pacientului răspunzând în aceeași manieră, ceea ce, de fapt, îl tulbură și mai tare pe acesta. Măiestria autorului constă în crearea unui efect de maximă autenticitate a acestui episod, prin intermediul construcțiilor exclamative, al punctelor de suspensie și al replicilor scurte.

Așadar, relațiile dintre cele două personaje din opera lui Liviu Rebreanu evidențiază o criză profundă trăită de unul dintre acestea.

### Subiectul II

**A. 1. Autorul lucrării este Matei Călinescu.**

Textul citat se încadrează în domeniul literaturii.

Poetul român de la care a început modernizarea poeziei românești este Mihai Eminescu.

2. Poezia s-a angajat în „aventura Diversității”.

3. b).

4. *marea* – adjectiv propriu-zis, atribut adjectival; *se produce* – verb predicativ, predicat verbal; *sub ochii noștri* – locuțiune adverbială, complement circumstanțial de loc.



**B.** Modernitatea este, astăzi, sinonimă cu diversitatea, indiferent de domeniul la care ne referim, pentru că fiecare om este liber să se manifeste în acord cu dorințele și principiile sale.

În opinia mea, acesta este un lucru foarte bun, pentru că se încurajează originalitatea, spontaneitatea și sinceritatea. Din cunoștințele mele de istorie, diversitatea, deși a existat, ca realitate, dintotdeauna, abia în modernitate a căpătat accente puternice, ca și cum omul și-ar fi dat seama dintr-o dată că este diferit de semenul său. Orele de cultură civică, de istorie și de literatură ne-au făcut și pe noi atenți la acest fenomen, încât cuvântul „diversitate” aproape că ne-a intrat în vocabularul uzual.

Pe de altă parte, s-au creat diverse contexte social-politice și artistice care să încurajeze manifestarea diversității: festivaluri internaționale de folclor, proiecte multinaționale în care sunt implicați chiar și elevi ca noi, organisme politice, site-uri etc. În literatură, constatăm, de asemenea, circulația liberă a cărților, care sunt traduse din cele mai exotice limbi și vorbesc despre cele mai îndepărtate popoare.

În concluzie, modernitatea a redescoperit diversitatea.

# 2000017210 CUPRINS

*Calendarul de desfășurare a evaluării naționale pentru elevii clasei a VIII-a,  
în anul școlar 2012-2013 / 4*

*Evaluarea națională pentru elevii clasei a VIII-a, 2013. Programa pentru disciplina  
limba și literatura română / 5*

## **Partea I – Noțiuni teoretice și aplicații / 11**

### **I. Textul literar / 13**

A. Genuri și specii literare / 13

B. Figuri de stil / 17

C. Versificația/prozodia (tehnica alcătuirii versurilor) / 20

a. Genul epic / 22

Nuvela / 25

Schița / 26

Basmul / 28

Fabula / 30

b. Genul liric / 31

Pastelul / 34

### **II. Textul nonliterar / 37**

A. Textul publicitar / 40

B. Anunțul publicitar / 42

C. Articolul de ziar/de revistă / 44

D. Știrea / 46

### **III. Redactarea de text (literar sau nonliterar) / 49**

A. Textul narativ – definire și trăsături / 49

B. Textul descriptiv – definire și trăsături / 51

C. Textul informativ – definire și trăsături / 52

D. Textul argumentativ – definire și trăsături / 55

**Modele oficiale și bareme pentru Evaluarea Națională la limba română / 57**

**Partea a II-a – 50 de variante de subiecte / 67**

**Sugestii de răspuns / 185**



Lucrarea cuprinde:

- **Calendarul de desfășurare a Evaluării Naționale 2013**
- **Programa școlară la limba și literatura română pentru Evaluarea Națională 2013**
- **Noțiuni teoretice** de bază cu privire la textul literar, textul nonliterar și tipuri de text (narativ, descriptiv, informativ, argumentativ), însoțite de aplicații
- **50 de teste** după modelul celor elaborate de MECTS, însoțite de rezolvări.



Preț cu TVA: 15 LEI

ISBN 978-973-47-1551-0

